



周易平安舒适家

ZHOUYI PINGAN SHUSHI JIA

子洋◎著

 广西人民出版社



周易居室研究能为我们老百姓带来什么？

周易居室研究要完成四项工作，哪四项工作呢？一是周易选址，二是周易选位，三是周易预测，四是周易调整。

先来说说选址。什么是选址呢？

周易原来就是对自然环境的研究与探索。古人上观天下观地，观天观地是为了什么呢？是为了达到改善和掌握生存环境，更好地选择居住环境的目的。由盲目居住到主动选择居住的过程就是选址。

但是，过去选址不是老百姓能做到的，要有专职人员来做这样的事，这些专职人员就是后来的选址师。选址师有的明白周易学原理，有的根本就不明白，而是利用一些迷信的东西来为人指点——哪里适合盖房子，哪里适合做坟地。

自古以来，中国是一个农业大国，人们生活在自己的土地上，对生和死很重视，活着要有好的房子，死了要有好的安息之地，所以，找专业人士帮助选择吉利的地址，就成为古人的重要需求。

但是，在现代城市中，选址这项工作在逐步减免。不减免也





不行了，你说哪个开发商在选择开发楼盘时还请人看看这里适合不适合盖楼的？开发商能抢到开发权已经不易了，现在土地这么紧张，哪还能“挑肥拣瘦”呀？你说这里不适合开发，有的是人来抢占这个地盘。况且，开发商也没有权利想在哪儿盖楼就能在哪儿盖。

谁听过开发商说某某地区是居住宝地，他就能在那里申请做楼盘的？这是痴人说梦。所以，今天我们研究周易居室，选址师就少了一项重要的职能。

第二项是选位。古人选位是在吉地选吉位，哪里盖正房，哪里盖偏房，哪里盖猪舍，哪里养鸡，都是选址师给看的。而现在的选址师只能到你家里看看房间位置好不好，瞧一下厨房、卫生间对不对。不对又能怎么样呢？你能把卫生间改到卧室的方位吗？绝对不可能的。你要是把卫生间就近稍微移一下还可以，要是想移远一点的话，下水道管线你能动得了吗？

古时候由于人少地多，是可以做到的。古人先选择吉址，再选择吉位，这是好上加好，精益求精。现代人请选址师来家里看，只能被动地对开发商的“作品”进行“修正”。所以，现代选址师干的活没有古代选址师干的多。这也不能怪选址师，你让他选择吉位这点也许不难，他能选出来，但是选出来之后呢？他也没有很好的办法让主人择吉而居。

所以，选址师也很无奈，择吉位，也就成为现代选址师的主要工作。他给你指出吉位，而你房子的某些部位又被开发商弄得不在吉位，于是他只能帮助你来调整了。

其实，调整是周易居室研究者最后要做的事，选址师最重要的是要为人指出这房子的好与不好，而不是急于做调整。



好的选址师是要具有预测能力的。一个选址师到了一个人的家中，从房子的朝向、结构、气色等可以预测出这个家庭中将来可能发生的重要事情来。比如，这个家中有病人呀，这个家中居室作用力是否会让家人受伤之类的事。

看来，古代的选址师很神，能有这样的功底。其实，从整个周易居室活动操作过程看，最要功底的要算预测这项了。你要是预测不准，还凭什么说你选出的是吉址、吉位呢？当然就更谈不上调整了。这里所说的吉与不吉，其实就是适合不适合主人居住。

调整就是根据前三项中的不足进行弥补，有不足才需要调整。

不过，因为时代的关系，前三项工作范围缩小了，选址师就只好扩大第四项“业务”。改不好，也改不坏嘛，反正也没有大的改动，不能把楼拆掉，也不能把房子的主体移位了，剩下的不就是进行局部改善嘛。

一般说，调整是古代周易居室活动过程中最没有办法的办法。把精力放在调整上，都是无奈的时候，而我们当代的选址师却盛行调整。

也许有人会说，子洋你是不是对当代选址师有成见，怎么这样嘲讽选址师呢？说实话，子洋不敢。其实不是选址师不作为，是我们当代选址师的确也无能为力。选址参与不了，择位又动不了大的结构，还能干什么呢？

有人说，选址师就是以调整来骗取别人的钱财，这观点也不完全对。其实，调整虽然是没有办法的办法，但也是有一些规则可以供大家学习借鉴的。当你懂得了这些规则，你完全可以判断选址师的建议是不是对的，然后就能判断有没有做调整的必要性了。

周易居室活动的规则是怎样产生的呢？古人讲的周易居室活



动原则也不是凭空想象的，是通过对现实中居住环境的总结归纳，再加上一定的联想，就产生了周易居室操作活动。但是，周易居室规则并不完全是从归纳总结和联想中来的，同时也是运用一定的周易原理推导出来的。

周易是中国文化的根，周易是符号学，是符号解。符号的象，是原始周易居室学的根。

什么是象？形象、现象、表现方式就是象。

我们的住宅也有一定的象，周易的卦符一样可以表达我们居住环境的象。所以，前边子洋讲选址师可以预测，预测就是根据居住环境所表达出来的象，揭示、预示、比拟人的生存状况的优劣。

一说到预测，大家就感觉和迷信又近了一层。我们来举一个例子吧。比如说有人要过江，现在我们可以给出几种方案来：

一是可以乘船，二是可以过桥，三是可以游泳。

那么，要是你的话，你选择哪种方案呢？

要是子洋的话，子洋就坐船。游泳的话，子洋水性不好，怕没有那个体力；过桥的话，没有波动感，太平实了，没有意思。

那么，在整个选择的过程中，子洋的出发点是：一考虑的是安全，二考虑的是情趣。

如果说现在江上的风太大，除了小舢板船之外，没有别的船，那还是选择过桥算了。安全是要放在首位的。

好了，通过以上的陈述大家就会看到：过江有风险。随着自然环境的变化，风险性会加大。

这样，当有人问你怎样选择过江时，从安全的角度，你可以告诉对方：还是走桥吧。假如大风天有人坚持要游泳的话，你完全可以预测出他遇到危险的几率将会很大。若是这个人水性很差，

你就可以大胆地说：你有九死一生的危险。

你说，这种断语是什么？就是预测。

上边的预测依据有两条：一是水，因为水可以冲击人；二是人，人的水性好还是不好。

这两条就是两种象，两种象合在一起，会形成一个人与水交织的象，这个象是力量的对比，谁的力量战胜谁，就会发生第三种象，这个象就是预测的结果。

周易的象没有这么复杂，它就用八个符号，然后进行不同规则的组合，会形成六十四个卦，又可以形成不断变化的爻，所以周易的象是用一个独特的演化过程来比拟我们经历的各种现象，包括周易居室学的象。

因此，无论是周易居室活动的预测，还是周易居室活动的选址、定位和调整，都是按着这些作用力的对比规则来做的，大家只要掌握了这些规则，对自己居住环境的选择就不会感到束手无策了。

如上述的人与江的问题，你说过桥就没有危险了吗？要是桥不结实呢？照样有塌的可能。但这样的几率小，你就可以预测到安全系数大。因此，所谓预测，还是按照这些规律性的东西，揭示规律，运用规律。

我们的居住环境也一样，房子绝大多数的时候不会出现大问题。

古人说，房子如同生养我们的父母，是庇护我们的。所以，在周易六爻学说中，父母爻代表房子。房子不出现问题，还调整什么呢？

调整的原因之一，是古人的安全意识过强，同时很多预想中



的不安全因素时时在昭示着我们要预防危险，所以调整也是防患于未然。

另外，调整还包括另一种情况，那就是感觉居住在某处不顺畅，比如是非多、行商不利、谋事不成……于是就归结到房子有问题上。那么，这些现象是否和居住的房子有关呢？

我们可以考虑一种象对另一种象的作用力问题。比如，当前的房子会对另一件事情的发生、发展产生作用力，这可以用一种特殊的“波”来表述，就是说这个房子发出一种波，会冲击到你要做的另一件事，有坏的影响力，也影响到你的情绪，所以就要换一下环境或调整一下当前的这个产生波的居住环境，别让它继续产生干扰波了。

这样一形容，大家会感觉好笑，这是不是在自欺欺人呀？房子还会有这样的作用力吗？

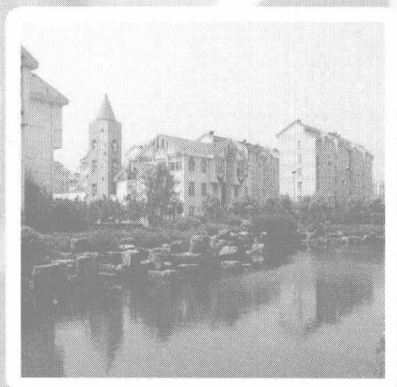
如果不是完全从夸大事实的角度出发，这种假设也不是不会发生的。如果知道万有引力定律，就不会不对前人的发明感到惊叹了。

所以，周易居室研究还是有一定的防卫作用的，这也是本书的出发点。希望大家从周易居室学中获取知识，得到快乐，获得舒适的居住环境。



目录

contents



序 周易居室研究能为
我们老百姓带来什么? / 1

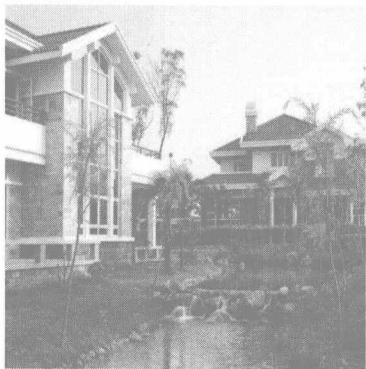
第一篇 大环境

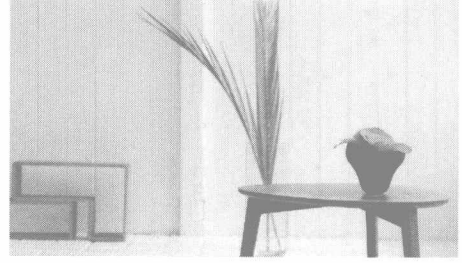
第一章 楼房所处位置 / 2

第二章 小区内的环境 / 10

第三章 小区休闲及车库 / 32

第四章 别墅、楼中楼内部空间 / 40





第二篇 小环境

第一章 气口之一 门与玄关 / 50

第二章 气口之二 内门 / 69

第三章 气口之三 窗户 / 87

第四章 气口之四 阳台 / 109

第五章 居室采光 / 127

第六章 厨房 / 138

第七章 餐厅 / 163

第八章 装修原则 / 175

第九章 卧室 / 184

第十章 客厅 / 207

第十一章 书房 / 243

第十二章 位序 / 253

第十三章 卫生间 / 266

后记 / 276



第一篇

大环境

《易》之为书也，广大悉备：有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。

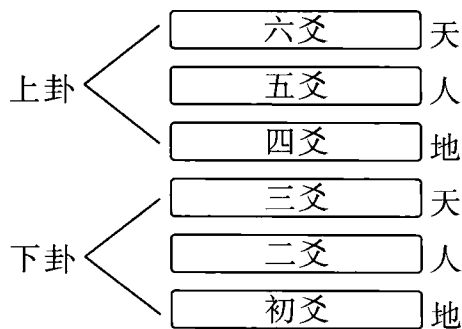
——《周易·系辞下》

周易居室研究中有内外环境之别，一般把房宅之外的环境当成是外环境，即我们本篇讲的大环境。大环境的影响力，往往比内环境还要具有冲击力。

居室外环境，是指自己所住的房子以外的所有建筑，包括邻居、楼道、小区环境等。

周易讲究天人合一，讲的是人与自然的关系，这是大的环境因素。我们研究周易居室学，就是按照周易学讲的天人合一原理，运用周易的象数关系推导环境对人的作用力。

上边《系辞》中讲的意思是说：周易之理，是从天与地的自然法则中得出来的规律，八卦两两相重而成六爻，六爻之中有天、地、人三才之理。下图就是《系辞》中所讲的图示：





第一章 楼房所处位置

选择居室环境，一定要把居住位置的大环境作为重要的研究课题来对待。很多人没有研究大环境，结果留下很多遗憾。我们看下边的案例。

不安宁的屋子

赵晓丽两口子新买了一套房子，房子在四楼，南向，两室一厅。两口子高高兴兴地请了装修公司给设计，还请了选址师来帮助调整，几个月后，终于乔迁新居。

按说，这是很喜庆的事。可是没过多久，赵晓丽感觉有问题了。她老是睡不安稳，心烦意乱的。开始以为刚住进新房，兴奋得睡不着呢，可后来慢慢才感觉不对劲儿，每晚老是感觉气短、心烦，心神不定，睡到半夜就醒来。她爱人倒是没有这样的感觉，于是就骂她神经有问题。

骂久了，她爱人也感觉她可能不是装的，发现她越来越瘦，眼圈发黑，饭也吃不下，于是就带赵晓丽去看医生。医生让她做了各种常规检查，折腾了老半天，医生在病历上只写了：神经衰弱，调理观察。

医生开了一堆药，让她回家去吃。



她吃了医生开的药，还吃了一些补药，可是一点疗效都没有。这时有人提醒说：“是不是房子风水不好呀？”

一句话点醒梦中人，于是赵晓丽找来选址师现场勘察。大师找出了一大堆问题来，赵晓丽急忙按大师的指点做了调整。调整了之后，感觉像是有点用，但没过多久，又感觉心烦意乱的。

于是又请来周易居室研究人员。

就这样，折腾了半年，赵晓丽的病还是没有实质性改观，反而身体状况更加糟糕了。这回，再上医院检查，肌体还真有病了，不仅仅是神经衰弱，中医说还得了脾虚的病。身体不好，情绪就不稳定，每天也上不好班，老是与同事有矛盾，大家都说赵晓丽住进了新房子，脾气倒变坏了，真是奇怪了。

赵晓丽的爱人这下着急了，说她有肌体之病吧，也没有检查出大毛病，连心理医生都看了。说没有病吧，她又越来越憔悴，晚上两眼睁着就是睡不着。开始是寄希望于选址师，可是做了调整之后也没有改善。

有人坚持说是他的房宅有问题，赵晓丽的爱人心一横，说：“就听你一回！你说吧，是拆什么，还是安什么，我都照做。这回要是不见效，我就卖房子搬家，无论如何都不能把老婆的命丢在这。”

这回给他指点的大师没有让他拆装什么，只是让他另弄一张简易床放在客厅里，然后让赵晓丽晚上睡那张床，说肯定能好。

还别说，当晚赵晓丽睡得很安稳。不过，她爱人仍担心她再反弹，因为这种情况以前也有过，折腾的时间长，累了当然就可以休息几天了。

不过，这回还真没事了，赵晓丽一连几天都休息得不错。



赵晓丽说：“这个大师不错，这回没有让拆墙，也没有让添东西，就是把我赶出卧室了。把装修那么好的一个卧室给丢开了，我是不是就是那个穷命，过不了富贵人的日子呀？”

赵晓丽的爱人说：“你别乱想了，我把大师请来，让他给咱做法，看能不能回到卧室。”

大师被请来了，这回这个大师带了一个行头，就是罗盘。他在卧室比画了好一阵，最后问赵晓丽夫妇：“我们可以到楼上的邻居家去看看吗？”

经过沟通，他们进了楼上邻居家的卧室，只见主人的床头放着一盏与众不同的灯，如下图：



大师问这是什么灯，主人说这叫磁悬浮灯，是从国外进口的，这灯罩和灯体之间没有任何支架，是靠磁力作用的。

大师说，这灯能拿到客厅几天吗？

经过与邻居家的交流，那盏灯被放到了客厅，赵晓丽回到了自己的卧室。

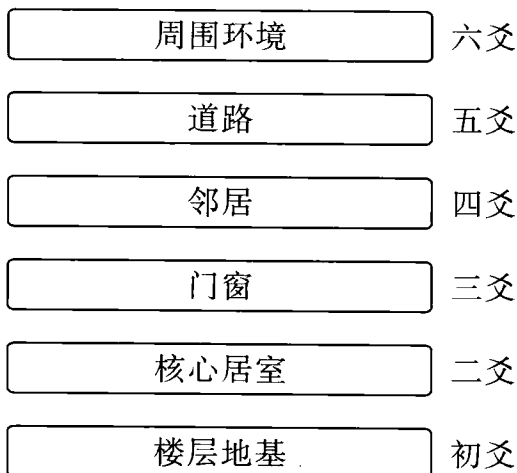
后来病还真好了，原来她睡觉烦心的病是被这盏灯给闹腾的。

原理分析

居住环境对人的影响力

前边故事里的主人公赵晓丽被折腾了好几次，结果是楼上一盏灯造成的。我们所讲的周易居室研究，是从周易与环境的关系及如何处理这些生活中的问题入手的。

前边讲过，周易有六个爻位，指的是上下、左右、远近的关系。我们看下边的图示：





如图中所示，从下往上看，最下边的在周易学中称为“初爻”，也叫“一爻”，是研究一切问题的出发点，是基础。对于房宅而言，那就是地基；对楼层而言，就是楼基。

第二层叫第二爻，是自己的房子，对于平房来说就是核心居室，而对于楼房则为自己的楼层，即自己的居室。

第三层叫第三爻，是门窗位置。这是居室的重要部位，称为气口，这在以后的章节中会重点讲。

第四层叫第四爻，是邻居位置。本章将重点讲这个部位。

第五层叫第五爻，是道路，这是讲住宅周围的路，以及这些路与住宅之间的关系问题。这也是重要的研究点。路与居室环境是有很大关系的。

第六层叫第六爻，是周围的环境，也指房子的外环境，具有观赏性。环境是本章要讲的内容。

本章所讲的环境，主要从周围环境入手。但大家也要注意时间问题，不能一叶障目，只看到眼前，不看大环境，不看时空。假如你处在一百多年前的清代，就是当了皇帝也达不到现在处于中等生活水平老百姓的生活水平吧？

所以，要关注个人的小环境，也要关注大环境。楼房所处的位置，决定着主人身体是否健康，是否身心愉悦。所以，在考察居住环境时，要注意以下几方面的问题：

- 一、周围是否有水污染影响环境。
- 二、周围是否有气煞影响身心。
- 三、周围是否有声煞、光煞影响身心。
- 四、周围是否有电场、磁场等。
- 五、周围是否有挡光物、道路、尖角物等。



小区周围的环境对人的情绪有很大的影响力



好的外环境对室内居住的人有很好的调节作用



六、也要考察上下左右邻居的品格和爱好。

在选择楼盘时，一定要看看楼体周围的环境，不然住进去之后再想调整就难了。

小结：本章着重分析居室所处的大环境，提出在选择楼盘时，要注意对大环境的选择。这是我们很多人在选择楼盘时并没有完全重视的。在对大环境的考察中，一定要把对健康的影响力的考察放在第一位。我们很多时候没有从长远的角度思考这个问题，于是造成一些遗憾，影响到身心健康。所以，方位和所处的地理条件是需要首先考虑的问题。

知识库

什么是居室风水

风水解：风水也叫堪舆。最早解释风水的人是晋代学者、文学家郭璞（276—324）。他在《葬书》中写道：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”后人都视郭璞为风水史之鼻祖。

这里讲了气，讲了风，风水学上的风和气用得很混乱。其实，风和气都是一回事，都是指对人体的一种无形的冲击力，所以明白风与气是力，就明白了风水的涵义。

这里所讲的力是对人体而言的，所以风水学是要以人为本，不能把人当做局外之物。传统意义上的风水一般讲得很神秘。中国是一个农业大国，人与土地有着亲密的关系，所以把人死后所葬的坟地作用力当成重要的风水，叫阴宅风水；把活人住的房子



叫阳宅，房子的作用力叫阳宅风水。

郭璞之前，风水叫形法。《汉书·艺文志》有形法类，其中载录有《宫宅地形》二十卷。那时的形法包括相地相形，也包括相人相畜，这是它与后世风水的不同之处。

堪輿的“堪”当天讲，“輿”当地讲。

“堪”又与“勘”、“坎”有相通之义。汉代就有了以堪輿为职业的人。《汉书·艺文志》载有《堪輿金匱》，也是研究风水方位之书。

风水的名称除了堪輿之外，还有青囊、青乌、相宅、地理等。

所谓居室风水，一般就是指人居住的环境作用力。这种作用力更多的是指室内作用力。其实从环境角度讲，居室风水一定要包括本章讲到的居室外环境，因为这是大环境，没有对大环境的作用力的分析，往往内环境再好，也容易出问题。

在学习中，希望读者不要迷信，把环境的影响当成是一种力的作用就行。子洋在这里和大家讲周易居室研究，也是在讲力的对比，讲家庭中设施布局、人丁排序、力量顺势等等的作用关系，这些是在装修中要特别注意的方面。



第二章 小区内的环境

不富，以其邻利用侵伐，无不利。

——《周易·谦卦·六五爻辞》

谦卦第五爻说的“不富，以其邻利用侵伐，无不利”的意思是：做事不小心引出一些麻烦而影响到了邻居的安全，然后通过及时进行修正，与来侵者进行抗争，才取得了胜利。

谦卦这句爻辞讲的就是与环境因素相关联的内容，说明一个人做事不小心，可能会对邻居产生影响。而小区中环境的好与不好，更会直接影响到小区内的居民。若小区内居民不注意保护环境，也会造成对小区的污染，进而造成对周围居民的影响。

当然，除了人为造成的因素之外，小区自然环境更重要。有时，我们在选择小区之后，没有注意小区自然环境的影响力，事实上，小区自然环境无形中产生的杀伤力，对居室环境影响力很大。本章就是从小区周围的自然环境及小区自身的人为环境来讲环境的作用力。当你遇到这些自然环境或人为造成的不利于身心健康的环境因素时，一定要注意规避风险，并及早进行调整，以减少对身心的伤害。

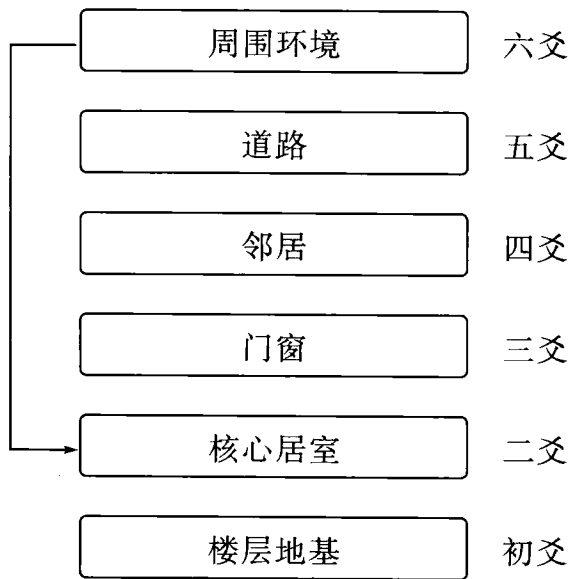


第一节 水和气的环境污染

当代人讲究生活质量，总想选择一个舒适优雅的居住环境，这想法很好，可是弄不好就会掉进美丽的陷阱中。有人只看自己选择的楼盘好看不好看，是否交通便利，附近有没有学校给孩子就学，却没有把大环境充分考虑进来。

王德君就是这样一个年轻人。他在选择小区时，上述的几点都考虑了进来。因为有车，他对小区停车位还进行了充分的了解。一切都称心遂愿，他就和老婆、孩子住进了新小区。

我们看下边的图示：



从周易结构图示中，我们看到，环境因素是从外观上来作用于人的。从上图看，环境因素好像离我们很远，但作用力一点也没有减少。我们先来把王德君的故事讲完。



王德君住进新小区有半年，才感觉时时有异味向小区冲来。看是看不到周围有什么的，后来一打听才知道，原来离自己住宅一公里处有一家小型制药厂，气味就是从那里来的。这还不算，不久他孩子有过敏反应，长了皮疹，整天哭闹不停，家里都不得安宁。

房子挺好的，小区环境也挺不错的，可是这么一个看不到的，一公里之外的大环境却闹得他们不舒服。

看来，选择小区还要多打听多观察。

小区周边环境，包括有什么样的企业、有什么样的娱乐场所，有什么样的空间设施、有没有污水流动等等，都是考察内容。

水和空气的考察是小区环境的重要指标。这两项往往被很多居民忽视，只顾着看小区内部结构，看来看去，却把重要的给丢掉了。其实，古人特别讲究房子的地址，选择好地址，才能定房子的方位。

房子的地址不好，绝对不能盖房子。找到了好的地址，再选择房子的朝向，然后考虑房前屋后的环境问题，如房后是否有靠山、房前有没有不好的建筑等等，这就是我们看到的选址师的具体工作。

这些内容，从现代建筑学角度看，也是很有实用价值的。一栋楼如果四面无靠，就会受到冲击的作用力。如同一棵大树，不管多么挺拔，要是独苗一棵在那长着，肯定不能称为林子，就有被大风冲断的可能。

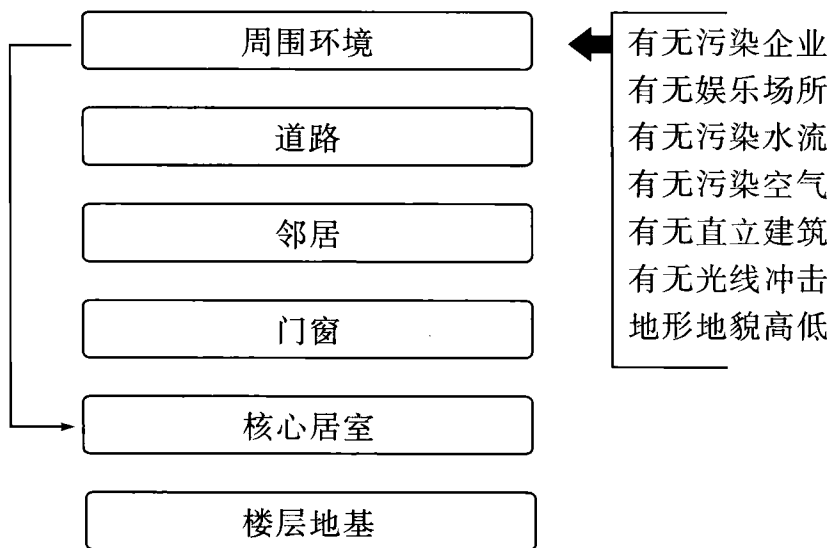
反过来讲小区也一样，尽管你选择的楼盘周围有楼群，但如果是第一个通风口的楼，那么有大风肯定先吹到你屋中来。

要是前边有遮挡的楼盘，可能风吹到你这里就分散了，这样

对你的冲击力就小。即便气味的冲击、污染物的冲击，都能减弱。这也正应了那句话：大树底下好乘凉。

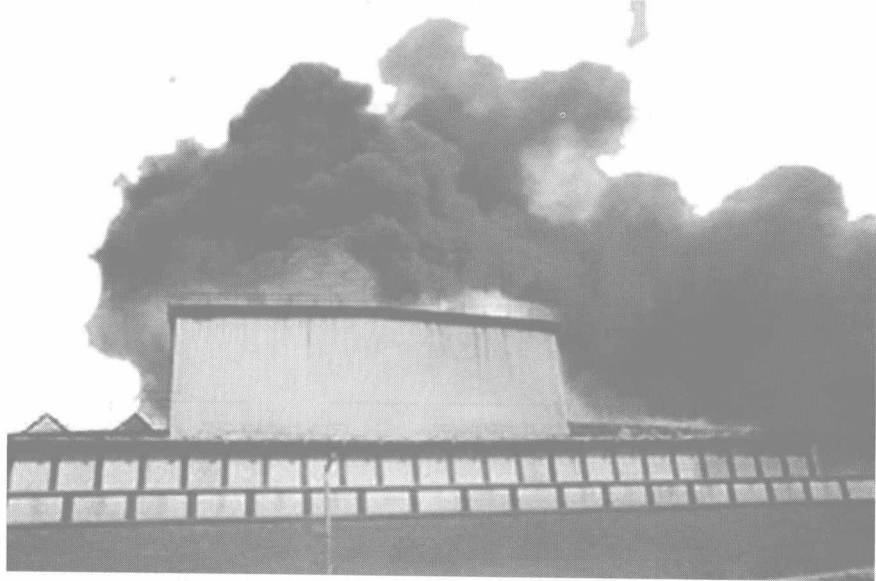
所以，选址师讲的别住孤楼，道理就在这儿。这也是所谓的化解方法。

当看准了一个小区，但空气和水污染问题没有办法解决，就尽量让风分散到别的环境去，这样好让别人帮你分担一下，这也算是解决的办法之一。当然，这是下策了。



如上图所示，我们看到右边是环境影响的因素，在选择住宅时，这些一定要首先考虑进来。这是从周易六个层次的角度考虑影响“核心居室”的作用力，这些外在的影响，会对住宅构成威胁。周易管理学中称第六爻为“外部市场”，是外在影响力，而且是重要的影响力，也是观赏性的重要参考。从某种程度说，这是卖点。外部环境不好，楼盘就不好出售，就是外部市场出问题了。

所以，周易的六个爻的层次研究，对居室环境很有指导意义。



这是烟尘造成的环境污染

小结：周易居室环境包括本节所讲的空气和水的问题。我们选择居住环境，如果环境污染严重，那么对我们的伤害作用就会是长期的，就谈不上身心健康。所以，在具体落实考察问题时，一定要从水和空气两个大的方面找环境因素，把小区周围的这两个指标考察清楚。这是具体的两个问题，也是影响身心的重要内容之一。

第二节 声煞、光煞对人的影响力

什么是煞呢？

煞是一种作用力，这种作用力是坏的力量，对人的身心有害。声煞，就是声音对人的杀伤力，光煞就是光的冲击力。



何东亮是一位中年人，他在购买房子时就想找一个光线好、视野开阔的楼盘。后来，他在一个繁华地带找到了一个楼盘，楼下是一条宽阔的公路，路对面是另一个小区。那个小区比这个小区多一个娱乐设施房，那房子的顶用的是不锈钢。



门打开之后，一股强光冲进门来，这就是一种繁



没有想到，正是这个娱乐设施房让何东亮挺闹心的。阳光一出来，这个房顶就反射出一道强光来，有时很刺眼，有时会形成一束光，正好照在客厅，客人来了没有办法在客厅待。

最主要的是，这道光有时刺得人心神不定的。

光煞和声煞是我们常见的居室外作用力，光包括自然光，也包括那些人为的光，如强烈的阳光、晚上路灯的光等。

声煞则如楼外汽车喇叭声、娱乐场所音乐声、企业生产噪声等，对人的身心健康都是有害的。人要是长期居住在这样的环境中，早晚会生病或产生不适应的感觉。

小结：声和光的杀伤力很大，所以在选择环境时对那些有刺激性的光和声一定要加以重视，宁可不购置，也不能把自己的生活搞得一团糟，这会严重影响生活质量。

第三节 电场、磁场对人的冲击力

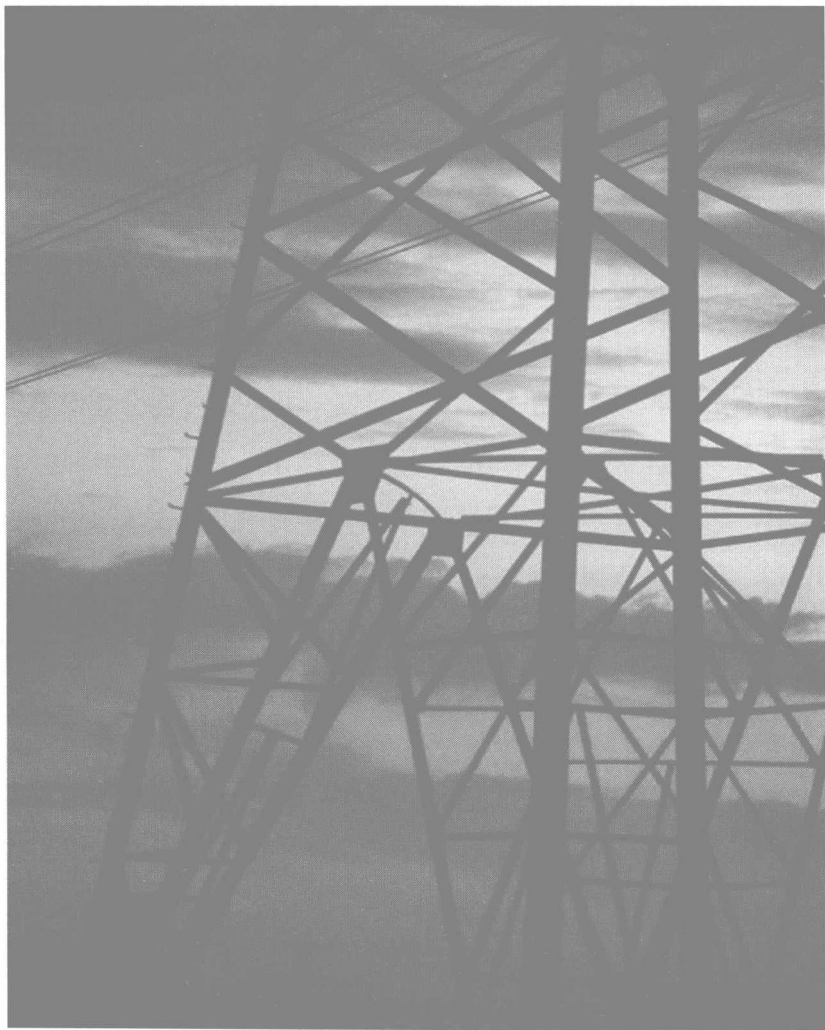
电场、磁场会产生电磁波，对人体有无形的冲击力。我们常常说辐射，电场和磁场的冲击力就是一种辐射。请看下边的例子：

冯爱华住在电信大楼附近，平时没有什么感觉，可是一到月经期，她就烦躁不安。当然，很多妇女都有经期反应，她以前没有住在这里时也有一些反应，但没有这么严重。

现在一到经期，她就天天想大哭一场。做了各种检查，包括找心理医生看了，都没有查出问题的症结在哪里，医生说是非生理病变。



有一个月，单位派她出差，正碰上她的月经周期，她怕在出差过程中来月经，而她的“非生理病变”让她怕见人，见了人就要哭，出差要是遇到这种情况，就没有办法完成单位交给的出差任务了。所以她就不想去，可是单位一时派不出人来，她没有办法，便带了很多药品和卫生用品出差去了。



生活在高架线附近，对身体是不利的



结果，出乎她的意料，月经正常来时，却没有那种想哭的感觉，她感到很奇怪：难道在所住的房宅有问题吗？

后来，她每次到经期就回娘家去住，结果那种感觉真的没有了。于是她得出结论：所住的房子一定有问题。

这种情况，其实就是受到辐射的原因。所谓周易居室环境问题，其实就是一种力的作用。应当说，这种力的作用，对不同的人会产生不同效果。有人能感觉到这种力的作用，有人是感觉不到的。但对一些体质较弱的人来讲，就容易受到这种力的作用，如老人、孩子、生病的人、经期妇女等。

冯爱华每次经期一到就能强烈感受到辐射的冲击，所以她心烦意乱。这种辐射力冲击到她的神经部位，她就有想哭的感觉，所以这种所谓的周易居室环境问题，就是一种力的作用。

打个比方，有人用手捅你某个部位一下，你可能会感觉发痒，会发出笑声，这就是一种力的作用下的结果。然而那种辐射对你的作用，你可能看不到，不过那却是真实存在的，这就是物质的作用力，只是看不到罢了。

懂得了这个道理之后，我们在选择楼盘时，一定要充分考虑辐射问题，远离辐射，远离冲击力，就会减少生活中的麻烦，才能达到安居乐业，才能有更美好、舒适的生活。

小结：场的作用力，影响到很多敏感型的人的心绪。电场、磁场有时对人的作用力很强。有些人不敏感，感受不到冲击力。而对那些敏感型的人而言，往往会造成身心的冲击。远离辐射、远离冲击力是我们必须做的，我们是选择好的居所，而不是有杀伤力的住所。所以，无论这样的小区有多么漂亮，我们都要远离。

第四节 周围是否有挡光物、路、尖角物

挡光的事物，不用多说，肯定对住宅的主人不利，没有光谁都知道不好。这里就给大家讲讲有挡光物、路、尖角物对居室的害处。

李卫购了一套靠街边的房子，住进不久，来了一个看了几天周易的朋友，进屋就东看西看的，最后大吼一声：“这屋子有问题呀！”

李卫吓了一跳，说：“有什么问题呀？”

朋友说：“你看到没有？你窗外正冲着一条路！”

李卫说：“看到了，正是有这条路，才使得我的房子没有被挡光。你看看左右两边的房子，对面都有楼挡着光。而我的房子因为这条路正对着我这个单元，所以我们这个单元都没有被挡光的地方。”

朋友说：“老兄呀，这就是你无知了！有路冲来，易有飞来横祸呀！”

李卫也是较真儿的人，他说：“要按你这么说，我们这个单元的人，都没有办法活了呀？可是，我没有看到谁家老死人，哪家有横祸呀！”

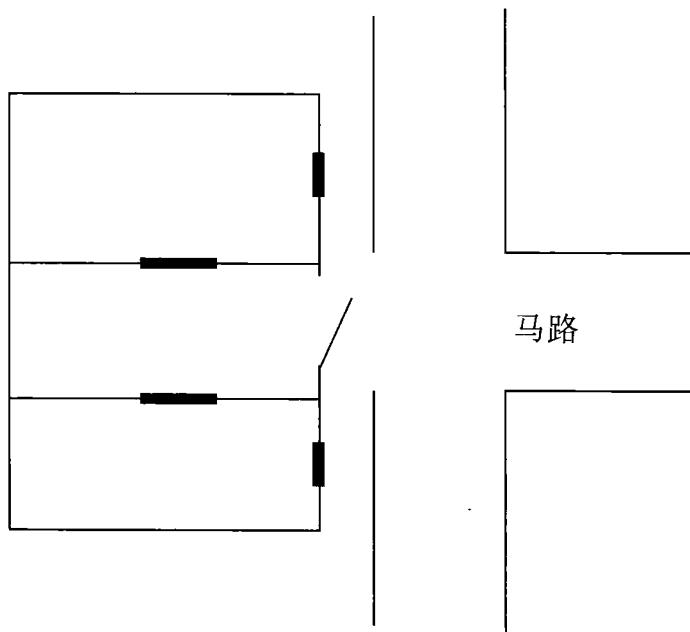
朋友被这话给噎回去了。但他还是不服气，于是拿了一些有关周易的书给李卫看。

那么，书上说的这些到底有没有道理呢？

我们知道，过去的人都是住平房的，当有一条路朝这个住宅冲来时，在惯性作用下，车马的一种冲击力就会把气流带到这个



正对着路的住宅来，也就是有一种作用力冲来。我们看下图所示：



上图中的马路就是冲着这个房子来的，虽然说它到了房子门口，或是向上或是向下转弯，但惯性的作用力还是存在的。

我们且不说这种气流冲击力大小，单说车马带动的惯性粉尘，就足以让这户人家很不卫生了，你说这样的房子住着能舒适吗？

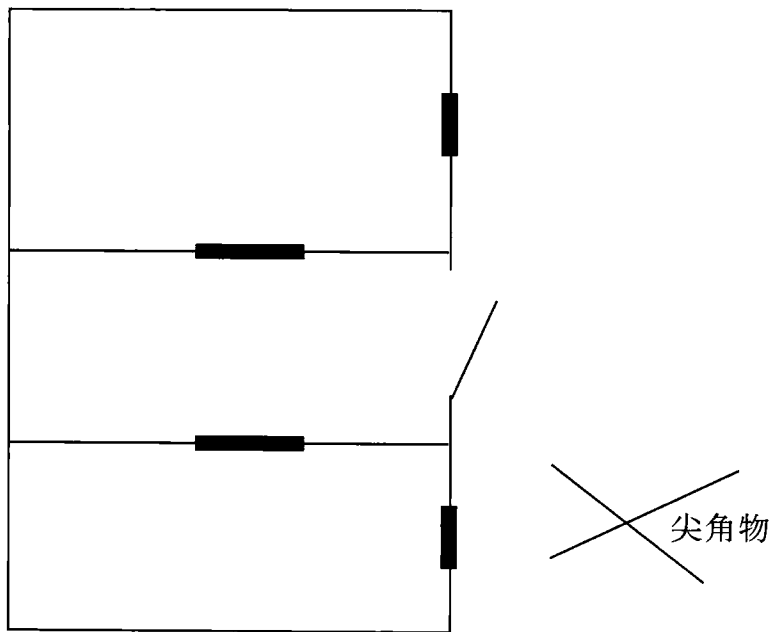
中国的周易居室研究与建筑学的研究有很多关联，在房宅建设上，古人充分考虑到了建筑学上适宜度的问题。单从安全角度说，路与房子的位置问题，就给我们很多启示。过去是马车，你说马车冲来时，要是马受惊后不听主人使唤不知道拐弯，就可能冲进这个住宅。当然，这种假设不一定会真的发生，但这本身就是一种不安全因素。

古人的这种安全思想，被周易居室环境研究者继承了，到了



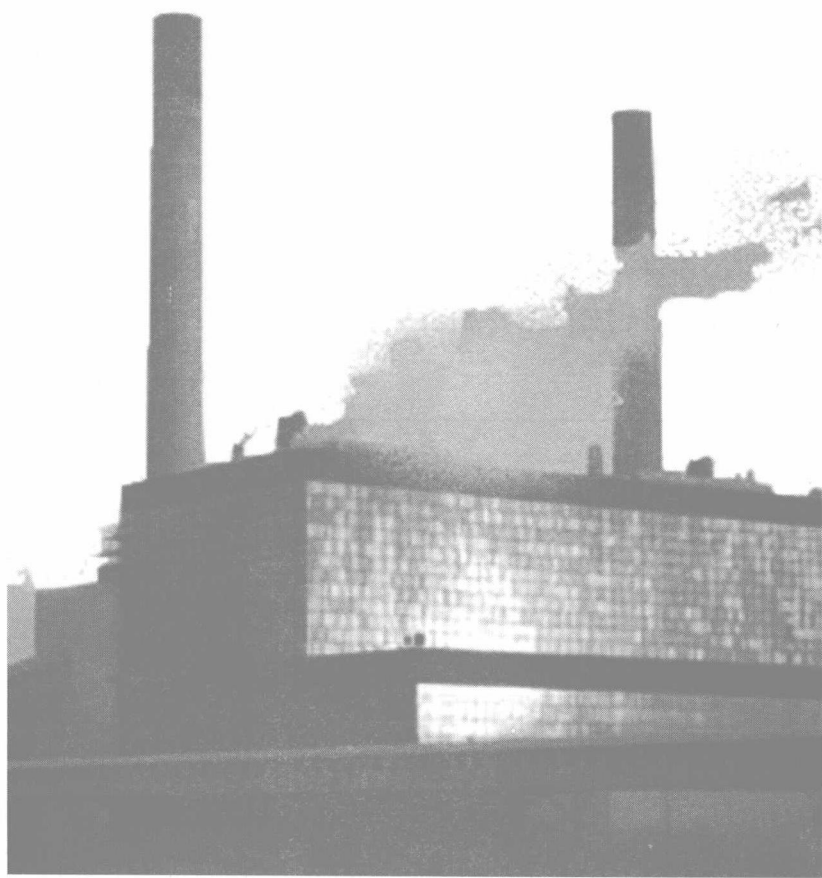
当代城市生活中，依然保留着。当然，对一楼的住户，这种假设的不安全因素还是存在的。但对楼上的住户，要是不把楼撞塌了，还是安全的。但不管怎么说，汽车的粉尘带出来的卫生问题还是存在的。

同理，尖角之物如同有人拿着一把利剑对着你，即使他没有恶意，你是不是也感觉心里别扭呀？所以，古人也把尖角之物说成是煞，叫“尖角煞”。



图中叉形符号代表的是一个尖角建筑物，它正冲着房子的窗户，这就是一个不利之处。

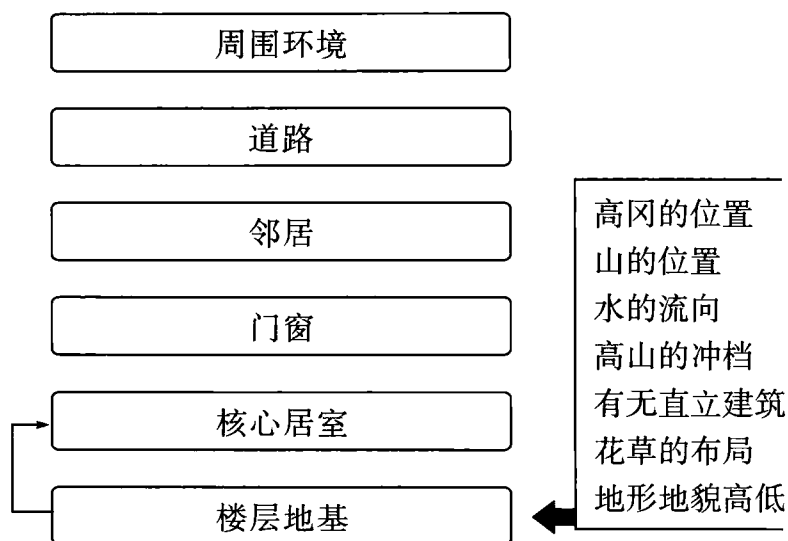
小结：古人对尖角冲煞很是在意，这应当说是古人的安全意识过强。不过，我们在选择楼盘时，多听听古人的教诲也没有什么不好，这也是提高自身对环境影响力的防范意识，以利于我们对环境的主动适应。



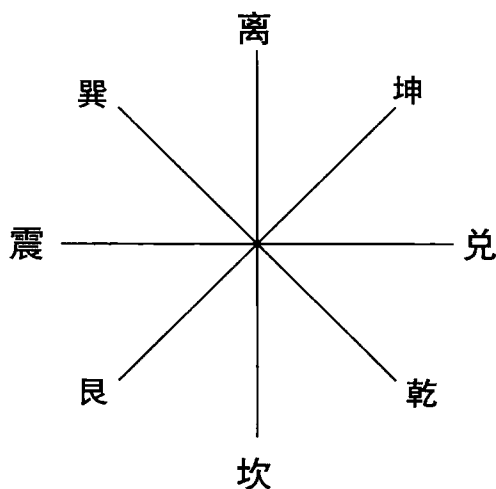
图中高烟囱就是尖角之物

第五节 地形的影响力

地形是指住宅楼盘周边地形、地势，一般指楼基，也指楼体的整体位置。这在六层结构中是初爻位置，有时也包括外在的观赏层，也就是说地形中包括着楼体外在的部分。如下图：



如图所示，我们看到：左边是直接环境因素的影响力。在影响力中，方位更重要。在这里，要先把周易学中的方位弄明白，不然研究周易居室外环境时没有明确的方向感。



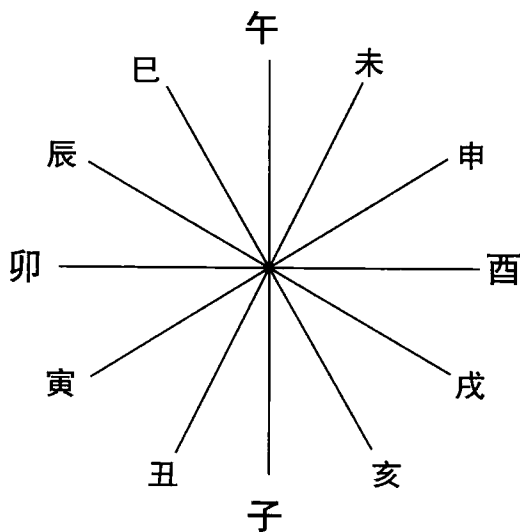
上边的图示用的是八卦名称定的方位，我们看十字形的四个方向，分别是坎对应离、震对应兑。这是四个方向，与我们平时



看到地图的上北下南不一样，这是先天八卦方位图。坎代表北方，离代表南方，震代表东方，兑代表西方。

我们研究这个方位图有什么用呢？一般说，楼盘的朝向和楼盘的地理位置，会影响到居住者的情绪。我们所说的房子正不正，一般是以正南和正北为参照的。如正窗朝南，我们就说这房子坐北朝南；正窗向东，我们就说是坐西朝东……以此类推来确定方位。

确定方位还有一种用十二地支来标定的方法，如下图：

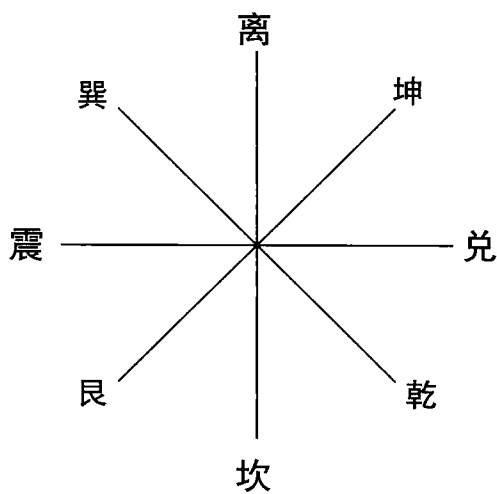


这个图中，子是北，午是南，卯是东，酉是西。大家就可以找到十二个方位了，比八卦定的方位要细些。周易研究中，用八个卦和十二地支来研究作用关系，可以很明了地把居室影响人的作用力研究得很透彻。

确定方位后，可以从地形、地貌上确定对人体的影响力。如果家居的乾方位（西北方）有丘陵或高的建筑物挡着自己的楼盘，在这样的地方居住，主人就会心情愉悦，家道渐渐兴旺。古人说



这种方位会对儿孙日后发展有利。如下图乾方在西北：



除方位之外，还要注意楼与楼之间的关系。



两座楼相对，因为过于近而互相影响光线，所以这里
两座楼之间的位置就不得当

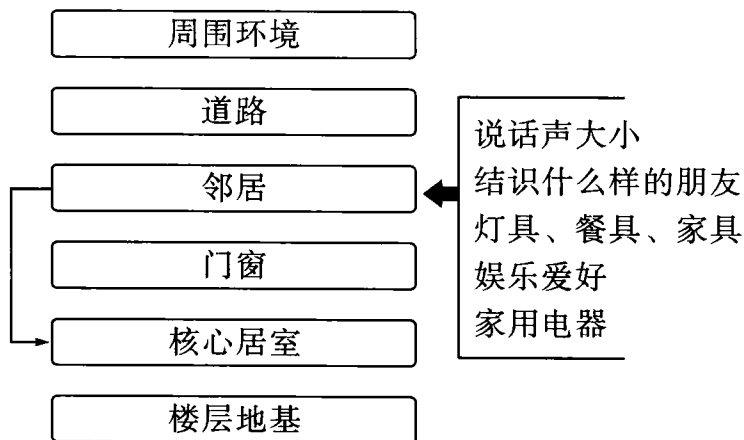


小结：地形是指所处的方位，也就是在整个楼盘中所居住房宅的位置。从五行的角度分析位置，然后找到自己居室的方位，这样就可以运用五行与自己喜欢的方位对照来选择居住方位了。

第六节 也要考察上下左右邻居的品格和爱好

考虑邻居问题，这是选择楼盘时很难确定的问题。有时，你购买的是新楼盘，这种不确定因素就更大了。就是二手房，你也没有办法事先到上下左右邻居家看看。那么，我们要考察邻居哪些方面呢？

请看下边的图示：



如上图所示，我们看到：右边是邻居环境影响因素，我们对邻居要是能够有所了解的话，对提高自己的生活质量很有指导意义。传统风水学一般没有充分考虑到邻居的影响力。因为中国是一个农业大国，多数人一般都生活在乡村，每户人家都是独立的院落，没有上下左右这么大的影响力。每座房子之间的影响力也



不大，房子间距都不会很近，彼此之间的作用力也就不会这么大。

而现在人们生活在城市，再用那套原始的风水术指导我们的生活，有些内容很有可能会起不到指导作用。如过去选择住宅要有所依靠，如靠山，现在在城市中生活，楼盘怎么靠山？不过，选址师有办法，选址师在楼群中找古人说的靠山，只要楼盘后边有别的楼，就是靠山。

我们还是来讲邻居问题。邻居的爱好和品格可以通过观察来获得，可以从习惯用的家用电器、说话声大小、结识什么样的朋友等方面来观察。声音要是超过一定的高度，就是煞。若喜欢唱歌、听高分贝的音乐、大声吵架等，就会存在问题。

家中使用的灯具、餐具、家具等，也都有可能存在辐射作用。像前边提到的赵晓丽，就是受了磁辐射导致身体病变的。这种时候，作为受害人，可以到其他的房间试试，如果离开这个房间后没有病的症候，说明这个房间就是有辐射。

所谓的房间居室环境不好，一般认为和周围环境或家庭本身存在的一些辐射物有关。本来邻居问题应当设独立章节来阐述的，但因为这个因素相对住宅内的人来讲，还是属于外环境，所以我们将这部分内容放在外环境中说，读者可以参考看。在周易层次中，这是一个独立的层面。

小结：邻居的选择尽管不是很好掌握，但我们可以根据文中讲的内容进行考察，把邻居的喜好摸清楚，以便更好地掌握每个房间的布局。

古人对大环境的处理

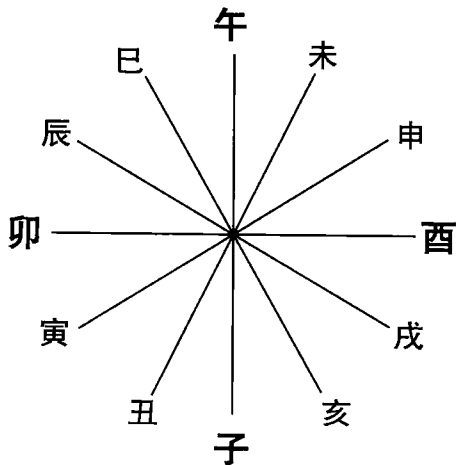
地势地形影响力

古人对大环境的重视程度应当说到了痴迷的地步。下边的内容对学习周易居室管理起到一定的参考作用。读者在运用时，可作适当参考。

长短问题

从房宅居室总体看，房宅外边的地形，左边短而右边长，利于家中经营管理，利于钱财的富足，但对后代有些不利。外边的地形右边短而左边长的房子，古人说也不是很利于子孙后代，住进去便会钱财不兴，人丁不旺，拥有的财产到后来也会完全丧失掉。

按照这种原则，我们以正南朝向的房子为例，房子外的丑寅（东北方）方位有空缺的话，就预示这个家庭会聚集钱财，家中的显赫地位及富贵还能长久保持。看下边的方位图：（本图是上南下北、左东右西，大字是四个正位）





按这样的推论，在辰巳（东南）方向如果不完整的话，也不用怕，古人说这是好地形，在这种地方建屋居住定会家势显赫，子孙定会兴旺发达。

地势高低问题

地势中央高的叫做圆丘，如果在上头修建住宅，那定会人丁显贵，在这里住的人容易发达，可以从中得到很多益处。也就是说，从一个区域总体看，这个楼盘比周围地势都高，在高冈上建的小区，就会有这样的特点。

小区的西南方向有高冈的话，居住起来会感觉愉快，事业也会有所兴旺。所以，古人也把去世的人安葬在这种地方，这是古人讲的“西南大道”。要是卯（正东）方位地域有高冈，就容易引起不安宁，心情会压抑。在卯方安葬就不吉了，所以这地方就不能下葬去世的人。

此外，古人说房宅的正北有高冈，会使人家道繁荣；如果前后都有坟地，容易让人压抑，则不能令人满意，在此修造住宅只能住上有限的几年。而把前后换成小高冈，古人则说这样最好了，多有钱财资产，人也多喜事。

如果家居房子的乾（西北方）方位有高冈，古人认为这个比较好，修造住宅、安置庄园会使家道渐渐兴旺。

同时，古人强调，如果房子西高东低，这种地方正适宜动工兴建庄园，后代拥有的资产财富不计其数，家眷满宅，兴旺发达。如果是前狭后宽的地形，造屋居住必然安稳。若是前宽后狭的地形，这样的地方住着容易压抑、情绪不安。

古人对房前屋后的地形很讲究，我们今天研究这些，只作参考就可以了。当你到小区选房子时，眼前以开阔、通风为主要原则。



小区有水流问题

小区有河流，有池塘，当然大家都高兴，风光秀丽嘛。但是，这些外部的环境也有一定的规则，大家可以参照古人的说法。

住宅东南方有池塘，古人强调不是很好。古人不主张这里有池塘，说对小孩子和经营不利。

若是楼盘前后高山两相合宜，左右两边又有沙水池，这种宅形会使家势显赫，富贵代代相传，人人长寿，幸福美满。

若是楼盘左右有流水长渠，日子一久儿孙们会福禄俱齐，多有钱财，常享富贵，且儿孙的聪明俊逸还会胜过祖先。

楼盘左边有水流来射午（南方）宫，住在这种地方是初时富贵后贫穷，据说这种地形是左边大富右边贫穷。楼盘若是西边有水池，人如居住这种屋宅则最不适宜。未见喜事，倒有悲泣，即使初时富足，到头来也会成贫瘠。

楼盘东边的流水气势大，西边的大道又是主亨通，那么住在这里会富足显贵齐兼得，因为这种住宅在周易环境上叫做左有青龙、右有白虎。

小区与山的问题

楼盘后边有山，这种地形适合建造庄园，居住在这种地方家族就会兴旺，利于经营。若前面有大山的地形则根本不值一提，不可在这种地方修建住宅。大家想一想，如果一开窗就是面对大山，谁能说心情不压抑呢？当然不能说这是好的地方了。所以，古人宁开窗看到小高冈，那就叫做步步见高，也不能开窗就见一座山。

楼盘东边有大山，住进去便会孤寡又贫寒，不断被人议论诽谤，而且多灾难，百事即使先有成功，后来也艰难。前后有山，则这种地形实在不能居住，住进去便会贫穷孤寡，家中还会出贼子，多灾多难。



小区与林的问题

楼盘四角有桑林，很不好，因为中国汉字有音韵问题，这个“桑”与“丧”音近。因此，延续这种思维方式，树林中有坟丘等，都不是很好的楼盘，都会让人生出心理上的毛病，于是古人不主张在这些地方居住。

小区中在自己住的楼盘前面林木分布两侧，西北（乾方）有丘阜，而东北（艮方）有山冈，如果住在这种地方会使你家道豪富，后代儿孙也会尊贵，显赫大名扬。

楼盘与路

居住的楼盘若是四面均有道路交通，古人认为不是很好，这样事故率会上升，易于有祸殃，或败损钱财。

楼盘若是左边有条道路，住得久了即使初时富裕，后来也会贫寒，命相贵重的人总会得吉福，但命相不贵重的人若住进去，到头来总会离开自己的家园。

古人对路的说法很多，大家只要参考就是了，不要把很多说法当真。有很多说法属于迷信的，如居住地两边有路通过，则必会遭受灾殃，百事难成还会有死伤；会遭贼人偷盗钱财又败散，且多惹官司而被官所累。居住地东北方有道路斜伸通过，西边也有大道，那么，西边的大道主亨通，但若住在这里，即使初时积聚了财产，到后来也会破败，还有可能会顷刻败散完。

此外，楼盘若有南来的大路正冲门，则必须赶快避开，不然直走过来的路会形成大的煞，必须急取大石镇住路口使其改道，免使后人哭声不断多灾殃。如果门前东西两侧有路直冲住宅，则必定令人多有风病、疾患、创伤等灾祸。古人说，要是遇到这种情况，即使百方求医用药也无效，儿孙难免哭声不断。



第三章 小区休闲及车库

履道坦坦，幽人贞吉。

——《周易·履卦·九二爻辞》

履卦这句：“履道坦坦，幽人贞吉。”意思是：行为坦荡，胸怀宽广，就算是被监禁的人都不会差。履道，原指人走的路。我们脚下的路要是平坦了，那么走起路来就没有波折了。本章讲的小区休闲，主要就是讲大环境中要有一个平静安适的场地。所谓休闲，要能达到陶冶性情的目的。现在的人注意保持乐观的心态，但如果小区内的休闲设施不健全或小区内的休闲环境不好，一样会影响人的心绪。

所以，在选择楼盘时，对小区外环境进行选择之后，要对小区的休闲设施也考察一下。当然了，对于那些大众化的居住环境，不可能要求有很讲究的游泳馆、球场、游戏室等等，但一定不能有影响居民身心健康的物体在小区中，那样依然会破坏人的心情。

本章也包括小区车库的讲究。我们看到一个现代化的小区，除了具备休闲功能之外，还要满足一些人对外出使用的交通工具的存放要求，也就是小区内车库的注意事项。没有车库当然不方便，但有了车库，也要小心一些。有时候可能一个小小的车库也



会影响到我们的居住和健康问题。

第一节 每天早晚的锣鼓声

小李新房子所在的小区环境很好，有绿地，还有花池，更有小桥流水。他老婆很喜欢这里，他也挺高兴的，两个人就满怀欣喜地住了进去。

可住了不到两个星期，他们就有点受不了。原来，小区有一个小型休闲广场。每天晚上，小区的老大妈、老大爷总在小区扭秧歌。那锣鼓家什一响，全小区都别想安宁。起初，他们还去凑热闹，可是看来看去，感觉就那么些动作，没有新意，就不看了。而老头老太们那是锻炼身体，也不在意什么新意。

小李两口子不去了，可是在家里待着也烦心。他们离那个休闲小广场最近，从窗户就可以看到小广场。不仅可以看到，声音还听得很清楚。他们没有事，可是他们的孩子却受不了。孩子晚上回家还有作业呢，外边一响心就烦，写不下作业了。

这还不算，早上还有一些人起来练跳舞，早上的音乐更让他们全家不得安宁。他们小区文艺被区里评为优秀，可是他们却感觉受不了。

于是，小李找到市容管理处，要求还小区一片安宁。市容管理处的人找到小区的管理人员与其交涉，说这是一种扰民行为，希望他们以后不要在小区内开展过于吵闹的活动。小区物业也答应了，可是小广场的活动还是禁而不止，小李感觉挺头疼的。



孟母三迁和小区休闲

我们在评价小区休闲设施时，一定要充分考虑到小区对自己的影响力。比如一个喜欢热闹的家庭，对那些小广场类的活动还是喜欢的，那么选择这样的小区生活，可能会感觉这样的休闲方式更利于自己。

所以，我们说小区有些环境因素不是对大家都有伤害的，评价小区休闲，还是要对不同个体进行区别对待的。这就是对不同的居民作用力的不同对待。但是，我们在居室大环境中，还是主张把环境考察好，要让大环境对我们保持相当长一段时期的良性作用才行。

如果说家中有老人，老人会喜欢这样的休闲环境，但家中还有年轻人，年轻人不喜欢，那么从发展的眼光来看，这样的环境还是不利的，那就不要在这样的小区生活，容易产生家庭纠纷。这样的小区休闲不仅没有达到休闲娱乐的作用，反而将矛盾升级了。

休闲应当说是现代人的一种追求，过去是温饱型的生活，现在以舒适、休闲为追求目标。当居住的小区有一些配套设施时，要能享受到快乐；但当享受成为负担时，就不能在这样的环境中生活了。比如小区有棋牌室，是不是好事呢？大家可以在一起打牌交流，老人们在一起休闲娱乐确实很快乐。但是，假如说家里的老人没有别的爱好，天天打牌，这就不利于休息了。怎么办？这就和孩子有网瘾一样，要是小区有网吧，对家庭就是不利的。为什么有孟母三迁的故事呢？这就是谨慎选择小区的原因所在。

小结：小区人为因素影响健康问题更重要，我们一定要把大



小区娱乐在丰富居民文化生活的同时，也会造成一种扰民行为，所以选择小区时要注意

的环境因素中的人为因素考核好。应当说，小区的娱乐设施是为人服务的，但若是别人在运用娱乐设施时影响到了自己的生活，那就是害处了。所以，当我们把自身选择的楼盘位置定好之后，就要考察这些周边娱乐设施的影响力了。

第二节 住在车库上边

万芳家购置的新楼面积不小，可是它一楼是车库，因为自家有车，所以在一楼购置了一个车库。没有想到的是，住在车库上边，她倒成了受害者。

她家住在北方城市，每年冬天，她家楼下的几间车库都当做暖库出租给没有临时车库的人用。由于不是小区的住户，那些租



车库的人，没有固定的回家时间。万芳住二楼，每天晚上直到很晚了也休息不好，不是这家车回来了，就是那家车出去，怎么也要折腾几个小时才能安宁，一整晚休息不了几个小时。

后来，有一个懂周易居室环境的朋友来她家做客，看到她家住在车库上边，就说：“住宅不能住在有震动的地方，如下层有商场呀、娱乐场所呀，都不是很理想的住宅区，不如搬家吧，这样下去对身体也不利。”

万芳不懂什么周易居室环境学，但她对这位朋友的说法还是赞同的。楼下不安静，怎么能休息好呀？所以她跟老公商量，赔钱把那个面积很大的房子给卖了，花高价又在同一栋楼购置了四楼的一套房产，反正这是高层，都有电梯，多上几层都没有关系。

住进新的楼层之后，她开始能安稳休息了。老公说是她心理作用，而她却说不是那么回事，在二楼时她是真的感觉到震动。后来，她还专门请教过做周易居室环境的大师，大师说：“这是一种冲击波，是物质作用力。”她自己呢也说不明白，反正她感觉住二楼时无法休息好。

车库最好在地下室

车库问题，是我们购置新楼盘时要考虑的。能拥有私家车对普通家庭而言已不是梦想。所以，我们要购置新居时，若有购置车库的想法，最好选择有地下停车场的小区。

有的小区建有小广场，而广场下边就是地下车库，这样的小区是有车的居民要首选的。为什么这样说呢？

前文我们看到，住在车库上边的楼层的话，别说如万芳感觉到有噪音，还有气味污染问题，这都是实际影响人身心健康的问



题。我们在选择小区时，要是能找到车库在地下室的楼盘，就能达到更舒适的目标。

一般来说，在选择车库时，很多人以为离小区越近越好。如果能下楼就上车是最好的，因为拥有车就是为了快捷嘛。这点应当说是所有人的想法。但是大家没有把污染问题、环保问题考虑进来。当一个小区每户都有车时，这就是一种污染，有噪声污染和气味污染，这都是对人体不利的方面。所以，我们在购置居室时，在大环境问题上，一定要将长远问题加以思考，尽量找一个有地下车库的小区来居住，既是对自己身心健康的考虑，也是对环境的一种保护。

小结：小区车库的选择最好离居住区远一点，或说本节中指出的在地下室，这样会减少噪音和气味的污染。我们主张小区居住环境内不要有在一楼的车库，这是对自己生活环境的思考。尽管我们考虑更多的是关于就近交通便利等等，但我们更要考虑安静休息的问题。

知识库

明堂与环境

在周易居室环境研究中，有一个“明堂”之说，古书中说明堂是为了明诸侯尊卑、进行交流、讨论政务而设的一种场所。

明堂一般以茅草为盖，上圆下方。明堂是天子理政、百官朝见的场所。明堂有内外之别，见山势缓和，平地结穴，龙虎



山环抱、案山当前就称内明堂。

内明堂之外为外明堂。内明堂的中间是平地，四周有山，这些山是左青龙、右白虎，又有捍门、华表、辅弼等，明堂内有弯曲之水，水的出口为水口。明堂内还有田园、树木。

从上边的介绍来看，明堂不是一个独立的小地方，有小环境和周围大环境之别。我们把明堂当成一种环境来看待，就能把古人说的明堂内容弄明白了。

既然明堂说的是环境，那么我们研究住宅时，就不能只把自己的小房子当成研究的主要对象，而要把周围的环境都掺进来进行广泛的研究，才能达到提升居住者身心健康的目的。

从前边的内容我们看到，环境因素有很多人人为雕琢的痕迹，我们要把那些人人为的破坏作用消除，才能给人一种自然安宁的居室环境。

其实，人所处的地球是由多种元素组合而成的，这些元素会产生不同方位与强度的地热、磁场、地电场、重力场及各种放射性物质。

我们所说的煞，其实就是一种非良性的辐射作用力。加之地表的山川河流、植物动物、微生物等等，这些物质与场信息每时每刻都会产生各种对周围物体有形的或无形的、有益的或有害的作用力。这些作用力对人体会产生一种影响力。

我们在第一章中讲过的一盏灯的磁辐射故事，大家会有所体会，从中我们看到环境因素的辐射力是很大的。当我们居住的环境中含有有害的放射性物质时，长期居住在这个点位上的人的健康就会受到影响。若是怀孕，则容易造成胎儿畸形。

重视环境因素，是古人风水研究中的一个主要特点。所



以，当代一个有为者会在周易居室环境调整中研究环境因素。西方科学工作者也对环境影响居住环境提出一些建议，有人在贝加尔湖沿岸的癌症和心血管病高发区进行了地质勘察，发现这些地区都是地质构造和地质断层特别复杂的地区，这些地区肿瘤病发病率比其他地区高2~3倍。

同时，科学工作者还研究发现在地质断裂带的公路上，交通事故发生率是其他地区的几倍。地质断裂带还会释放出放射性气体，引起局部地磁变化，这是引起人及动植物病变的重要因素之一。

中国人常说的鬼屋、怪异之事，一般都和一些辐射有关。古人重视的阴宅研究，其实也是一种辐射原理。在我国四川、贵州的一些地方，地球的引力场强度很高，因此这些地区的人就比较矮小一点。

当代研究发现，我国广东、湖北等这些地方的某些区域由于地质结构较好，因此生活在这些地域的人综合素质都很高，自然灾害相对较少，经济发展也较其他地区好。

应当说，中国古人研究的风水术，是对生存环境的研究，是对人与自然的研究。尽管其中有很多迷信的成分，但我们一定要充分把风水中一些对人的生存有意义的内容、理论进行梳理，把祖国的文化遗产发扬光大，使之成为现代生活的重要保障。



第四章 别墅、楼中楼内部空间

来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

——《周易·坎卦·六三爻辞》

坎卦这句：“来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。”意思是：下到穴坑中，有危险且有水，下去就会遇到坑中有坑，所以还是不要下去为好。

坑中有坑，其实就是我们说的楼中有楼。因为古人是住在地下的，挖一下洞，住在地下，这是远古时代人们居室的环境。我们这里讲的楼中楼，就与远古时期的“坎中有坎”是一回事。

本章虽然是讲别墅与楼中楼，但对我们来讲，也依然是在讲大环境，外环境。别墅作为家外家来说，是我们日常生活中要特别处理好的一种环境因素。其实，现代城市生活中的人们在家里居住的时间并不是很多，很多人有社会公职，都在忙碌着，所以在家时间很少。所以，有了楼中楼、有了别墅也是“摆设”。但是这种居住环境，在周易居室格局中也要注意它的装修与维护。

越是不常住，或住在格局较大的居室，越要讲究维护。我们在风水格局中说：空室易于形成空荡荡的影响力，居室的主人一定要把这样的影响力充分重视起来。



第一节 忧郁成病

程爱华家在开发区购置了一处别墅，很多人都羡慕她，老公和孩子也都高兴。朋友们对她家的经济条件也挺羡慕。别墅区的外环境不用说，那是最好的，休闲设施一应俱全。

他们家有车，出入可以很方便，到别墅外边去工作或学习都可以。但是，别人来就不方便了。所以，慢慢地朋友来得少了些。程爱华也有公职，所以也没有在意谁来谁不来的。哪个家庭也不可能把家当成是交际场所，所以没感觉有什么不好。

过了一年多，程爱华老感觉心里空落落的。于是，她一有时间就到外边去购物。说是购物其实也没有什么可买的，就是闲逛，逛完了独自回来。因为家离闹市区较远，清静是清静，可是感觉没有什么意思，于是她就看电视。

程爱华的老公也发现她有点不快乐，但因忙于生意，也没有太多时间来和她沟通。程爱华后来就生病了，到医院也没有查出什么大毛病，后来医生说是忧郁症，给她开了一大堆药，她吃了也没感觉有用，就是有些不对劲儿，但说不明白是哪里不对劲。

后来，她请了一位懂周易居室环境的人来看，那人说：“这个别墅内部太空旷了，每个房间都有开阔的视野，应当说有了气势，但不纳气。”程爱华说：“这些我也不明白，你说怎么办吧，我们听你的。”

选址师就做了一些装修规划建议，后来她还真感觉好了。



房间格局要实

一般说，在别墅内生活的人，都有很强的占有欲和优越感，对空间的需求也很大，所以对房间的格局也就要求大。若是每个房间格局小了，就没有别墅的气势了。

但是，并不是别墅的每个房间布局都要很空旷。房子最忌的是太空旷。这和我们去逛商店一样，当你站在商店内门时，一眼就能看到商店内的所有柜台和柜台内的商品，这样的商店一般是不需要逛的了。

到一个家庭也一样，如果一家别墅一进门，别墅内的设施一下子都看清了，那就是空旷了。这在以后的内部环境（小环境）篇中还要细讲。房子要是太空旷了，那么人的心里也就容易产生空荡荡的感觉。

这种说法，似有迷信色彩。其实，房子也是一种环境，对我们个体而言，还属于外环境。所以，我们不能把外环境设计得过于空旷。

由于别墅都很大，所以装修时要在每个房间有意设计一些曲回，这样可以增加房间的神秘感。无论来访者还是居住者，都希望有一些新意能勾起人的好奇心。

而对于常年生活在别墅的人而言，要有一种充实感、自信感。自信来自充实，而居住环境的空旷，如同人到了荒野，一点乐趣都没有了。家庭主妇一般以收拾房间为快乐，当家里没有什么可以收拾的时候，这个主妇就“失业”了。那么，空旷的别墅还有什么生活情趣呢？

小结：别墅的宽大，一般是我们选择的最直观的理由。但是我们也要看到，当别墅过大时，人就变得渺小了。我们是房子的



别墅不要过于空旷，这样对主人也不利

主人，当人被大的空间所淹没时，人反而就显得渺小了。这就是我们说房间过于空旷，没有实感。没有充实的感觉，人就没有信心。这是环境的影响力，可能很多人还是没有完全理解这样的推论，但我们可以现实生活中去体会。

第二节 头上的吊灯

于德城家住的是楼中楼，房子装修时爱人购置了一盏长型吊灯。这灯很漂亮，在设计时灯被安在了楼梯上方。每次打开灯，



从内楼上向下一串彩灯光彩照人，很是漂亮。

很多人都夸他们的设计很有新意，他们也很是受用。

可是，不久于德城感觉每次上楼他都要有意无意看一眼那吊灯，不管是开着灯，还是关灯，都要看一下。看一下还不要紧，他还老是感觉头上有一种不安全感，似乎这灯随时有掉下来的可能。

后来他觉得是自己多虑了，就不去看。可是后来他发现老婆也有这毛病，孩子有时也有这个毛病，于是他找人来固定一下灯，可修灯的人说一点事也没有，很结实的。

于德城想明白了，他觉得那一定是自己心理上出了毛病，就尽力去克服这个心理障碍。但是无论怎么控制，似乎不管用，他还是老是担心那串灯哪天会掉下来。

后来他问老婆是不是也有这种感觉，老婆笑了，说：“我怕你不高兴，没敢说。我也有这种感觉。是不是哪出了毛病？我到邻居家去看了，人家也在这个位置安了一盏灯，但他们那灯小，没有这么显眼，所以他们没有这种感觉。”

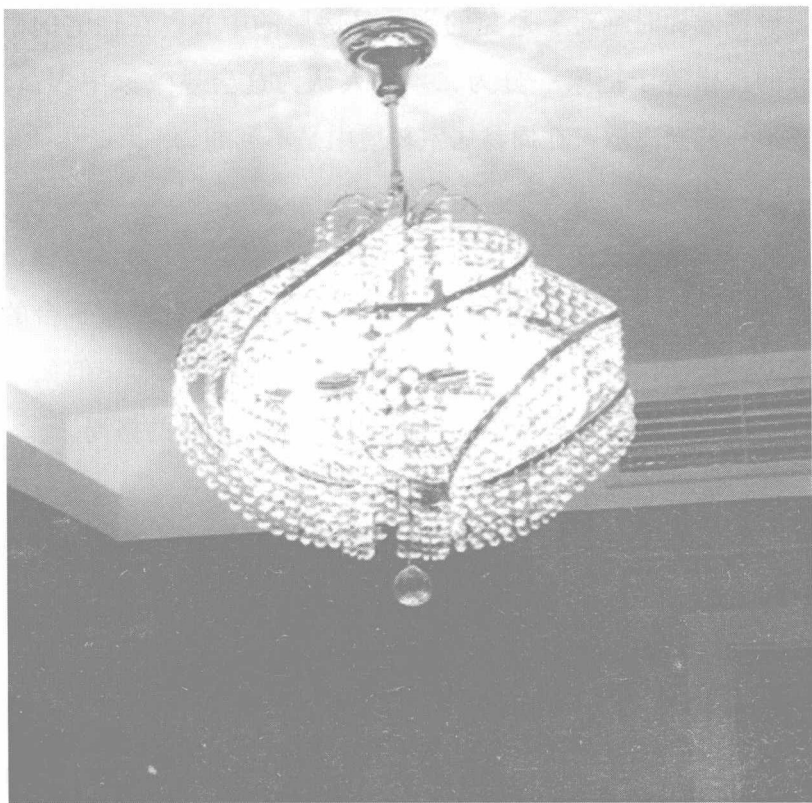
于德城没有办法，便和老婆商量了一下，把灯的位置让人给移到了楼上的其他位置，这样他们的心病就好了。

处理好楼中楼楼梯处环境

楼中楼大环境研究中，最重要的一个部位就是楼梯。由于楼中楼楼梯是内梯，是在房间内的，所以它是一个要重点研究的课题。

一、楼梯的位置

我们在设计楼梯位置问题上，似乎没有主动权。开发商把楼梯位置设计好了，你不可能在别处再改一个楼梯间。但是，有些



屋顶灯的位置要注意，不要让人感觉有压力

注意事项，我们还是有主动权的。比如上文说的在楼梯上方安一盏长吊灯，会产生安全隐患，所以我们可以把我们能掌握的东西把握好。

楼梯既是家中接气与送气的所在，也是很容易发生事故的地方，于德城家没有发生什么事，但心理上感觉不安全也是一种装修病，一定要注意这一点。

楼梯的理想位置是靠墙而立。当楼梯迎大门而立时，为了避免楼上的人气与财气在开门时会冲出门去，可在梯级与大门对面之处放一面凸镜，这样能把气能反射回屋内。



设置楼梯时绝对要避免的主位是房屋的中心，在住宅的中央穿过的楼梯等于把家一分为二。古人认为这会导致家中多口角，夫妻不和甚至离散，在周易居室环境中是不利的。

二、楼梯的形状

家居楼梯一般有三种类型，一种是螺旋梯，一种是斜梯，一种是半途有转弯平台的楼梯。相对于斜梯和半途有转弯平台的楼梯来说，若楼梯的第一个台阶位置在房屋中心还无碍。但如果到达楼梯尽头的平台是房屋中心，古人就认为是大凶的格局。

三、楼梯的下方

楼梯底下可以摆放植物或者储物柜，但不宜作餐厅、厨房、卧室等。

四、楼梯的形状

楼梯是快速移气的管道，能让气能自家里的一层往另一层移动，当人们在梯级上上下下走动时，会搅动气能，促使其沿楼梯快速地移动。我们说居室要保持一定的能量，为了在家居达到藏风聚气的目的，气流必须回旋而忌直冲，所以楼梯的坡度越陡，越不利于安全，也对环境有不良影响。

所以楼梯的坡度应以缓和较好，形状上以螺旋梯和半途有转弯平台的楼梯为宜。在选择材质方面，我们主张用接气与送气较缓的木制的梯级，少用石材与金属制成的梯级。

小结：楼中楼内的装修也可以按小环境去管理，本节所讲的是大的影响力。这里所说的大环境，也是从空间角度讲的。内环境装修时，大家可以参考下篇内容。本节中大家着重把楼中楼内楼梯的问题研究好，因为这是关系到家居生活的重要部位，所以大家把重点放在楼梯就行了。



楼中楼的位置和形状的影响力

古人对大环境的处理

阳宅气说

古人在研究阳宅环境时，特别注重气。气是什么呢？气有很多讲法，其实就是一种象。古人的气有纳气说和气色说。

纳气说包括两方面，一为地气，一为门气。地气与门气都旺，



方可得到福贵。如果地气衰而门气旺或地气旺而门气衰，则不吉。

按五行相生相克的观点，凡气从不利方来，则宅就受克，宅内之人便染凶气。凡气从有利的方向来，则宅受生，宅内之人便沾吉气。

气以宅外的道论而论，直接朝向宅的路被称为来脉，横路比作界水。又以八卦方位名气，有乾气、坤气等。阳宅若得天之旺气，地之贵气，必然富贵。

气色说即望气辨吉凶。

阳宅之祸福，先见乎气色。凡屋宇虽旧，气色光明精彩，其家必定兴发。屋宇虽新，气色暗淡灰秃，其家必败落。又步入厅内，厅内虽无人，但有哄闹气象，其家必大发旺。若步入厅内有人，有阴森特甚，若无人聚立其间，其家必渐败绝。入门，似觉有红光闪烁，其家必成巨富。倘红光若火焰带烟气，则主火灾。倘黑气弥漫如雾如烟，则主横祸。倘白气满屋，若淡烟，其家必有死亡。喜气从带黑气，旺运将衰祸将至。若带白气，必有孝服。黑气中微露彩色，祸将退尽。白气中带彩色，孝服中交有喜乐事。夜静天朗，望见其家屋上有紫气红光，必生贵子。夜分子时，月明星稀，望见五彩之气，其下必有大贵。若气下大上尖，或横或散，乃是伪气。

这些类似于我们中医说的望、闻、问、切中的望和闻。所以，居室之气，是古人看房宅环境的一种方法。我们看出房宅不好时，一定要设法处理。古人对房宅的气之说，是我们装修房宅时的重要参考。

第二篇

小环境

樽酒簋贰，用缶。纳约自牖。终无咎

——《周易·坎卦·六四爻辞》

小环境也叫内环境，是居室环境研究的主要内容。我们每天生活在自己的居室内，重视小环境的治理，才能更好地提高生活质量。《周易·坎卦·六四爻辞》中说：“樽酒簋贰，用缶。纳约自牖。终无咎。”意思是把酒、饭等用器皿从窗口送到穴坑中去。

其实，就是把好吃好喝送到房子中，我们前边讲过，坎穴就是指古代的房子，古人住在洞中嘛。房子好，不仅仅能得到好吃好喝的，也就是说能富有，还能得到好的气息。这就是我们说的环境好，有好的内环境。

内环境的研究是古人说的阳宅风水，我们在本篇中将对实践应用中的一些做法提出自己的观点，同时也将古人的一些做法介绍给大家。在居室环境研究及居室装修时，可根据实际情况参考运用。



第一章 气口之一 门与玄关

气口是居室的气源及光线的通道，包括门、窗、阳台。所以，本章就气口问题进行阐述，这是居室环境研究中的重要内容。没有好的气口，居室环境就无从谈起。在居室环境研究及应用的过程中，应把气口的装修研究透。

一道玄关挡住一对鸳鸯

马明亮和许莉是一对恋人，如胶似漆的日子之后，他们开始谈婚论嫁。结婚总得先购置一个安乐窝，两人费了很多周折，终于选择了一处很满意的房宅。

手续办完，就该装修房子了。可谁也没有想到的是，就因为装修问题意见不和，两人分道扬镳了。

原来，许莉的同事也是新进户的，许莉到同事家去考察后发现同事家一进门有一道玄关，很漂亮的。同事说：“设置玄关不仅是好看的问题，更重要的是符合风水道理，开门不能冲窗户，不能冲另一道门。我们家开门正冲内宅的卧室门，这绝对是不好的，有冲财的说法。所以，必须得有一道玄关。我们这种情况还不是严重的呢，要是冲窗呀，选址师说那就是大忌呢。”

这话说得许莉很是不安，自己和马明亮的新房子就是一开门



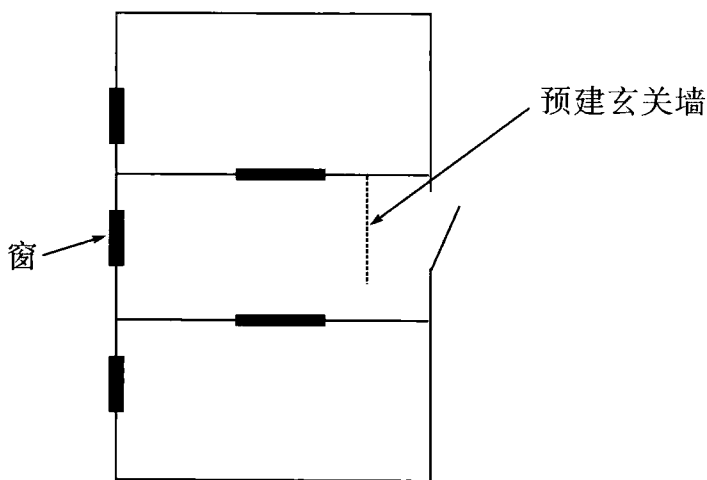
对着外边的窗子。他们特意选择了这个明厅的房子，没有想到还不符合居室环境要求，所以她很闹心。

马明亮听了，哈哈大笑道：“这都是迷信那套东西，别信！”

就这么一句话，把许莉给打发了。许莉天天和马明亮磨叨这事。其实，不磨叨不行，装修队马上就开工了，预算中根本就没有这项，等到装修好了再改造就晚了。

可是对这个问题马明亮就是不松口，没有办法，许莉就去找同盟军，把马明亮要好的同学、同事以及他的家人都给动员起来。可这样一来，反而激起了马明亮的逆反心理，他说什么也不同意这个玄关的事。

其实，大家也不是都同意许莉的意见的。马明亮的妈妈就支持儿子。你看，他们的这个房子是东朝向的正窗，房门在西边，一开门就是大客厅，站在门口就能看到窗外。窗外很开阔的一个广场，早上朝霞满屋，别有一番风景。可是，要是装一道玄关，就是加一堵墙，一进门一道黑，要是不开灯，换鞋都看不到。



房子平面图



我们看到平面图中的虚线，就是许莉要建的玄关墙。马明亮和母亲都说这样一建就把进门时的视线给挡住了，这样还要明厅有什么用呢？

更重要的是，这样做会把整体格局给破坏了。进门还要拐一道弯才能进客厅，这不是乱弄吗？马明亮是坚决反对。

马明亮的话越来越被一些人接受。有人说，什么玄关不玄关的，都是迷信那一套，好好的房子给弄坏了格局，也真是闹心。

这样一来，两人的冷战升级了。结果，装修队迟迟不能开工，人家装修队误工时就是误挣钱，人家不干呀。最后，还是按马明亮的主意开工了。许莉一看，马明亮根本就是把自己的话当耳边风，这日后的日子更没法过了。一气之下，她断了和马明亮的联系。而马明亮也不服，该怎么装修还是怎么装修。

最后房子装修好了，许莉也和他分道扬镳了。

原理分析

门的冲击力

一道玄关能把一对恋人分开，听着有点不可思议，可是这个故事却是真实的。那么，玄关到底是干什么用的呢？

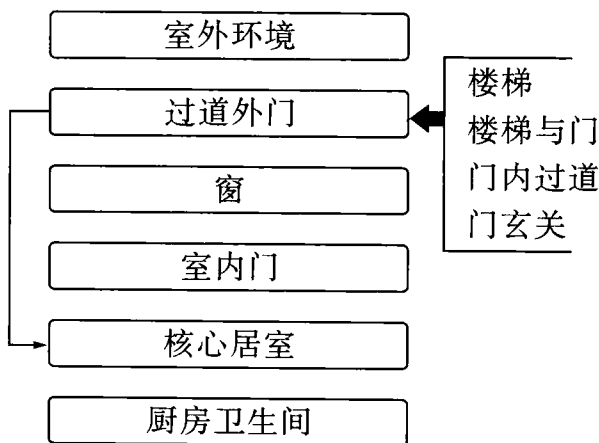
玄关是外屋与内屋之间的过渡空间，能起到缓冲的作用。在整个居住环境中，玄关是可有可无的，这要根据房子的布局而定。所谓缓冲间，就是起到把力缓冲减弱的作用。当你打开进户门时（指房子与走廊的门），肯定会有外边的风的冲击，要是这道门有一个挡的过渡部分，风就可能减弱。所以，玄关的第一作用是挡



的作用。

玄关是本章中要讲的内容之一，但不是主要部分。我们在本章要给大家讲讲门对人的冲击力，大体有以下几方面内容：

- 一、门外的冲击力。
- 二、门具有气口作用力，起到换气、通风的作用。
- 三、门的冲煞化解。



房宅内的周易六爻结构图

第一节 玄关设与不设原则

玄关是房间的过渡部分，那么这个过渡部分有什么作用呢？其实，门的作用起初就是挡风、御寒。挡风、御寒就是把一种作用力给挡住。当你开门时，如果寒风还是能直接冲过来的话，门没有完全起到遮挡作用，于是人们就做了一个缓冲间，将第一道门进来的风寒缓冲一下。住平房的人，在门外接出一个门廊，有人叫它门斗，在门里的缓冲间就叫玄关，玄关适合于楼房室内建设。



玄关还有一个重要作用，就是屏障作用。

有周易居室环境研究者说，不能一开门就见到门外有楼梯，那样就有冲煞的作用。但是，门内设一个玄关，这种冲煞作用就会被玄关给缓冲了。

进门时，若没有挡的东西，让人一进门就对客厅的情形一览无余。即便不存在风等作用力的冲击，就是厅内的私密性及隐蔽性也没有了，在厅里的人没有安全感和距离感。

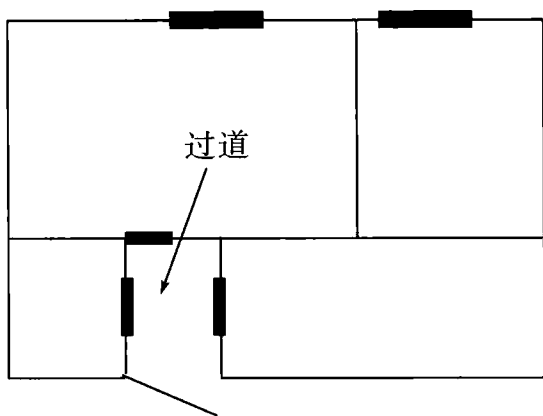
其实，不管是来访的客人，还是自己家人，进门后一般不会马上进厅或到卧室，需要换鞋甚至要更衣。所以，在缓冲间直接换鞋、更衣最好有一个挡的空间，免得让来访者的脚、身体暴露给客厅里的人。这就是玄关在使用上的另一个功能。

也就是说，玄关除了防风寒、防室外冲击力之外，还有挡视线的作用。

玄关的作用明白了，设与不设，要与居室主人的生活习惯建立关系。来访者毕竟是有限的，很多人在装修时，却考虑很多客人来了会怎么样，别人会怎么看自己家等问题。实际上，家是我们自己服务的，别人评价好坏不重要的，应以主人舒适为第一原则，只要住着舒适，别人的意见都是不重要的。

玄关是为了防风寒、防室外冲击力、挡视线用的，只要感觉有这三点需要，就设玄关；感觉没有必要，就不要强求。当然，做玄关也不一定要如上文中许莉那样，一定要做一堵墙，可以做简易的玄关。大家可以参考下节的玄关样式来做。

有的居室本身就有缓冲部分，有些房子进门就有一个过道，然后从过道才能进客厅、卧室，那这个缓冲部分就起到了玄关的作用，就没有必要一定要造一个玄关了。如下图：



箭头所示的过道就起到玄关作用

上边的图中，进户门与各房间的门之间有一个空间，这个空间就起到了玄关的作用。这是开发商在建房时就设计了的，所以我们就没有必要再人为地设玄关了。

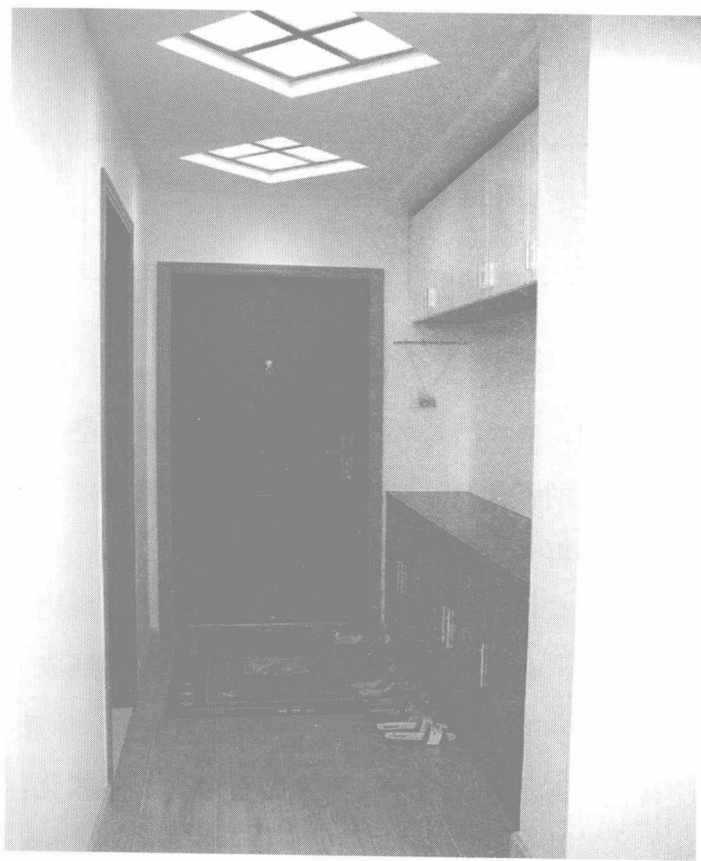
我们在建筑学上改造居室以适用、美观为重要原则。过去建房子是为了御寒、防风、休息，后来房子的建造发展成了展示主人修养的场所、交流的场所。但是，家毕竟是安宁、休息的地方，不能完全替代交际场所，也就没有必要公式化、程式化，不必要克隆别人。

所以，玄关的设与不设第一原则就是能否达到防风寒、防室外冲击力、挡视线的作用。如果达不到，也没有必要一定要破坏房间整体格局，专门把门口隔开建一个玄关。

小结：本节主要从玄关为什么要设的问题着手。很多人喜欢看居室环境方面的书，以为房间一定要设玄关。其实，设玄关的目的就是为了挡，挡风寒、挡冲击力、挡视线等。如果你的家里不需要这样做，就没有必要设玄关。不要有人为地造出来一个部分就好，以自然过渡为准。玄关就是一个过渡部分，是把外界与



内部进行过渡的部分。



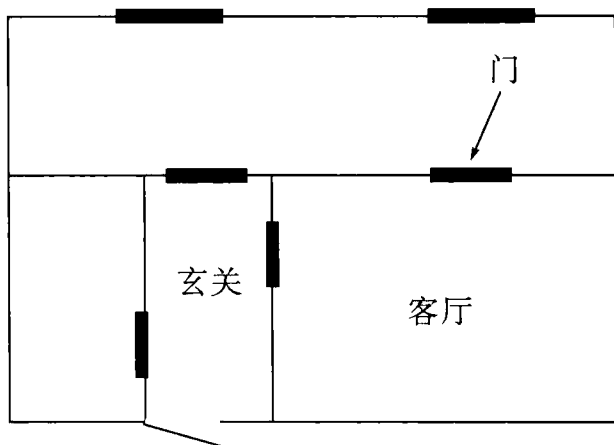
玄关是在房门前的一种挡

第二节 门是气口，别把气口挡死

小张家装修之后，请同事去做客，大家高高兴兴地来到小张家。小张家的客厅不是明厅，光线要靠卧室的门传过来。大家坐在大客厅里玩麻将，只靠卧室传过来的光线还是显得暗，不过小张把客厅里的灯全打开了，这样还不错，大家没有感觉到暗。如



下图所示：



玩了大半天，有男客人吸烟，弄得客厅挺大气味，女宾们直喊空气闷，喘不上气来。小张就把卧室的门打开，烟气直往卧室跑，于是小张又把卧室的窗户打开。有人说，你开门就行了。

小张说：“玄关的门太紧，空气要转弯才能透过来，开了也起不了多大作用。”

大家一看，的确这玄关是一条长过道，又加了一道门，风是进不了客厅的，进一些新鲜空气也很难。要想客厅的空气流通，只能让空气从卧室开始流动。

其实，门是气口之一。要是把气口堵住，交换空气就难了。因此，玄关不能把交换气的路堵死。

所以，玄关不能成为多余的摆设，更不能阻碍空气交换。一般说，玄关最好起到上节说的作用和本节说的交换空气作用，同时又达到美观作用，成为化煞的工具才行。下边，讲讲几种玄关的样式及化煞作用：

一是低矮柜隔断式：以低的矮柜来限定空间，既可储放物品



杂件，又起到划分空间的功能。或半敞半隐式来达到隔断下部，这是完全遮蔽下边的式样。这样可以化掉冲击力，不让下边的风等冲击力进室内。

二是玻璃通透式：以大屏玻璃作装饰遮隔，既分隔了大空间又保持了大空间的完整性。

三是格栅围屏式：以带有不同花格图案的镂空木格栅屏作隔断，能产生通透与隐隔的互补作用。

四是屏风式：以屏风为阻碍物防冲击力，但一定要稳固，不能被风冲跑、冲动了，那样就起不到作用了。

五是装饰性点缀式：用一些饰物或大的花景来作玄关，既看不出是固定的玄关，又起到了玄关的作用和通风的气口作用。

六是正式玄关：以上几种都应当说是简易式玄关，或说替代式玄关。这里讲的正式玄关，是指那种规则式的玄关。这类玄关正规性明显，还有很多装饰、配套设施等。一般包括以下一些内容的选择：鞋柜、衣帽柜、镜子、小坐凳等。玄关处的采光度要明亮一些，不要给人晦暗、阴沉的感觉。地面的装修宜采用耐磨、易清洗的材料。顶部要做一个吊顶。

玄关中常采用的材料主要有木材、夹板贴面、雕塑玻璃、喷砂彩绘玻璃、镶嵌玻璃、玻璃砖、镜屏、不锈钢、花岗岩、塑胶饰面材以及壁毯、壁纸等。

玄关的空间往往不大，其实也不必把它做得很大，这样会破坏居室整体结构。要以优雅、实用为原则。

但是，正式玄关不能过于简单地作为一个完全的缓冲之地，因为来访的客人进门之后，第一个要看到的就是玄关，对这里要是有了一个不好的印象，就会对这个家庭装饰风格产生一种不是



很好的印象。所以，玄关应当是这个家庭风格的缩影，是布局的前奏，一定要设法给人眼前一亮的感觉。

我们看一个人，往往不会完全看这个人的着装。但是，假如你看到一个人穿了一双新鞋，你会有别样的感觉。为什么呢？

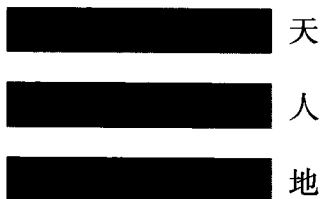
从周易居室研究角度出发，这是属于基础层，是初爻的位置，这里稳不稳，直接影响到整体的形象。所以，人脚上的穿着也很重要。

那么玄关地面材料的选择也是关键。既要考虑承受的磨损撞击力，又要考虑美观问题。

一般来说可以选择实木地板或瓷砖为材料，这些材料便于清洗、耐磨。当然也有用地毯的，可以选择非常适合于玄关的造型。

在装修时，除了“地”还要考虑“天”的问题。

我们前边讲过，周易有一个三才理论，就是天、地、人。



天就是指一个房间的天花板，我们在“天”的问题上一定要注重装修的合理性、美观性。玄关空间可以根据比例和尺度来设计，玄关天花板往往可以成为极具表现力的室内一景。要有流畅的曲线美，体现出层次分明、凹凸变化的几何体，也可以是木龙骨，上面悬挂点点绿意，简洁、统一、有个性。

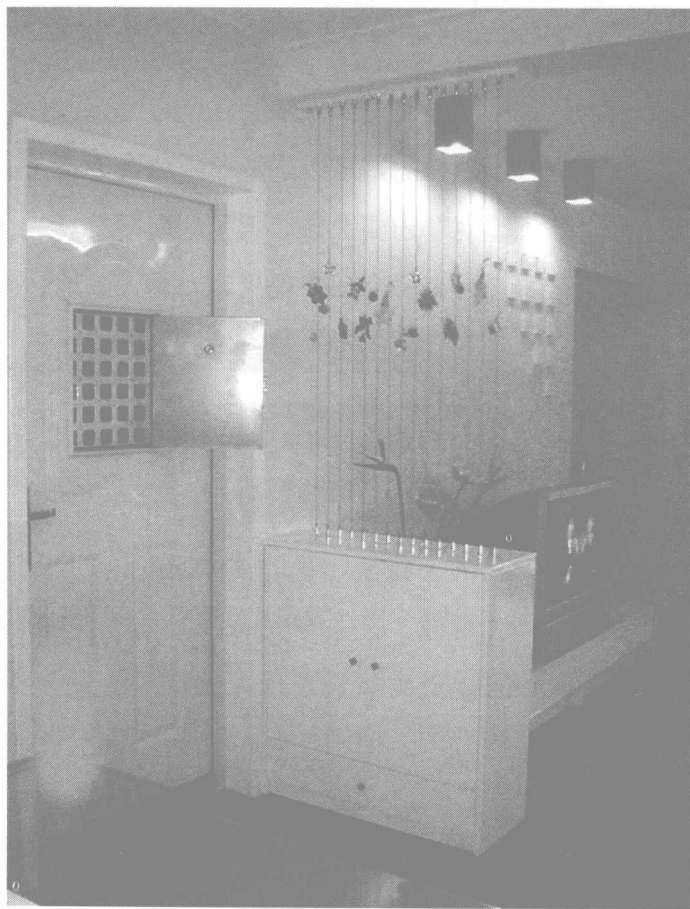
除了地与天，中间层除了人来回出入之外，还可放一些储藏物品的家具、修饰品等。这些东西可以具有实用性和美观性。一般来说开门进来，要看到满眼的喜庆之物最好，会给人以喜悦之



感。所以，有人把古董、挂画都放在这里，一个花瓶或一束干树枝、一幅摄影作品，或是一盆细心呵护的君子兰，都能从不同角度体现屋主的学识、品位、修养，给人耳目一新的感觉。

记住，即便没有字画之类的东西，也要保持干净整齐的格局。另外，鞋柜、玄关桌、衣帽架必不可少。

小结：玄关不一定成为一个大的过渡空间，有时我们用一个小的遮掩物就能达到目的。所以，理解玄关，一定要把这个过渡



一个小柜，就能起到挡的作用



部分想清楚，不要过于追求形式的东西。比如有一个居室，一开进户内门，就把室内的沙发等部分给挡住。当你关上内门时，才能看到室内的人和东西，那这个内门就具备了玄关的作用。这种情况就不要再人为设玄关了。

第三节 楼梯口与楼梯

盖芳家住三楼，她家楼道里一层三户，她家在楼梯口边上，正对着梯口那户人家门上挂着一面镜子。尽管镜子很小，可是每次上楼正到自己家门口开门时，她都下意识地看一眼左上边邻居家门上的小镜子。那镜子有一个向下的小角度，正冲着上楼梯的楼梯口，梯口有一个向外的窗子，这个镜子是冲那个窗口去的，可是盖芳能看到镜子中的自己，所以感觉很别扭。

她想和邻居商量一下，看能不能把这个镜子调一下角度，这样省得自己看着心里不安。本来以前没有这个镜子时挺好的，有了这么一面镜子盖芳反而多了一块心病似的，心里老感觉不踏实。

于是，有一天她把邻居家的门敲开了，是邻居家的小孩开的门。盖芳问他妈妈爸爸在不在家，小孩说都不在家。小孩问：“阿姨有什么事吗？”盖芳犹豫了一下，本想不说了。但是，她想让孩子传一下话更好，这样让他们有一个思想准备，于是就说：“和你妈妈说，我是隔壁的邻居，想让你妈妈调整一下门上的小镜子。”

“为什么呀，阿姨？”小孩问。

“阿姨感觉这小镜子不是很正，而且还容易照到阿姨，这样很不好。”盖芳说。



“那么阿姨，照到你，你感觉害怕吗？”小孩子接着问。

盖芳感觉孩子很可爱，就笑了，说道：“阿姨有点怕，所以让你妈妈把这个东西弄一下吧。好吗？”

小孩一听这话，急忙把门关上了。盖芳在门外问怎么了，小孩说：“我妈妈说，谁要是见到这镜子害怕，谁就是妖精。你肯定是妖精！”

这话让盖芳感觉很可笑，但后来越想越让她生气。她再看到那面小镜子时，就感觉自己真的是有点不对劲了。

不久，她和邻居交换了一次意见，对方把镜子挪了一下，可是还是没有挪大角度，她开门时还能看到镜中的自己。为了面子，她也没有办法再要求人家给自己挪镜子了。但每每看到那面镜子，她就有一种心神不定的感觉。

邻居家小孩的话时时在她脑子里浮现，有时她在想：是不是自己真的是妖精呀？这样一想，自己反而笑了。有一次，她问爱人：“你看到那镜子害怕吗？”爱人说：“神经病，我怕它干吗？！”

后来，她又问来家做客的亲友，大家都说不害怕。大家都不害怕，就她自己害怕，难道自己真有问题？

这面镜子，弄得盖芳心神不定。

上边这个故事里，盖芳被这面镜子弄成了魂不守舍的样子。那么，为什么这户人家要挂一面小镜子呢？

古人认为镜子的反射作用能把妖魔鬼怪给制住，所以有“照妖镜”一说。选址师们在一些重要的地点挂一面镜子，说是可以照射对面来的煞气。其实，有时很少能起到什么作用，反而让人生出很多讨厌。比如，我们看到两栋楼之间挺近的，对面人家感觉你的窗子对着他的窗子，就挂一面镜子。结果呢，你看到他家



挂，你也挂一面，也是为了把他的煞气给赶回去，这样一来，你家照我家，我家照你家。

这些可笑的事在生活中很常见。其实，这种镜子不一定能起到什么反射作用，还会让如盖芳一样的人产生不自在感。这种情况下完全可以用其他替代物做一下遮挡就行了。关于这些内容，后边的内容中会提及。

下边，我们来看看楼梯口要注意的事项。

首先，要确定进户门的朝向。前边讲了，进户门不是指单元门，是指进到你自己家的门。所以，进户门也叫宅的大门。

现在一般进户门都喜欢用铁防盗门，而且都是双门，门里还有一层门。这里应当说明的是，在夏天里有人喜欢用纱做门，也有人用铁栏做成门。

用纱门的话，纱门材质要请人综合研究一下，不能乱来，因为有可能破坏了风的进入；铁栏门更要小心，弄不好跟监狱的铁牢似的，这是大忌。

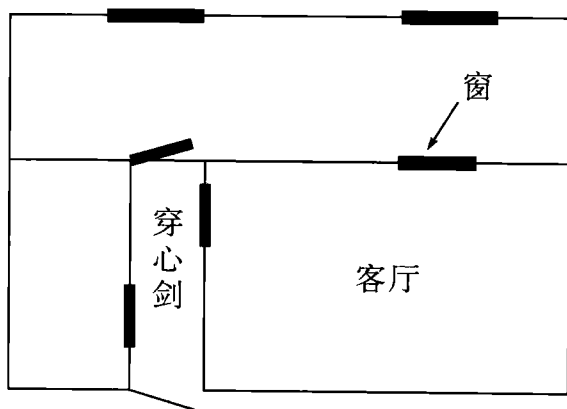
进户门根据进门的朝向可分开南门（朱雀门）、开左门（青龙门）、开右门（白虎门）、开北门（玄武门）。

进户门还要注意门的外部朝向，就是门对着什么。

穿心剑：大门如果正对走廊或通道，其形如利剑穿心，这样的格局叫穿心剑。如果住宅内部的进深小于走廊的长度，则更不利。

化解的主要方法是在门内部装上屏风、玄关等，以起到挡的作用，避其锋芒。如果住宅在底层，大门正对大路，则可种上树丛、花丛，以圆润来化解直冲而来的外力。

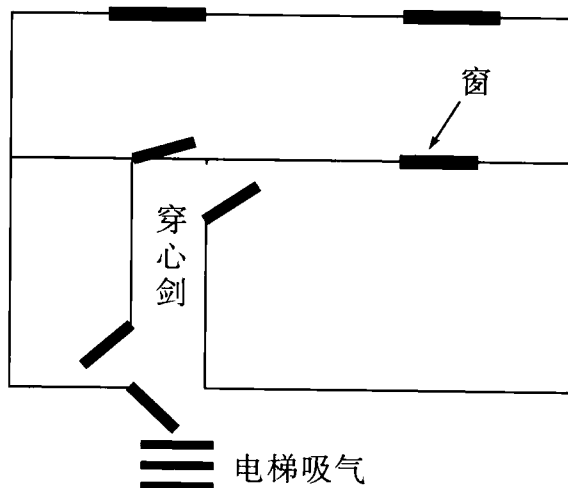
楼梯退财：如果大门正对楼梯，会形成两种不同的格局。一种情形是正对的楼梯是向下的，家中容易受下边来的风的冲击，



古人说这样的房子易有财气下流，因此要在门内设置屏风、玄关来阻止内财外流；另一种情形是正对向上的楼梯，古人重视这样的房子，说上边来的风好，可以引入室内，所以不要怕财气外流，可在门内放置大叶植物，如发财树、金钱树等更可引财入室。

电梯吸气：大门正对电梯，正好犯冲。本来住宅是聚气、养气之所，如今与电梯正对，宅内之气则在其开闭之间，被其尽数吸去散往他处，所以这样的门是不好的，要在门内设置屏风、玄关防止内气外泄。

如下图所示的是退财门：





子洋为什么先说门里，再说门外呢？因为门里设置好，门外的
问题就可以防挡得好。我们设玄关或不设玄关，更要取决于门
外是不是有必要设。这是要弄清楚的一点。

小结：与玄关一样，我们有时听信那些选址师的调整方案，
往往可能把邻居关系都搞坏，没有达到调整的目的。玄关是给自
己家内设挡，而室外悬挂物，是对室外人造成影响力。不管这些
东西能否起到防煞的作用，都会对别人产生某种心理上的暗示作
用。所以，子洋个人不主张这种人为的做法，最好要做那些利己利
人的调整，既能达到团结的调整目的，又不违背古人的遮挡原理。

知识库

阳宅六事

阳宅，就是指我们住的房子。房子的环境分为内、外，周易
居室研究中有“内六事”和“外六事”之说。

由于我国是一个农业大国，大家对家中的植物较重视，所以
在周易居室研究中把家中养的植物也当成了风水中考察的对象。
于是，把门、灶、井、厕、磨（包括仓库）、畜栏称为内六事，把
道路、池塘、桥梁、庙宇、佛塔、山川河流称为外六事。这是中
国堪舆术语。

这内、外六事干什么用呢？古人很重视处理人与自然的关
系问题。那时也没有现在这么繁华，没有汽车和电脑等，所以影响
人的因素就只有上述这十二种了。而现在影响人的因素很多，所
以大家要学习周易居室研究，这是环境因素对人的作用力问题。



古人认为内、外六事的方位坐向，与人口的祸福休戚有密切关系，其中尤以门的地位最为重要。所以古人的著述中称门为宅的纳气之口。对房门的朝向，门内外的作用力论述得很多。门分为大门、中门、总门、房门、便门等多种。

大门：大门为住宅的外门，是地上生气总出入之所，其吉凶关系到人生命运，古人认为此门最重要。

总门：总门是宅内最外边的门。其实，和上边说的大门是一致的，对楼房居住者而言，就是大门。

房门：房门是室内各房间的门，与其居住者的关系最为直接，亦须择吉方而开。

中门：中门位于大门之内、厅堂之外，只有在没有大门时，以它作大门才具备重要性。

便门：便门是供柴水出入的左右小门，现在一般指厨房与过道的拉门、间断及主体的门。

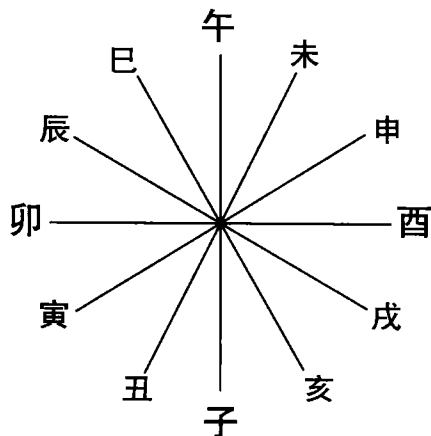
灶：灶如今当指厨房和炉具，在内六事中的地位仅次于宅门。正常的灶一般是指我们现在的炉具。古人说灶位不当，会导致主妇受祸，渐及老幼。灶在宅中的位置及其形状古人很有讲究。灶不可以安在正面；灶口不宜直冲宅门，否则财富多耗；灶口不宜近池塘水井，否则主孤寡绝嗣等。这些，后面还要讲到。

水井：古人对井很重视。当前我们城市生活没有水井了，只有水龙头。所以，我们把水龙头、饮水机当成古人说的水井。饮水机、水龙头不宜设在厅前，尤其不能与房门相对，否则根据古人的冲克关系，则对主人的身体不利，易于得心痛、眼疾之病。

厕所：厕所，一般指我们现在的卫生间，在周易学上讲，不能与灶相对，叫做相克。而且，卫生间一般要在隐蔽的方位。

磨及仓库：这相当于我们放杂物的储藏间，在设置上一般不要在卧房左右与前方，否则会对女主人不利，古人说这会使女主人生病或引起家庭纠纷等。

畜栏：因为中国是一个农业大国，所以对生畜很重视。今天我们谁也不会在家里养生畜，不过很多人喜欢养宠物，比如养狗。狗在五行地支中为戌，最好把狗放在房子的西北角。若养猫，它是猫科动物，与虎同类，可以放在东北角。还有，有一些人喜欢放属相图、属相牌之类的，也可以查下图，放在相应的位置中。



道路：古人对路的重视程度很高。古人说门前道路渐远、渐宽则人口安康，渐远、渐窄则阴人郁厄；路呈“之”字形易发财；呈“八”字形则主家人不合；呈“井”字形则主自缢身亡；呈“川”字形主遭盗窃；呈“火”字形主灾祸临门；呈“丁”字形主人口不旺；呈“一”字形主贫无衣食等等。说法很多，大家参考就是了。

池塘：古人认为池塘在宅前主招财，在宅后主损妻伤儿。其实，古人一般是相形。我们知道汉字的造字多是象形、会意字，



而中国的周易居室研究、建筑学一般也是看形。若池塘形状不好，像一面迎面而来的镜子，就说这池塘是“血盆照镜”，会没有后代；如果有两个池塘相对应，会形成“哭”字的样子，古人说这就是因为有损失才形成“哭”字的样子，说这是不吉祥。其实，这都和周易的象学有关。周易就是象，就是以形象来推拟现实的。



第二章 气口之二 内门

眇能视，跛能履。履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

——《周易·履卦·六三爻辞》

内门及门间作用力

内门是指房子内部各房间的门，如卧室门、书房门、卫生间门等。这些门要按规则去做，否则门的作用力会使房间内的人不舒适。

内门也具有通风、采光作用。周易履卦第三爻中说：“眇能视，跛能履；履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。”如果引入房宅来解释的话，意思是说：眼神不好的人，也能看得清；腿脚不好的人，也能走路。这当然应当说是光线好，房中的人活动较好，心情就好。这种解释感觉夸张了些，但古人的“三门四户”之说，本爻又是解说三爻的，所以以夸张的手法说明了门的光线作用，可见古人对内门的重视。而另一种房子就不好，由于光线不足，在屋中走路感觉不平坦，像是踩到了老虎的尾巴。老虎可是吃人的，那还能好得了吗？这是说，房子的光线不好、格局不好造成的不利。为什么会造成这样的不利呢？这是那种急功近利的人想追名逐利思想造成的（武人为于大君）。



有人说，子洋这卦是这样解释吗？难道这卦辞说的就是房间的门吗？当然，这卦不是针对门说的，也不是专说房间的，是说人们的践行准则的问题。但是，这卦辞讲的三爻之事，三爻按照周易房间格局讲就是指门。古人讲的三门四户，说的就是这个部位。所以，我们这里借指那些装修不合理，从而造成门的不利之事。

拱形门和对冲

冯丽喜欢古典的装饰，所以把自己的房子也布置得很古典。她的房子没有玄关，一进外门，就是客厅。客厅是那种暗厅式的，四周没有阳光，只有从卧室透过来的光线。

她家是三室一厅的格局，于是她把其中的小卧室的门做成了一个拱形门，只是一个拱形，没有安门。这样，光线可以直接进入客厅，客厅就不用总是开着灯。不然，一打开房门，首先是一片暗，得适应一下才能看清客厅。当然，要是客人来时，冯丽会及时打开客厅的灯。

其实，客厅利用率也不是很高，会客不是主要的，更多的时候是家人在这里用来休息、看电视等。但由于光线不好，所以在里面待着心里就觉得压抑。

冯丽这么一弄，客厅里的光线好多了。那个拱形门内的小卧室也被当成了书房。因为没有真正的门，当卧室当然不安静，当书房可以随时出入。再说自己家里也没有什么人爱看书，所以书房的利用率不高。

这样的想法当然没有错，可是突然有一天，她从一本书上看到：拱形门不利于家庭中使用，有点不吉利。书上还说拱形门一



般都是丧葬场所用。

不知道吧，还没有什么感觉；这一知道了，反而心里很别扭。也正是那段时间，冯丽的老公开车出了一个小车祸，她感觉一定和这门有关。于是，她下决心把这道门改了。

说是要改，其实也挺难的。装修时在这道门上没少花心思，因为有形没有门，所以装饰物弄了很多；因为追求古典，做了很多仿古修饰品的。要是拆除这道门，那些东西也都会被破坏。

但是，她还是请人来把门给拆了。拆了之后，她准备安一个正式的门，但是感觉一般的门还是把光线给挡住了，于是她就想安一个玻璃门，这样可以透光，还很方便。按照这样的思路，新门做好之后马上就安上了。

老公回来之后，虽然看到门被改了，但客厅的光线还是很好，心情也就很好，直夸冯丽能干。冯丽心里甜甜的，感觉自己确实是挺能干的。

可两人还没有高兴几天，冯丽又从另一本书上看到：两个门不能对冲。

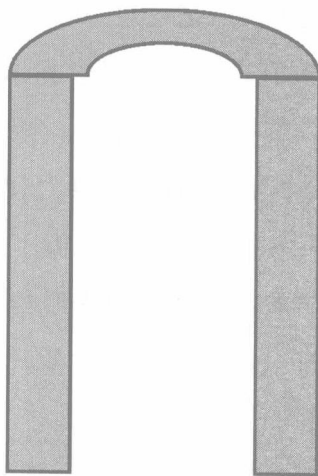
什么是对冲呢？就是两个门正好相对着，这就叫对冲。说这样的门不利于财运。冯丽拿来尺子精确地量着，发现这门和房间进户门正好对冲。书上说，要是两个门略有错落就不算是对冲，要是两门在一个水平线上，两个门框正好在同一水平线上，那就叫对冲。

其实原来的门是不对冲的，冯丽以前没有注意，她装修时移动了门线，所以门才对冲的。于是她又多了一块心病，不久就病倒了。

老公不知道这层，因为出了车祸，生意做得也不是很如意，



就在家和她一起待着。时间长了，这又增添了冯丽的心病。不管是巧合还是真是这事的影响，反正现在家里财运不好了，冯丽就感觉和这门有关。



这种拱形门不适合家庭中用

原理分析

门的气口作用

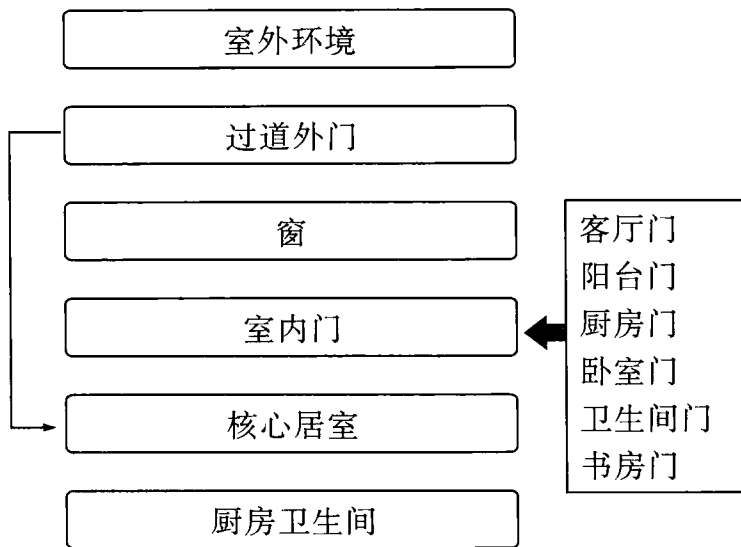
门具有交换空气、吐故纳新的作用。所以，住宅的门作用力很强的。重视居室的内门，就是重视人的生活质量。

上章讲了门里和门外的相关问题，那也是围绕门的作用力来讲的，那是大门的作用关系。本章讲的门，是房间的内门，内门的作用力是不可小视的。我们首先看周易的结构图：

门在结构图中，处在三爻位置，就是周易层次中说的第三爻位置。古人管三爻叫门，四爻叫户，户就是窗。所以，周易六个



爻中充分展示了房间的重要结构之说。室内的门有很多讲究，上边故事中冯丽的改门故事，就说明古人留下了丰富的关于门的喜忌之说。

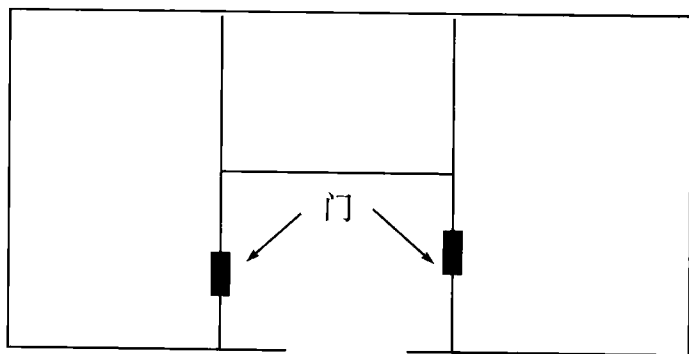


房宅内的周易六爻结构图

从上图中可以看到，常见的门有客厅门、阳台门、厨房门、书房门、卫生间门和卧室门等。

第一节 门对面可以有什么，不可有什么

室内门包括客厅门、阳台门、厨房门、书房门、卫生间门和卧室门。古人认为，这些门之间不能互相对冲，也不能在一条线上。一般来说，门与门之间应有一些错落。古人在建房子时，是充分考虑这一点的。看下图：



上图显示的就是内门的图示。细看一下，可以发现这两个内门是有一点错落的。这就是我们说的“看着对称，其实是不对称的”，这是符合周易居室研究原则的。

从建筑学角度看，两个门相对，一个门内的空气就容易与另一个门内的空气形成对流。两个房间的风的冲击力就会形成冲击波，这就是所说的对冲。

这不仅是空气对冲问题，还有就是每个房间之间也有收藏纳气的问题，不能随意把房间中的好的气息对流冲掉。其实，当不同的房间都有人时，也有安全性和隐秘性的考虑。否则一个房间里的人的私生活易被另一个房间的人看到。两个门相对，就会存在这种不安全性。

当然，在建筑学上，一般为了显示对称感，有时我们看到两个门是相对、相冲的。但若仔细观察，则会发现两个门之间是有错落的，只是用肉眼看似相对而已。

其实，在调整过程中，我们只是了解门相对的作用关系、防冲击力而已。在这个条件下，我们就知道怎么对待门了。不要搞得过于复杂，也不用如上文中冯丽那样拆门、改门。

那怎么办呢？



可以在相对的门里放一些东西做挡就行了，如在门里设置一个屏风、矮柜之类的，就可以起到防冲击力的作用。这都是所谓的化煞之法。

一般说，我们打开一道门时，最好不要看见一堵墙或一些无生机的死气之物。感觉上要有生气，要能让人看到喜悦之气。下边是开门易见到的内容：

开门见红，也叫开门见喜，即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入屋放眼则有喜气腾腾之感，使人的精神为之一振，感觉温暖振奋，心情舒畅。

开门见绿，即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可以具有养眼目之功效。

开门见画。若开门就能见到一幅雅致的小品或图画，一能体现居者的涵养，二可缓和进门后的仓促感。

以上是一些开门可以见到的东西。其实，有时开门还有一些不可见的东西，就是不要一打开这道门直接冲着我们的东西。这些东西我们一般不能直接看到，但能感觉到。那都有些什么不利于见到的呢？

开门见灶。前边讲过了，灶就是指炉具，古人认为火气冲人，炉具直接对着门，就会让财气无法进入。因此不要把厨房的门或卧室、客厅、阳台等的门与灶设置在一条水平线上，这样有悖于古人的讲究。从环境学方面讲，也要避开这些地方。否则，做饭的气味会冲进过道直入房间。当然，就是厨房本身的门也不要直接冲着炉具，要和门有一个角度才好。

开门见厕。有人说，我一开卫生间的门，当然会见便器了，那难道就不好吗？只要卫生间的便器不是直冲卫生间的门就可以。

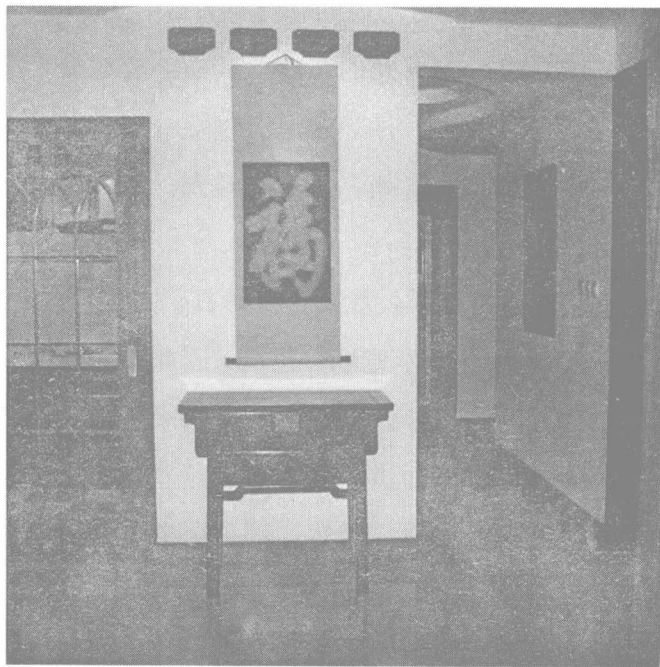


因为直冲门的便器，会把气味直接传导出来。这当然不好了，所以不能开门见厕。对于面积小的卫生间，平时只能少开这样的门为妙了。

开门见镜。镜子更不宜对着门，这是很多人都知道的常识。镜子具有反射作用，古人说门冲着镜子会将财气反射出去。

此外，还要注意门的上方，一进门看到门上有一个过梁也不好，有压抑感，这样会预示着户主无法出人头地，郁郁不得志，压抑终身等。

小结：我们开一扇门时，能看到一些喜庆、愉悦之物，心头会很喜悦的。而看到那些压抑的图、景或物会给人造成心理上的伤害。镜子更不好，风尘未洗的人看到镜子中的自己会没有信心进这个家门的。



这是开门见“福”



第二节 门的修饰

燕子和公婆一起住，结婚后住在公婆家的新房子中。尽管重新做了装修，可是她喜欢房子的颜色为白色，而公婆喜欢暖色。因为喜欢的色调不一样，公婆也没有强调一定要装修成一样的色调。于是，她的房间就和公婆的色调不一样。

不一样也不是问题，问题是她的门是两个色调的。卧室和客厅一暖一冷。她的卧室门门外和门里不是一种色调，要是关着门还好，要是开着门就不一样了。开着时，里边的色调朝外了，就很不一致。后来，她感觉很不好，就把里边的色彩和外边的弄成一样的。但是，晚上关上门，她又感觉很别扭。

一道门，把燕子折磨得很痛苦。

其实，门的装饰一般要随房间的总体格局而定。当个体不协调时，要服从总体布局。燕子的情况有点特别，所以还要分别对待。不要把门的修饰过于负担化，一定要把总体格调作为门的修饰原则。

在门的修饰原则中，还有一个地方，现在城市中很少能见到的，就是门槛的装修。现在绝大多数房间一般除了进户门之外，内室门很少有门槛了。

门槛原指门下的横木，中国传统住宅的大门入口处必有门槛。人们进出大门均要跨过门槛，起到缓冲步伐、阻挡外力的作用。古时的门槛与膝齐高，如今的门槛已没有这么高，只有一寸左右，可用木材制作，也可用窄长形石条制作，固定在铁闸与大门之间的地上。



门槛其实具有将住宅与外界分隔开来的遮挡作用，门槛既可挡风防尘，又可把各类爬虫拒之门外，因而实用价值很大，对阻挡外部不利因素及防止财气外泄均有一定作用，对住宅环境颇具重要性。

前边讲到了色调问题，门槛的颜色与门的颜色配合要一致，并且还要谨防断裂。门槛断裂，如同屋中大梁断裂一样，对居住者造成心理障碍。门槛完整则宅气顺畅，断裂则运滞，因此门槛如断裂，必须及早更换。过去到别人家串门，有小孩子不懂事，站在别人家的门槛上玩耍，主人会很生气的。站在门槛上说话，如同骂主人一样的。

除此之外，研究内门问题，还要研究门的尺寸问题。门的大小，一定要与房子成合理比例，不可以室门大而门内的屋子过于小；不要内室过大，而内门小。

古人说门是一家的面子，所以门要求色调新。当感觉门旧了，就要把色调翻新，更不能有破损。

上边讲的门的色调，大家可以参照室主的喜好。什么是房子主人适合的色调呢？这里有几个判断的标准。一是感觉，就是当你感觉一种色彩让你开心，让你看着心里高兴，这种色彩就有可能适合你的，可以选择这种色调。二是属相相一致，如你属狗，狗的色彩是黄色，因为狗的五行为戌，戌有黄中透红的色调，你可以选择偏暖的黄色。

下边是按五行之色，来配人选择的五色。大家可以准确判定自己的属相色调，然后在门的主色调上选择属于自己喜爱的色调。

属猴、鸡五行为金。

属猪、鼠五行为水。



属虎、兔五行为木。

属蛇、马五行为火。

属龙、羊、狗、牛为土。

找到五行的所属之后，再查下边的适合色彩。

五行属金适合门的色彩：白、金、银、青、绿、黄、褐

五行属木适合门的色彩：青、绿、黄、啡、褐、灰、蓝

五行属水适合门的色彩：灰、蓝、红、橙、白、金、银

五行属火适合门的色彩：红、橙、白、金、银、青、绿

五行属土适合门的色彩：黄、褐、灰、蓝、红、橙、紫

小结：门的装饰一定要符合整体装修原则，不要弄出特别的色调或与整体不一致的格调。我们看到，古人为了把不同的人对应的色调研究透，经过属相五行的属性来提出一些色彩。所以，我们在装修时可以参考上边的原则。当然，最重要的是屋主得喜欢。假如按原则做了，天天感觉别扭，那还不是正确的对应色彩。子洋主张以人为本来装修，不要过于呆板地看书本来装修。

第三节 门的采光作用

东升家的客厅与阳台相连，阳台与客厅不是完全通开的。开发商号称这套房子是明厅，但如果没有阳台与客厅之间的玻璃门，客厅还是暗厅。

这个门开得就大了一些，所以客厅的光线还算足。东升家是在北方的，冬天存在取暖问题。但是，阳台没有暖气，冬天客厅就很冷。于是，天一冷在客厅里就待不下去了。平时老婆孩子就



喜欢在客厅里看电视，要是这样长期下去，就只有在阳台安一组暖气了。本来装修得好好的，但当时没有想到阳台取暖问题。现在这个问题出现了，就得重新动工，把墙体挖一个洞，才能把暖气引进阳台。

老婆不太高兴，说：“这样一弄，把房子弄得很乱，还得重新收拾。不如先在门这里摆放一些防寒设施挡一下，免得动得太乱。”东升说：“也好。”

于是，两口子就开始弄了一些防寒设备。挡来挡去，却发现把客厅给挡暗了。原来挺明亮的客厅，现在感觉很压抑。东升说：“这么一弄挺黑的，以后在客厅里待着还得开灯呀。”

老婆说：“反正也就是一冬天的事，过了冬季就不用这些东西，也没有大事。”

老婆不常在家，天天上班，到了晚上才回来，所以有没有光线都不太在意。到家就开灯了，冬天白天又短，所以也用不上自然光。而东升却不同了，他是自由人，平时工作自己说了算，而且朋友也多，来了朋友你不能让他们进自己的卧室吧。他又没有书房，所以就只能在客厅里开灯了。

客厅一暗，人就感觉没有精神。来了客人，从面子上讲他又有点不好意思。号称明厅嘛，你还要开着灯？东升就感觉有点不自在，每每会见客人还要解释一下为什么要开灯。其实，没有人会在意这些的，他却很在意，这成了他的一块心病。

门的采光作用，是光线不好的房间重要的光线来源。这些门，一般指阳台门、卧室门和有光线的其他房间与需要光线的房间之间的门。所以，门的作用不仅是挡风、隔音，还有如上边东升所需要的补充光线的作用。



若要起到采光作用，内门大体是用全玻璃门、半玻璃门和局部玻璃门。

所谓全玻璃门，就是整个主门体是玻璃拉门、玻璃推门；半玻璃门一般是说上半部是玻璃材质，下半部是木材质；局部玻璃门，一般只指竖条格式，局部地方是玻璃材质。

玻璃材质一般以不透明的花玻璃或透明的图案为主。门做采光源，一般应用透明玻璃为好。但是，毕竟玻璃作为门来用，以隔挡为主，完全透明有时还起不到挡的作用，所以以半透明和不透明为常用材质。

比如卫生间，我们做拉门以玻璃为材质，要是全透明的，卫生间可以明亮了，但要做一个布帘，不然入厕者就被外边看到了。所以还不如直接用不透明的玻璃为好。

小结：门作为光源时，一定要把材质选择好，既不能失去门的作用，又能达到透光的作用，这是我们要掌握的原则。同时，还要看到光到底是起多大作用，也不要人为地把门的光源作用夸大。一般非主光室用门来做光源时，别过于苛求，达到多少算多少，不然门的材质有可能会顾此失彼。

第四节 门的通风作用

程依娟家的卧室紧邻公路，只要一开窗就有粉尘进屋，所以她就不开窗户。有时感觉屋中空气不好，她就开空调。但是，程依娟有空调病，一开空调就难受，所以她感觉在家里待着挺累的。

后来，她想明白了，不开卧室的窗了，就开背对公路那边阳



台的窗，然后依次开阳台门、客厅门、卧室门，这样空气不是也能进得了卧室吗？

这样一开，还真不错。有时，进来的空气经几个房间的缓冲，不仅没有粉尘了，还感觉很清新。程依娟把经验介绍给几个好朋友，大家都说程依娟这是巧用自然空气。

有一个生病的朋友，老感觉家中有味。病人不让开窗通风，全家人就只好陪着他一起闻着异味。受程依娟启发，这个朋友就把家中别的窗开一会儿，然后再关上。关上之后，再慢慢开病人的房门。这样，清新的空气就进到了病人的房间。等流通得差不多了，再关上病人的房门，接着开窗。

这样几个来回，整个房间的空气得到了更换。病人的房间也换上了新鲜空气，这让病人的身体得到了一定的恢复，心情得到了缓解。

门的通风作用，以前没有被人注意。其实，门最开始的作用就是挡风、挡寒等。而用于通风，一般都没有得到重视。我们一般在暗房中，门除了帮助采光之外，还可用来通风。门通风可以随时调剂，比窗要灵活。

但是，门因为开合较大，所以在通风时一定要注意别直吹人。为什么古人讲究门不要直冲呢？两个门要是直对着，这个门吹来的风，就可能一下子进入另一个门，对房间内的人有冲击作用，所以不要两门对冲。前边我们已经说过了，这样的两个门最好用一些方法来解煞。

此外，两个门要是直接对着，还容易产生作用力，把另一个门给吹坏。如一个玻璃门开着，另一个门吹来强风，可能一下子把这个门给吹关上了。在强力的作用下，有可能会把玻璃给震碎



了，这都是不安全的体现。

为此，以门来做通风口时，要注重几个需要交换空气的门之间最好有一定的曲折。

门被周易居室研究称为气口之一，原因就在于门可以把新鲜空气调剂过来。所以，在考虑门的材质时，还要注意主要通风口的作用力。主要通风口的门的材质要结实，不能被风的作用力给击碎、击变形，这样就不安全了。

小结：门用来通风时，是气口的作用，但不能让进门来的风直冲人，直冲另一道门，这样会使气有冲击力。但是，也不能让门的风过于曲回，那样几经周折，从门吹进来的风也就没有新鲜感，就不是新鲜的空气了。这是本节要掌握的原则。

知识库

周易居室研究中的气

说到居室研究不能不说风水，而我们在谈到风水时，常常听到选址师说气。气是怎么回事呢？我们还是从风水历史说起。先给大家讲讲风水的简要发展史吧。

中国古代人们对生死问题看得很重，所以人们对居住地和死后的安身之处很讲究，于是产生了一门新的行当——相宅、相墓。后人称从事这个行当的人为风水师，其实就是我们说的选址师。

早在先秦就有相宅活动。据记载，先秦的盘庚、公刘、古公亶父、周公都会相宅。那时，周易术数很盛行，很多人懂得占卜之术，把自然法则的研究应用到古建筑学中。尽管起初人以穴居、



群居为主，但对居室的研究，还是有一定的水准的。比如赫哲族为了取暖，冬天在平地挖洞住，上边加上盖，类似于我们今天看到的菜窖，称为地窖子。

先秦相宅还只是朴素的对自然法则的应用，但是到了汉代，由于社会背景的复杂化，对相宅的研究就复杂了。研究方法上、工具运用上，比以前的理论都完善多了，于是有了《堪輿金匱》、《论宫地形》、《葬经》等相住宅和相死人墓的著作的问世。《葬经》的作者青乌子还被后世选址师奉为祖师。

在《葬经》之后，有一部重要的著作，就是第一章中我们讲过的为“风水”一词来源的书——《葬书》。在《葬书》之前，魏晋还有一个有名的相宅大师，叫管辂。管辂是三国时平原术士，据说著有《管氏地理指蒙》，也有说这是托名于管辂而作。

在这之后，相宅、相墓就被冠以风水之术，从事这样的行业的人，就叫选址师了。很多人把正常的房宅修筑加上了一些神秘色彩，有了一些神秘的讲究。据说南朝宋明帝在宫内摊床、修墙，一定要先祭神、祈祷。他听说萧道成的祖墓有五色云气，很怕人家也当皇帝，就让人在坟四角钉上铁钉防止他家出人才。可是，萧道成还是当了皇帝。

在这之后，历朝历代都有风水名家，风水流派也很多。当时，风水主流还是在官府，民间不是很正宗。但是到了唐朝时，有文化的人都懂点风水知识。当时有一个叫杨筠松的人很有名气，他把宫廷的风水书籍夹带出宫，到江西一带传播，收了很多弟子。于是，民间选址师便多了起来。这期间，在民间流传着一本《诸杂推五胜阴阳宅图经》，这本书中提倡房屋向阳、居高、临水的原则。



宋徽宗是一个风水的“票友”，有选址师给他出主意，说为了让他子孙满天下，可将西北地势垫高，以便呈多子之兆。

在皇上的号召下，老百姓普遍讲究风水。当时老百姓家里死了人，一般先把地形选好，再择日开茆。由于社会的需要，宋代的风水大师也就多了起来，当时的赖文俊、陈抟、吴景鸾、傅伯通、徐仁旺、邹宽、张鬼灵、蔡元定都很有名。尤其陈抟，他虽然不是专职研究风水的，可他画的各种图，后人称为图说易，对风水发展有很大的指导意义。

其实，风水要研究的不仅仅是房宅、基地的地势、地形问题，还要研究今天人们所讲的辐射问题。

现在还是切入正题，和大家交流一下什么是古人风水中讲的“气”的问题吧。

古人所说的风，一般是包括气的，气是风的一种形态。气又分为生气、死气、阴气、阳气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母等，认为不论是生者还是死者，只要得气才能有吉兆。

由于气的这种分类，古人说风水的精华就是理气。

其实，所谓的气，用我们今天的话讲，就是作用力而已。中国是农业大国，人死后葬在自己的田里。农民作业，还要接近死者的“居住”墓地。根据我们今天说的万有引力定律，葬在地下的亡者也会对活人有一定的作用力。这就是古人说的气的一种。

用今天的话讲，这种作用力其实就是辐射力。这些所谓的气，是我们肉眼所看不到的，甚至一般人都感受不到。比如说磁力作用，我们一般人就感觉不出来，可是我们用磁疗方法就能治病，用磁力作用就可以发电。不能说你看不到、感觉不到就不是作用力。所以，在风水研究中，居室中对这种辐射力的研究，是一个

重点内容。

其实，对我们生活在城市中的人而言，那种基地的辐射力远远小于我们手里拿的手机，所以从力的角度说，风水研究中研究透身边的作用力，是提高生活质量的重要着眼点。

除了上述看不到的“风”外，还有能够被我们感觉到的“风”，如空气、氧气、气流。

这就是周易居室研究中研究的气，这个气的概念很大，大家慢慢体会吧。





第三章 气口之三 窗户

观国之光，利用宾于王。

——《周易·观卦·六四爻辞》

窗的作用

窗是研究室内环境需重点关注的部位，它也是一个很重要的气口。窗担负着采光、通风的作用，房子要是没有窗，那就是暗牢，所以窗是房子的眼睛，是透视外部世界的着眼点。

周易观卦中说：“观国之光，利用宾于王。”意思是说：对别人国家先进性的观察，利于借鉴别人的先进性，从而更好地来发展我们自己。这个观，就是从窗口观察。因为第四爻在周易中就代表窗，国有国门，国有国的“窗口”，所以大道易简。国家虽然大，也和我们的小家一样，要找到国家的窗口，才能从窗口观察别国的先进作为。可见，窗除了交换气体、

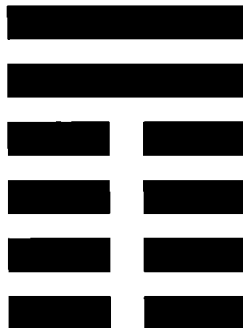
采光之外，还可以从窗中学到一定的经验。

我们看观卦的图示：

这是观卦的符号表达方式，上边两个阳

爻，是两个人站在众人的肩上，高瞻远瞩。

窗要有一定的高度，才能观察到外部的

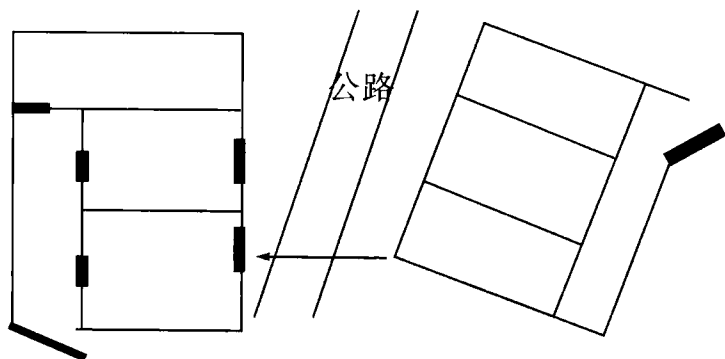




世界，所以窗要高，还要有通透感，才能达到观察、通风和采光的作用。

窗对面的楼与装修原理

何玉杰住四楼，楼对面有一栋顺着公路的楼房，很不正的一栋楼。这楼有点挡着何玉杰所住的楼。最让人不能接受的是，它的一个楼角冲着何玉杰家。所以，何玉杰家所在的这个单元都出售得不好。如下图：



我们看到上图箭头位置就是对面的楼角冲过来对着何玉杰家的窗口。何玉杰起初也没有看到这个缺点，等到交完钱、办完了手续之后，才发现这楼的不足，但已经晚了。而且，楼盘的开发商说：“当初就因为这一点，价格才比别的单元便宜的。”

俗话说，便宜没好货，何玉杰这个闹心呀！不住吧，钱花了。住吧，这对面的楼冲着自己的卧室窗户，一进房间就堵得心里难受，越看越不顺眼。于是，她到二手房交易所登记，准备给出售出去。

价格比自己购价略高一点。可是，由于这是新购房产，按照国家税收要求，不足五年，要交一定的交易税。求购者一听说还



有这种税，连房子都不看了。

何玉杰弄了这么个闹心房，还只是从感觉上说。因为对面那个房子的角挡着这个单元的光线，她只闹心这一点。后来她才听说房子的角冲自己住的房子，不利居室环境，易于有灾煞。这是后来她听选址师说的，所以就更加深了她对这个房子的烦恼程度。

想卖这房子，又没有人要。后来，她想还是自己将就着住吧，不然一个新房子不住，那不浪费了吗？

想通了，她就和老公商量了一下，便开始装修。装修时，她才想到请一个选址师给看看。选址师来了，一看就摇头，说这房子是尖角冲煞的房子。

何玉杰问：“什么叫尖角冲煞？”

选址师说：“就是有尖的建筑或有角的建筑对着你的窗户，都叫尖角冲煞。”

何玉杰问：“尖角冲煞有什么害处呢？”

选址师很神秘地说了一些可怕的现象，无非是什么血光之灾呀，破财之类的。何玉杰的老公不信这些，说那就算了，不用你来看房子了，就把那选址师给打发了。

选址师虽然走了，可是选址师的话却在何玉杰的心里生根了。她老想他的话，心里就有点不安宁了。

老公看她没有心情装修，一天天变瘦，也挺心疼她的。没有办法，老公说你还是找人帮处理一下吧，也算是了却一块心病，不然这一生你也没有办法活得安宁了。

听了老公的话，何玉杰又请了一个选址师。这个选址师和上一个意见一样，也说尖角冲煞不好。没等何玉杰说什么，老公便在一旁嘀咕，说这些人都是一个师父教大的。



选址师听了，哈哈大笑。何玉杰老公问他：“你笑什么？”选址师说：“我们的理论是一样的，都是按一种理论来论述，当然听着一个样了。不过，处理的方法各有不同。”

何玉杰说：“怎么个不同呢？”

选址师说：“一种叫破坏性的方式，就是把这种尖角冲煞给破坏了，去除了角之类的东西，这样就没有事了。另一种方式叫遮挡式的，这种方式也是常用的方式。”

何玉杰说：“看来，这两种方式，我们都用不到了。那么大一栋楼，我们怎样去把人家的楼角给磨成圆的呀？挡也不行，能用什么东西去挡住人家的楼呢？”

老公看着何玉杰天真的样子，笑了，说：“你把自己的窗户挡上不就行了，做一个大窗帘，把窗户一挡，这就什么也看不到了，不就是挡住了那个尖角了吗？”

何玉杰生气地白了老公一眼，她怕选址师生气，便说：“你不要跟着乱搅和好不好？”

选址师笑了，说：“你家先生说得还真有道理，我们所谓的挡呀，原理还真是你老公的方法。你想呀，对面是一栋楼，不是一棵小树，我们有办法给它挡住？这么大的一栋楼，你去挡它，那是办不到的。那么，我们就只能在自己家做工作了。现在这个尖角是冲着你们的窗户的，你们是从窗户看到对面的楼的。一般说，所谓尖角，就是说它的作用力很大，有尖角就容易冲击我们所住的这栋楼。在感觉上，是由于对面楼的尖角作用力来冲击我们的楼。要是我们的楼也有反作用力的话，是不是那对面的楼也受冲击呀？”

何玉杰听得似懂非懂，她老公却明白了，说：“看来，这居室



环境调整就是遮人耳目，也就是眼不见心不烦了？”

选址师说：“有道理。不过，我们要是能造一个把这个反射力给弄回去的东西，不就省得去把那座楼给挡住了吗？”

老公说：“对，挡人家楼的事做不来，就挡住自己，这事好做。你看，我去弄一个黑色窗帘，一挡，就什么也看不到了。要是能把这个窗子给堵死，就什么也不用做了，是吧？”

何玉杰见老公说得挺偏激的，就往外推他。老公笑了，说：“先生不要生气，您想怎么做就怎么做吧，您肯定不会和我一样去堵窗户的。”

选址师也笑了，说：“那下一步就听我的指挥了？”

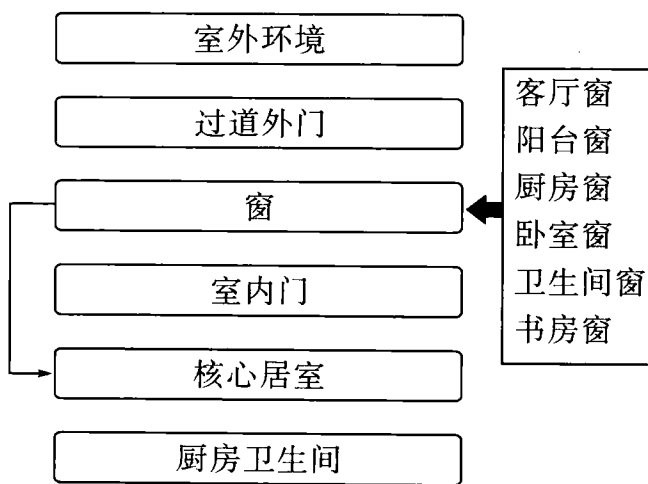
何玉杰和老公一起点头笑了。

原理分析

窗是房子的眼睛

窗和门一样具有交换、吐纳空气的作用。窗分主窗口和副窗口，主窗是直接和外界接触的窗户，而室内的窗为副窗。如阳台与客厅之间有窗，这个窗就叫副窗。

周易层次结构中，第四层为窗。古人说三门四户，户就是窗，后来借指邻居，在整体内外环境研究时，第四层也叫邻居层。我们这里研究的窗包括客厅窗，有的暗厅中没有这个窗，只有明厅才有。还有阳台窗、厨房窗、卫生间窗、书房窗、卧室窗。一般说卫生间有窗的也不多，绝大多数卫生间都是暗室，所以没有窗的居多。我们首先看周易的结构图：



房宅内的周易六爻结构图

窗被称之为房子的眼睛，具有开阔视野、交流内外、采光、纳气的功用。窗户有着非常重要的作用，它的种类、形状、方位对住宅的主人能产生巨大的影响。所以，窗的作用和窗的管理对一个家庭而言，要上升到很重要的高度上来。下边给大家讲窗的问题。

第一节 窗多就明亮吗？

成晓购买了一套三面有窗的明厅房子，让来家里做客的人眼前一亮，大家都说这房子很好。她家是正南朝向的房子，因为房子东面为冷山，所以在那里开了一个窗。这样，正南的窗和东边的窗阳光都可以照进来，于是室内很明亮。

因为客厅大，北边的窗子也在客厅内。这样，她家的大客厅



就成了一个特大的明厅了。成晓对这个大客厅很是喜欢，也喜欢带朋友们回来坐坐。大家在客厅里一边打麻将，一边闲聊，还可以沐浴在阳光下，很是高兴。

但是有一天成晓回家，发现老公一个人在客厅里眼歪口斜的。她急忙找朋友帮忙把老公送到医院，好在抢救及时，老公又恢复了健康。

后来，她问起她老公怎么会弄成那样子的，她老公也说不清楚，说自己喝了点茶，就睡着了，没等醒，就被送到医院了。

成晓的老公自己虽然说不清楚是怎么回事，医生却能说清，医生说是受了风寒。问他在哪睡着的，他说在客厅呀。医生说，是不是开着电风扇睡的？

成晓说：“我们家可不用开风扇，三面都是窗子的，开两边，那过堂风就很爽的，所以到我们家肯定是一种享受的。”

医生看她很自豪的样子，说：“这就是你的享受惹的祸，肯定是你说的过堂风给吹的。记住，人是不能长期让这种对流的风给吹着的，那样容易把体内的毛细血管给关闭，吹出毛病来的。”

成晓一听医生这样说，感觉有道理。

很听医生话的成晓，再不敢让老公在客厅里待着了。老公说：“我也没有七老八十，没那么娇气的。以后不在客厅睡觉不就行了嘛，干吗弄得紧张兮兮的。”

成晓乐了，不过她也不太敢带朋友来家玩了。之前有些朋友喜欢喝酒，喝完了就在大客厅里闲聊，然后就小憩。因为欣赏她家里的自然光，朋友们有时更喜欢开窗来呼吸新鲜空气。她怕这样把别人也给吹成眼歪口斜的，所以就小心地尽量不带朋友来家里玩了。



朋友们见她不再常张罗大家到她家玩，也都知趣地不来了。不过背地里大家说她变得小气了。成晓还蒙在鼓里呢。

成晓被一个客厅弄得也很累。我们说过，窗具有采光、通风的作用，这是窗的主要作用。但很多人对窗的数量问题没有明确认识，以为多多益善。其实，不是多就好，也不是少就不好，这要根据房间的大小和窗所在房间的格局来定的。

居室的窗户更多时候是把内外之气进行交换，当我们在室内待的时间太久时，室内空气就容易让人发闷，没有新鲜空气，对人体呼吸就不利，于是就需要有新鲜空气来交换。

既然窗的第一作用是交换空气，那么是不是交换的频率越多越好呢？这就错了。一般说，室内空气也要保持恒定的，不能不断地交换空气，若是那样的话对室温、室内人员的适应度都是一种考验。有人不适合不断地交换流动的空气，因为弄不好就会受风寒冲击。

选址师也有论述，选址师说：窗多口舌是非多。因为窗是家庭空气的出入之口，如人的嘴一般，所以窗多，就是嘴多的意思。

同时，因为窗空气是进出之地，也是收入和支出的地方。古人善于联想，说空气可以出出入入的，那别的东西也可以出出入入。什么东西最怕流出去呢？财最喜进，不喜出的。

所以，古人说别让窗太多了，窗要是多了，财源容易流失。古人认为窗户太多会促使内气难以平静，人爱暴躁，也就容易产生口舌是非了。窗与窗之间要是互相对冲，也不利，不存气，不纳财。

这样一说，还是让窗户少点好，省得把财源给流失了，是吗？

古人说，窗少更不好。为什么呢？如果窗户太少，内气抑郁



其中，无法吐故纳新，便易导致居者的内脏疾病，采光不好，人易于困顿。

看来，窗子多少都不好定了。其实，窗的数量要根据房间大小来定，还要根据房间的数量而定。一般说房子要是大，窗可以多一些；房子小，窗就少一点。需要注意的是，两个窗子不能相对，这样易于形成对流，就是本文中成晓老公受风的原因所在。

小结：窗的数量多不是房间的优势，一般说古人怕房子的窗多，说窗多主口舌，防是非。所以，我们评价窗的数量时，注意以不相对、不互相冲击为主要原则。



窗多少要以房子的大小、结构来定，不要因窗户太多而使室内不纳气



第二节 窗与周易的卦原理关系

成晓的朋友不常来她家了。她是一个爱热闹的人，没有了朋友，心里也空荡荡的。老公看她不高兴，就说：“要不咱们家安一个空调，不开窗不就行了吗？别老是迷信那人的鬼话，什么居室环境不环境的，只要自己高兴就行了。”

成晓感觉老公很理解自己，就又开始请朋友们来了。但是，那些朋友还是喜欢开窗透气。她家所在的小区风景很好，也没有噪声，朋友们很喜欢她家的环境。

但是，有一天几个朋友在她家喝多了，因为一件小事，几个人吵得很严重，一个朋友失手把一个杯子从窗户丢了出去。正巧的是，楼下有一个老大娘在走路，这个杯子当场把老大娘砸晕了。

成晓和朋友把老大娘送到医院，因为抢救及时，大娘没有生命危险，但也留下了后遗症。成晓和那个朋友都承担了好大一笔医疗费。成晓感觉对不起老公，老公让她带朋友来家玩，可没有让她带是非回来，所以她内疚得很。于是，她就找了一个懂建筑装修的朋友来为自己出主意。没有想到，这朋友还懂周易居室研究，就给她画了下边的三个符号：



震



坎



离

朋友说：“你看这三个符号就是三个周易的八卦卦符。第一个震卦代表东方，第二个代表北方，第三个代表南方。”



“你这个房子三面有窗户。你看第一个符号上两个断开的短横和一个长横组成的符号。这上边的断开的两横比喻成两个口子，可以透气的，到底部就给拦死了。为什么拦住呢？因为东方表示朝气。早晨的空气新鲜，可以多流进一点，所以口子开得大。那么，窗子就可以略大一点。东方主吸纳，这是从周易的卦符上就可看出这样的结果。”

成晓本来就不是很明白，听他这么一说，还是有点糊涂，便问道：“你看第三个符号，上边没有口子，就是按你说的没有断开的横，这样南边就不能开窗户了吗？”

朋友笑了，说道：“机械地理解是这样的，一点没有错。可是，南边要是不能开窗户，那我们还要朝阳的房子干吗呀？”

成晓一听也对，就笑了，说：“我也不懂，你看那符号就好像是这样的，还是你来说吧。”


朋友指着符号说：“这个符号表示南方。南方有阳光，当火字讲，这个符号就可以代表火了。你说，火是很热的，所以南边的窗开得要小一些。有时给人的感觉是关着的。为什么呢？因为从光的角度讲，光线过强会刺激人的感官。所以，不能做太大的窗户。如同人太热情了一样，热情太过了别人会受不了。”

成晓这回听明白了，她说：“原来是南边的窗户不能做得很大，是吗？”

朋友说：“这样理解也有道理。不过为了采光好，一般还是主张把南边的窗开得大一点，但一定要用窗帘做适当的遮挡，这样



就可以不让强光直接进入室内了。你看，你家的南面窗子虽然有一层纱帘，但平时不用。光线虽然好了，但是强光也透进来了。这就不符合周易原理，还不容易聚气。因为你的客厅过大，又没有大的家具来遮挡，这样就和一个大会场一样，没有了家的氛围。所以，来的朋友一高兴，就把你这里当成了聚会的娱乐场所了，自然也就没有家的想法。这样的房子，就不是家的感觉了。”

成晓听得挺入迷，朋友又把代表北边的符号  拿

出来。他说：“这个符号两边有口子，从窗的角度说，北边由于主寒冷，所以开窗也不能大，但开窗之后要有所遮挡，你看到中间的一横就是一个遮挡。”

这回成晓明白了，她说：“也就是说，每一面墙开的窗户不能平均一边大，是这个意思吗？”

朋友们说：“原则上是这个意思，但是从建筑学角度来说，我们讲究对称性，就不能把窗开得大小不均，那样不好看。所以，我们在搞设计时，有几个办法：一是在开窗的数量上进行控制，就是每面的尺寸可以一样大小，就是高低一样大，但有的可以开两扇，有的可以开一扇。二是数理相同，但窗内小扇尺寸上不同，造成错落不等的格局。三是窗的形状上有所差别，有开圆的，有开方形的，有开美术造型的。这样一来，既达到了采光、通风作用，又具有美观的修饰作用。”

成晓说：“那开发商设计好了的房子，我们住进来之后，就是感觉不符合这些原则的，这房子还得住呀！否则能怎样？”

朋友说：“这就如同我们生了一个有缺陷的孩子一样，再不好



也不能丢掉呀。我们可以用后天的方法来补救的。比方说，我们可以用帘来进行补救的。”

接着，这个朋友把一些经验介绍给了成晓。朋友说：客厅或卧室的窗户过大或数量太多，容易导致内气外泄，可悬挂百叶窗或窗帘来弥补这个缺陷。百叶窗比窗帘更易于吸纳外气，所以效果比窗帘好。家中的大型落地窗，夏天会导致过多的阳光或热量进入室内，冬天又会使室内的热气迅速流失，都应加装窗帘。窗户虽然不宜过大，但也不宜过小。窗户过小或四面不开窗会显得寒碜小气、暗无天日，居住者也会变得气量狭窄、萎靡退缩。窗户的顶端高度必须超过居住者的身高，这既可增加居住者的自信和气度，在眺望窗外景致时，居住者也不用因弯腰拱背而感到吃力。

成晓听了，感觉居室窗户问题还真有很多讲究。

小结：窗的方位很重要，不同方位的窗的作用不同。本节讲的窗与周易居室研究的关系，讲的就是方位问题。不同朝向的窗，采光、纳气作用不同。我们在研究朝向、大小时，都要符合周易的五行原理，这样对窗的数量、大小都有一个衡量标准了。本节讲的周易原理大家慢慢吸收，不要过于急躁。但方位选择上，大家可以按这套规律来琢磨。

第三节 窗帘的选择及布局

成晓听了那位懂周易又明白建筑的朋友一番话，感觉自己家里的窗是有点问题。她又听那位朋友的建议，做了一些调整。当



然了，朋友和她说，她家是不能改窗户了。朋友说：“大动干戈来改窗的做法，是很笨很蠢的行为。”

成晓问：“那你说，我们应当怎么办呀？”

朋友说：“用窗帘来完善呀！你们一般人的思维中，窗帘只有两个作用，一是挡风、挡光，二是修饰。其实，除了这两个作用之外，窗帘还可以起到帮助调整窗的‘先天不足’的作用。窗过多、过少、对冲等先天不利因素出现时，我们都可以利用具有遮挡作用的帘来完善的。”

朋友还从窗帘的作用和材质说了很多，朋友说道：“不论是为了保护室内的隐私，或者是为了遮挡阳光及灰尘，还是为了美化窗户，窗帘都可说是不可或缺的。

窗帘以材料来划分，有布帘、纱帘、竹帘、胶帘、铝片帘、木帘等。此外，又可分为左右拉开的帘，上下拉卷的帘，以及木制百叶窗等。

如果从颜色来划分，则更是色彩缤纷，令人眼花缭乱。原则上来说，阳光充足的窗户，宜用质地较厚、颜色较深的帘；而阳光不足的窗户，宜用质地较薄、颜色较浅的帘。

窗帘的类型选用正确会有助于住宅内气的新陈代谢。当白天艳阳高照时，拉开窗帘能让有益的外气进入，使居室充满温暖；而在夜间，放下窗帘，有利于给睡眠者提供一个好的休息环境。

在较大的房间，最好使用布窗帘。落地的长帘可营造一种恬静而温暖的气氛。但是在小房间，小窗户往往阳光照射的范围较小，因此选择光线容易大量透过的百叶帘较好。

布窗帘有助于睡眠和阻挡外界的不良影响。如果背向窗而坐或头向窗而睡，都会令人神经紧张，难以松弛。但如果窗户上悬



挂厚实的窗帘，可以减少不利的影响。

成晓还是没有弄明白，怎样才能解决她家的问题呢？朋友说：“你这个情况，一是要用厚重的帘把南边的窗户挡上一部分，防止与北边的窗对流。要是开南边的窗的话，可以开靠西边一侧的那扇，这样不会与北窗形成对流。北窗可以不开，用纱帘来挡住即可。而正东的窗用竹窗帘较好，早上可以拉开，让阳光透进室内。当想开窗透气时，也可以和南面的窗同时开。因为有竹窗帘做遮挡，不至于有对流空气，这样也不会造成对人体直接的气流冲击了。”

这个朋友知道成晓家发生过的事，就说：“东边设计成竹窗帘还有一个作用，就是你家东边窗下是一条顺东走的路，你要是用竹窗帘，像上次失手丢东西的事情，东西就不会一下子被抛到外边去，因为有窗帘的遮挡作用。”

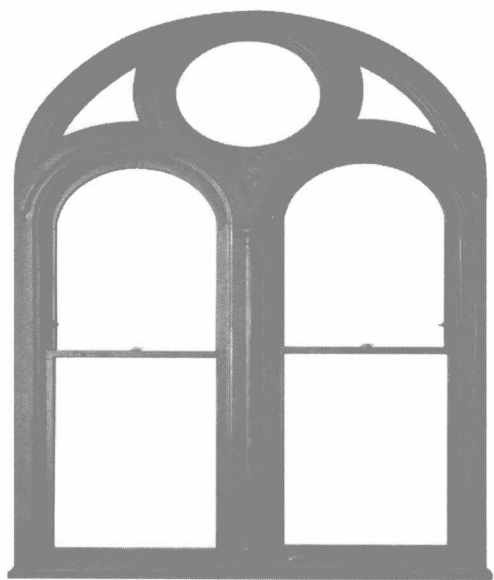
成晓笑了，说：“你还是考虑得挺周全的。”朋友说：“其实，房子的装修，除了考虑美观之外，适用也是我们应思考的一个主要问题。不然，只顾美了，最后不适用，或使用过程中出现一些不利于居住者的地方，都不能说是一个好的设计。”

成晓说：“看来，房间布置还真的要有学问的。”

朋友说：“房间的布置是大有学问。如果不把这些简单的问题弄清楚，最后弄得房子支离破碎，住着也不安心。”

成晓点头称是。

小结：窗帘具有遮挡作用，不仅是光、气的遮挡，还包括冲击力的遮挡。所以，窗帘的作用一定要充分重视起来。当房子对面有一些在居室研究上看来不吉利的建筑物时，可以巧妙地运用窗帘的作用来遮挡，而不是如前边几章讲的，用那些镜子之类的



窗的结构布局好，可以使居室更美观

来照别人。这是子洋在周易居室研究中主张的做法。

第四节 窗半开不开的不好吗

李凤梅家卧室的窗有一半打不开，她也不常开这窗户，所以也就没有在意。后来，她看一本书说，这样的窗不好。要么就都开着，要么就永远关上，这种半开不开的窗会让人气不顺。

李凤梅想，窗户和人有什么关系呀？便没有在意。

但是，她有气短的毛病，经常感觉房间闷气。于是，她就想到要开窗，这时才感觉卧室的窗开了一半有点费劲。那窗只能打开到一半的位置就开不了，是合叶处有毛病。其实，窗也不用全



开的，开大了有时流进的空气反而感觉有冲力。只开一部分，正好可以换气。尽管感觉不能全打开，她也没觉得有什么不好。

但是，后来问题出现了。因为那半扇窗是冲着自己的床的，冬天一开窗就把冷气冲到了床上，局部受寒气冲击。要是都打开一会儿，房间马上换空气之后，再关上窗户空气就清新了。而现在这样开一半窗，一时半会儿不能全换气，感觉有点不顺畅。

于是，李凤梅就找人给自己修窗。可是，修窗的人说这窗是修不好了。因为窗框都破损了，要不然就只能全换掉。李凤梅感觉麻烦，也就没有换，但老是感觉心气不顺。每次一开窗就有这样的感觉，也说不准是心里有毛病还是真的感觉窗户给自己留下了阴影。

儿子是个孝顺的孩子，知道妈妈自己在家待着没有事干，心里爱想事，怕她琢磨出病来，就想着法逗她高兴，问她有什么好梦跟自己说一声，好跟她一起分享。李凤梅老公走得早，就这么一个儿子和自己相依为命，现在儿子也娶妻生子了。她想想，自己也没有别的想法，索性就和儿子说了这个窗户的事，儿子一听这话，就找人把窗户都换了新的，还给她留了一个通气的小窗子，要想换气就打开小窗户。

窗户换了之后，李凤梅感觉好多了，她说这窗看来也挺重要的，一扇窗让自己闷了这么久，现在有了新窗户，感觉上也顺畅多了。

窗户真有这么大作用吗？古人把窗当成是气口之一，而且是主要气口。气口就是通畅之道，不能有过于曲折的东西在气口。有一个词叫做“如鲠在喉”。这就是说，喉咙处有东西堵得难受。所以，窗口一定不要有堵的东西使进入的气流不能顺畅，这是总



的原则。

如果住宅的窗户只能向上推开一半，无法全开，古人认为会使居住者有志难伸，工作不顺。若有这种情况，一定要设法把不能开的窗打开，这样才能顺畅，这是古人的规则。

平时，最好是保持所有的窗都容易打开。居室生活中，应该保持每天最少开窗一次，让新鲜空气与阳光进入家中。为了确保居住者健康，窗户如有破损一定要尽快修复，有裂缝或破了的窗格玻璃要尽快更换。古人说窗户破损容易造成居住者眼部生疾，因为眼睛是心灵之窗嘛。

此外，窗户的窗框和墙壁漆成不同颜色，可将外部景致明显地纳入窗中，形成一幅天然的风景画。这也是调剂生活情趣的一种方式。

小结：窗按古人讲，不可以半开不开的，这样对人很不利。这不是指能开而不开的窗，而是指一直就打不开，只能打开一半，另一半处于无法打开的状态。这样的窗古人认为是最不好的。也许不影响我们说的通风问题，但从传统居室研究角度看是一忌，大家最好还是注意一些为好。

第五节 窗外的东西也要注意

本章开篇讲了何玉杰家窗外有一个楼角冲着她家的窗户，这件事弄了很长时间，让她的生活也很不安宁，还请了懂设计的师傅、选址师看。最后，我们也没有从故事中看到怎么处理这件事。现在我们来讲讲怎么处理这个对面楼的事。



一般来说，窗户倘若正对医院或尖锐的屋角等不洁之物且相距甚近时，应在窗户安装木制百叶窗，防止煞气进入，并且尽量以少打开为宜。所以，何玉杰家可以用百叶窗。还有，古人为了防冲煞，也可以在百叶窗外侧写一些符号字来帮助反射。

窗外不能正对着烟囱，不能正对别人家窗户，这些还只是所谓的煞冲房主的事。比如烟囱，涉及环保问题，当烟气冲入住宅时，一方面会造成室内不卫生，另一方面对人体有伤害。所以这样的窗一般最好是不开，不仅达不到换新鲜空气的目的，还会造成室内环境污染。此外，尖或三角形的窗户属火型窗，在家居建筑物中比较罕见。由于过于尖锐，太具杀伤力而不利，所以自家的窗户不要做成尖角式的。如果两个相对的墙壁之间有窗的话，古人讲究室内要聚气，这样的窗不聚气，所以要在两边的窗上做一些帘。这在前边讲过的。

那么，上节不是说窗口不能遮挡吗？不是说怕“如鞭在喉”吗？怎么还老讲用窗帘呢？其实，帘与窗的关系不是挡气口的通畅问题，是挡空气不让它直冲，是起到缓冲一下的作用。“如鞭在喉”是说不通畅，没有起到缓冲作用。所以，要记住：气口要做到缓冲，不可以阻挡。

小结：窗外问题，主要还是尖角冲煞、建筑物冲击等问题，这是我们前边多次谈到的。大家知道窗不要冲着这些尖角就是了。古人这方面的意识是很强的。在生活中，这类问题对心理上的影响力较大，实际并没有大得过于可怕。大家可以用遮挡的方式来解决这类问题。

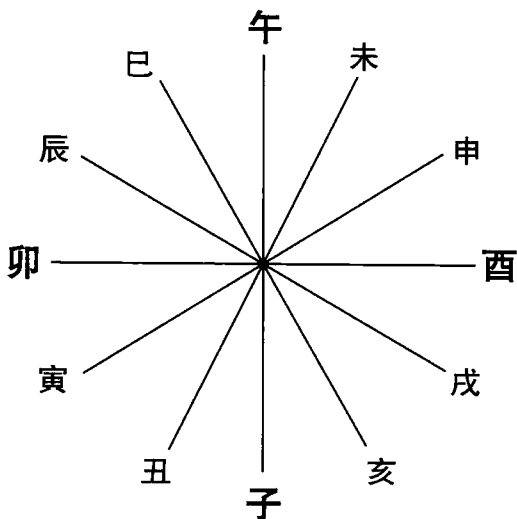
周易五行与住宅常识

中国易学核心思想是五行的作用关系。什么是五行呢？就是把世界万物、万事都用五种元素来比拟，什么事都当成五种元素来分析。这五种元素分别为：金、木、水、火、土。

五行是基本元素，深入分析五行，又分为阳性的和阴性的，这就是我们说的阴阳学说。阴阳是周易中的最早内容。阴阳早于五行，是周易的原汁原味，五行出现之后又因为阴阳而丰富了五行的内容。

五行在具体运用中，以十二地支和十天干来体现，以八卦的阴阳五行来体现。

十二地支是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。





十天干是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二地支的五行为：子、亥为水；丑、未、辰、戌为土；巳、午为火；申、酉为金；寅、卯为木。

十天干五行为：甲、乙为木；丙、丁为火；戊、己为土；庚、辛为金；壬、癸为水。

以上是十二地支和十天干的五行论述。此外，八卦也有五行，乾、兑两卦为金；坤、艮为土；震、巽为木；离为火；坎为水。

我们在前边已经看到，十二地支和八卦可以代表四面八方的方位。前边没有介绍十天干的方位，其实十天干也有方位的，它们分别是：甲、乙为东方；丙、丁为南方；戊、己为中央；庚、辛为西方；壬、癸为北方。

以上五行的代表具体表现为十二地支、十天干、八卦，把天干中的戊、己拿出去不用，并把把八卦中的乾、艮、坤、巽拿出来用，一共是二十四个元素，组成方位图，居室研究中称为二十四山。

其中子指北，午指南，卯指东，酉指西，乾指西北，艮指东北，坤指西南，巽指东南，其他干支均代表特定的方位，每一方位相隔刚好十五度。

根据方位之说，古人制成了定方位的工具，其中罗盘就是定方位和测量磁力等运用的居室环境工具。罗盘是以子午来定方位的，指针分指子、午（北和南）两方，以子午针的两头指向为正南、正北。

有了定方位的工具，在居室管理中，古人就开始根据工具来找哪个方位为吉利之位，哪个地方适合哪个人居住。可以说，中国的古人很聪明的，知道不同的方位对不同的人有不同的作用力。



这是符合科学论述的。我们知道，人受地磁吸引力，在不同的磁场作用力下，每个人的感应是不同的。所以，古时的一些选址师对居住环境的研究，是符合现代建筑学、磁力学的。

不仅有了应用测量吉与不吉的方位、地点的工具，还有了一些论述吉位的理论。如九宫飞星理论，就是典型的论方位的理论。

所谓“宫”，就是把八卦分成八个方位，把八卦围成的圈的中间部位称之为中宫，即乾宫、坎宫、艮宫、震宫、巽宫、离宫、坤宫、兑宫和中宫的名称，也称为八卦套九宫。

研究者们又从自然界中的星象中分出五行，把星象五行纳入到上边的九宫之中，就称为九宫飞星。星也有九颗，即一白水星、二黑土星、三碧木星、四绿木星、五黄土星、六白金星、七赤金星、八白土星、九紫火星。这是天文与地理的结合，从而形成研究住宅学术的思想。

在住宅选址及居住吉利与否的研究中，中国术数研究有整套的理论。应当说，理论性很强，方法也很繁杂，所以不是从事此行业的研究者，很难看得懂。这里就不做复杂的介绍了。



第四章 气口之四 阳台

贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。

——《周易·贲卦·六五爻辞》

阳台是家庭的外装饰位

阳台没有被更多的人所重视，有很多人把阳台当成了一个储藏间，什么东西都放在阳台上。还有一部分人把阳台当成了晾衣台，洗好的衣服什么的都晾在阳台上。

其实，阳台应当成为家庭对外的一个装饰位。我们看到《周易·贲卦·六五爻辞》说：“贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。”贲当修饰讲，“丘园”中的“丘”指丘墟，“园”谓园圃，后借指隐居之处。这句话连起来说，意思是：在幽雅的地方进行一番修饰，不一定非用很多华贵的装饰物，别以为这样做很吝啬，其实点缀好了，一样能显示出高雅气质来的。

这段话虽然不是古人针对阳台来说的，古时也不一定有我们今天楼房中明显的阳台位置，但这段话是对如阳台一样的部位的说明。我们知道，“五爻”在周易中指的是道路，也包括过道之类的部位，而我们今天楼房的阳台，也和五爻所指的功能差不多。所以，子洋把贲卦这句爻辞借过来，以此来说明阳台不能简单



处理。

子洋希望通过本章的介绍，大家能对阳台有一个全新的认识，对阳台管理和阳台装修充分重视起来。

阳台的通道作用

许道诚家的客厅与阳台相连，因为阳台较大，阳台与客厅的窗和门都很大，所以客厅就算是明厅了。许道诚喜欢花，他的阳台是朝南的，光线好，于是他就在阳台养满了各种花。

开始养的花都是低矮的，不久他开始养一些高枝的植物，如富贵竹、松树等。后来，有朋友形容他的阳台是大花窖。许道诚每天看着这些花花草草，也很高兴，朋友们也都来欣赏他的这些花花草草。

有一个朋友来家做客，对许道诚说：“你这客厅要是明厅就好了，这么大一个厅，就是光线不太好，有点可惜了。一般说大厅要不是明厅呀，那就有点浪费空间了。”

这话说得许道诚感觉有点莫名其妙，他这厅本来就是明厅呀？他刚想反驳，抬头看了看客厅，自己也说不清楚了——这么大一个客厅，不知道什么时候开始需要点灯来补光了。

这回他明白了，原来是阳台的花把自己的客厅给挡了光。于是，再来客人，他就有意把大家的注意力转移到自己的花上去，然后一点点打开客厅的灯来补光，免得人家说自己家的客厅是暗厅。其实有时他自己也感觉很可笑，感觉自己挺虚荣。

其实，别人来做客，更多的不是来看客厅的，大家只是以客厅为话题而已，家还是以自己住着满意为主。

明白了这点，许道诚就不再忙着应付别人了，他天天看着自



己的花就高兴。可是入冬之后，许道诚明显感觉早上起来空气发闷，尤其在客厅时他会感觉呼吸困难。他让他老婆也到客厅里感觉一下，他老婆说：“我早就感觉到了，都是你的花跟着争氧气！”

许道诚不得不承认这个事实，阳台上的花现在看来不仅是挡光了，还把氧气给争了去，在客厅里待着有时呼吸很不顺畅，还不如在卧室感觉舒服。但是，不只是来客人时大家在客厅里，平时家人也常在客厅里闲聊，要是这样下去，客厅就成摆设了。

老婆对他说：“看你高兴，我也没有打消你的积极性。其实这花养得太多了，你看看你那阳台都没有层次了，跟杂草似的。养花不怕养，但你这样把阳台都占了去。我不放东西可以，但这样没有层次感。你把换空气的地方给占了，房子都没有新鲜空气可以交换了。北边是一条公路，开窗换气现实吗？卧室倒是阳面，可是平时能老开卧室的窗吗？再说，从缓冲的角度说，咱们还是以客厅为主的。早晚都把客厅当成了起居室，所以还是把阳台的换气功能给我们大家留一点吧。今天，我是正式和你讲了，听不听由你，你自己想好了再决定，我不为难你。”

这哪里是听不听由我呀？许道诚心想。这分明就是通牒嘛。

许道诚痛下决心把一些高枝植物和一些争氧的花给处理了，这回客厅重现明亮了，而且起居也不感觉呼吸困难了。

原理分析

阳台的过滤作用

阳台应当是房子最休闲的地方，不应当放很多东西。它与大



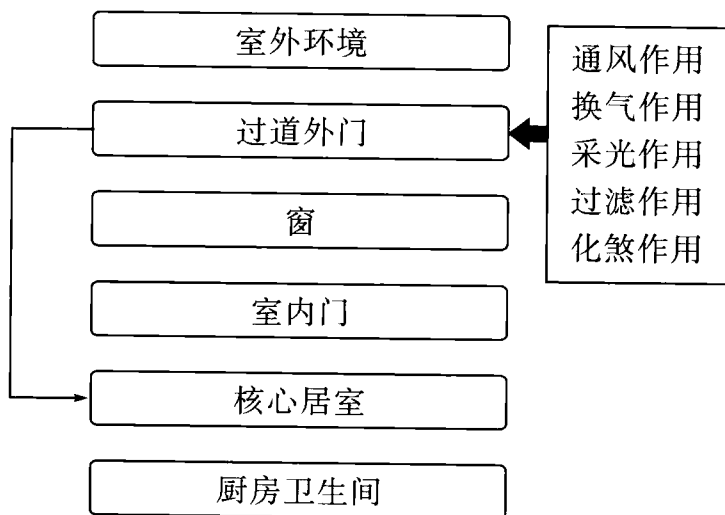
自然最接近，因而饱吸宅外的阳光、空气，是家居的纳气之处。门和窗是气口，阳台也是气口之一，具有换气、通风作用。

同时，阳台还是重要的化解屋外煞气的场所。有人形容阳台是第一道防线，可以发挥空气、光线的过滤作用。

所以，在阳台上摆放东西要很讲究的，不能乱摆、乱放。如上文许道诚弄了那么多花，就是把阳台的作用给破坏了。

阳台上要摆放那些可收生旺之效的植物或一些化煞之物，但又不能过多、过杂，否则把阳台的过滤作用给破坏了。

来看周易的结构图：



房宅内的周易六爻结构图

从上图中看到，阳台在周易结构图中，被放在了第五爻的位置，是第五层结构，具有通道的作用。所以，阳台在房间的结构中要充分重视起来，它会对居住人形成重大影响力。



第一节 光煞冲入阳台

姜伟家的阳台从结构上讲应该说足够大了，他把阳台布置得和一个小客厅一样。除了在阳台上摆放一些修饰品之外，还有一些小椅子和一套茶几。因为临街，人坐在阳台上一边欣赏街景，一边品茶，很有一番情趣的。所以，每每来客人，姜伟都把客人引到阳台小坐。

常来的客人，也习惯把姜伟家的阳台当成客厅了。可是，姜伟家这个阳台一点也不令客人满意，原因是他家阳台上的光线有时太刺眼了。上午有一段时间，有很强的光直冲入阳台，让人受不了。所以，只有晚上来阳台小坐欣赏夜景还好。要是白天那段阳光最足的时间，会有一道强光把人眼睛刺得睁不开的。

原来，他家对面有两栋楼，多数时间正好把阳光给挡住了，但是两栋楼之间有一段距离，在中午之前可以透进阳光来。那段时间从两栋楼之间照射进来的阳光，就如同一道光柱，直直地冲到阳台里来，刺得人睁不开眼睛。那光还很热，照在人身上有一种焦灼感。所以，姜伟只好让老婆做了一套纱窗帘来缓解这种冲击力。但是不久老婆就跟他说，那帘也被阳光给照射得褪色了。

没有办法，白天要是有人，也只好在客厅里待着。但是姜伟还是喜欢把阳台当客厅，平时在阳台看看书，闲坐一下，感觉很舒服，只是那道光柱让他真的受不了了。

后来，他找一些朋友给出主意，看怎么来处理这个难题。来了一个懂居室环境的朋友，这人一看姜伟家对面两楼中间的这道强光，就是一惊，说：“这可是‘天斩煞’呀！这是大忌呢。”



姜伟见他说得挺可怕，就问：“什么是‘天斩煞’呀？”

朋友说：“所谓天斩煞，是指两栋高楼之间的一条狭窄空隙。你看你对面的这两栋楼，它们形成的格局如用刀从半空斩成两半，故此称为‘天斩煞’。古人说，倘若房屋面对‘天斩煞’，往往有血光之灾。当然了，这都是古人说的，不是我说的，我也没有看到谁家真有这事发生，不过我还是害怕这种说法。”

姜伟心说：你还古人说呢，你都说了，我心里能不产生不安吗？可他嘴上却说：“没事，你说吧，我听着。那这样的房子就不能住了，是吗？”

他朋友说：“当然也不是就不能住了，还是可以调整的。就如同你说的，现在这道强光冲过来，咱们想什么办法把光给挡住，不就不刺眼了吗？”

姜伟想：这句话还可信。就问怎么处理这事。

朋友说：“你现在的阳台有两个问题，一是‘天斩煞’，二是‘天斩煞’还射来一道强光，也如一把刀冲来，这光也是煞。”

姜伟被他说得有点不高兴了，就说：“算了，先这样了。”就送客了。

那个人被送走之后，姜伟被他说得也有点心里不高兴。这人为什么要这样吓人呀？这不是成心给自己添堵吗？

姜伟遇到这件事，是不是如那个朋友说的那样可怕呢？

一般来说，居室环境研究中，对这种“天斩煞”的讲究的确很多。古人对尖角煞和这种有冲击倾向的建筑物很敏感，认为冲击力很大。前边我们讲窗的时候，也讲过关于对面楼角的问题，道理是相同的。

其实，古人的这种思想，是安全意识过强引发的。古人在住



宅思想中，有很强的防御意识，自己的窗、门等气口处不能被对面的尖角等东西冲克，这样有不安全的可能，所以古人就讲究化解之法。

如上边说的“天斩煞”，一般可用铜龟来化解。在门口的话，就把一对铜龟放在门口；在窗口的话，就在窗框上放一只；在阳台的话，就在阳台放一对。当然，这只是一种心理上的调整，达到心理上安全的作用罢了。

姜伟家的光柱冲击问题，可以用遮挡的方法，如悬挂竹窗帘。在光强之时，用这种材质的窗帘来阻挡，就可以把光的问题解决了。



好的阳台布局可以起到舒适、愉悦的作用



我们既然把风和水当成一种力来看待，也就用可以阻挡的材质来挡住它的作用。

小结：阳台与窗的作用相同，阳台也不能面对尖角冲煞和一些会形成冲击力的建筑物。大家在运用时，参考前面所述窗的使用原则就可以了。

第二节 破解阳台外路的问题

马宏程家阳台外有一条公路，是直冲阳台而来的，到了他家楼下就给截住了。有人说窗下的路直冲而来不好，马宏程就问这路直冲家里的阳台好不好。得到的回答也说不好。马宏程想，要是说不好，是不是整个单元都不好呢？这个问题以前也有人问过，但也没有得到正确的答复，马宏程就没有在意这些。

后来，他家楼下一楼发生了一起交通事故，外边的车把一楼里的人给撞了。当时，一楼里有人正在吃饭，他们这个单元正对着的是一个三岔路口，横在楼前的是一条公路，而他们单元对着的是连着公路的另一条路。室内的人当场被撞成重伤，被送进了医院。

这件事，让马宏程明白了一个道理，那就是古人说有路直冲房宅不好，是从安全的角度出发说的。古人住在平房中，如果有路冲来，很可能发生类似的交通事故，所以古人说有路直冲房子不好。

这下，他明白了古人的思想，包括烟囱、高的建筑物、尖角之类的物品直冲所住的房子，都能得到合理的解释了。这些都是



潜在的不安全因素，为什么“宁可信其有，不可信其无”呢？因为这些不安全因素客观存在，若真发生意外，再来后悔就晚了。

在平房居住者，这些安全因素一定要第一时间考虑进来。若住在楼上的，一般可以不太把这些安全因素放在调整之中。但有些问题还是要思考的，比如高的建筑物、烟囱等。烟囱发出的烟尘会飘进室内，既不卫生，也不利于室内换气。所以，有这类问题的房子尽量不购买。

马宏程想，由于过去中国百姓都住在平房中，所以看见前面有街道直冲，就被选址师说成如猛虎迎面直扑而来。选址师吓唬人地说这样的房子家中破财，是居室环境中大凶的格局。尽管有夸大的可能，但也是从安全角度考虑的。

选址师还说，如果有直冲而来的街道，短则为祸不大，但越长越凶。如果是车辆不多则无妨，但行走的车辆越多便越具杀伤力。这种说法，不就是从安全的角度出发的吗？

那这类事物怎么来处理呢？不能说如果有了这样的房子就拆了吧？马宏程带着这样的问题请教选址师，选址师除了出售给他一对铜龟外，还给了他一个凸镜让他悬挂在冲公路的方位上。

马宏程是一个司机，他对着这个镜子看了会儿，就明白了这个镜子的作用。这个镜子，不是反射什么煞的，那是干什么的呢？

他开车常路过一个90度转弯路口，那个路口处就立着一面凸镜，车开到那里可以看到从另一侧来的车和人，否则在转弯时会看不到对面转弯处的人或车而发生意外。这种小镜子的作用一样是提醒对面的人或车的，让对面来的人一下子从镜中能看到前边有房子，是起提示作用的。

看来，古人的安全意识还挺先进的，马宏程被自己的理解给



逗乐了。

小结：阳台外的路是直线作用力，也就是说外边的路会直接对准一楼人家的阳台产生冲击力。因为古人住的是平房，所以这样的例子是古人说的。而现在，由于我们住的是楼房，这种直接的冲击力不是很大。阳台外的路扬起的尘土有可能对住宅内的人有一定的环保污染作用，这一点是肯定的。但不要过于把阳台外的路当成是所有问题的点，那样容易掉进迷信的圈子中。

第三节 阳台常用化煞器物

上节内容中我们从马宏程的醒悟了解到了一些破解之法，其实那些都和古人的安全意识有关，那么也就知道一些迷信思想的内在道理了。

古人由于安全思想意识很浓，所以居室环境调整者就抓住了人们的这一思想，大造居室环境之说，不仅测量不安全因素，还有很多化解方法，在提出问题之后，再解决问题。

应当说，这些都不是周易学的范畴，但很多人打着周易的幌子来迷惑百姓。马宏程的醒悟，说明古人的安全意识是对的，是符合科学道理的。但同时也说明选址师有夸大其词的地方，我们一定要了解。比如对尖角问题、对路的问题，住在低处的人一定要注意，尤其是一楼的住户，这样的安全意识是一定要有的。

那么，在高楼层的人就可以不用过于担心了吗？古人说窗或阳台上不能安铁栏杆，有如监狱一般。这话对低处的住宅而言，就不要过于听信。为什么呢？现在社会存在一些不安定因素，装



这些是防盗的，一楼家里平时没有人，不安防盗网，那不是给小偷留方便之路吗？这还能起到安全的作用吗？所以，要针对不同的住宅情况进行合理安排，不要过于强求自己按选址师的安排做。

但是，有些尖角问题，住在高层的人也要注重的。比如邻近楼宇的尖锐屋角，这些直冲过来的尖角，有时感觉有冲击力，看着就觉得心里别扭，那可以适当用一些东西进行防护。这就如同有人老是拿着刀冲你比画，尽管永远也不可能砍过来，但心里感觉不舒服一样。这种情况下稍做一下调整，也是出于安全的考虑。

还有一些建筑从美观角度考虑，有些部位建造成锯齿形，这些部位有时为了增加室内空间和采光纳风，多加有大型凸窗，所以外墙便容易形成很多尖角，看起来像一排尖锐的锯齿。如果阳台面对这类锯齿形的建筑物或对面的玻璃有反射作用，可以适当用一些竹帘等吸光、吸反射的物体来化解。不一定要按选址师说的也弄镜子反射回去，这样会激化矛盾，更可能引起一些人为的是非来。

另外，从阳台向外望去，若能看见屋前的街道弯曲处，而弯角直冲向阳台，类似弓弩对家宅张开欲射，这被称作反弓路。这也是古人所说的不利之宅。只要不住在一楼，就不用过于紧张。为了减少心理上的压力，可以适当地做一些帘子之类的防护就行了。

下边介绍一些常用的所谓镇宅器物，这些东西一般放在阳台上，既有美观性，同时也可以达到心理上的安慰作用，所以大家不妨来了解一下它们的作用。

石龟：石龟与铜龟都是选址师常用的化煞物。但是一般情况下，选址师喜欢让你摆铜龟，因龟主长寿，铜主金属，可以长期



为人起到护卫作用。但金属较容易受火烧，所以面对如高大的烟囱、红色的高楼大厦以及油库等诸如此类属火的建筑物时，选址师就让你摆石龟来化解了。因为石更抗烧。

这当然都是古人的异想天开，但是对修饰阳台也有一定的美观作用，又能起到心理安慰作用，用用也没有什么不好。

其实，古人有时为了防火燃烧太旺，还在摆放于南向的阳台上石龟中间放置一瓶清水。这是为什么呢？因为火太旺了，可以用水来化解呀。

石龙：根据不同动物的特性，向海或向水的阳台，选址师一般建议放石龙。石龙头部必须向着前面的海或水。但如果户主的生肖属狗，便不宜在阳台摆放石龙。因为龙在十二地支中为辰，狗在十二地支中为戌。在十二地支之间的作用关系中，有辰戌相冲之说。所以，这种情况就用龙龟或麒麟来代替。

麒麟：麒麟与龙、凤及龟合称为四灵，即是四种最有灵气的动物。古人认为麒麟是吉利降临的先兆。麒麟是鹿头、龙身、牛尾、马蹄，在阳台中放麒麟可以当工艺品来看待，会增添情趣。

石鹰：选址师说如果周围高楼林立，从阳台外望似被重重包围而不见出路，这就成为人们说的不顺畅了。居住在这样的房子里的人将难以发达，感觉做事可能都会不顺。所以若想扭转形势，可在阳台摆放一只昂首向天、展翅高飞的石鹰。鹰头必须向外，而双翅切勿向下垂，因为这样才可收到预期的功效。

以上所介绍的几种所谓镇宅器物，大家可以当工艺品摆放。

小结：所谓化煞之物，都是古人设计的与冲击力抗衡的物品。有矛才有盾，选址师就是给居室者做盾。大家明白这一点的话，对居室的调整就不是感觉很难了。



再举个例子。有人在窗外无意挂了一把小茶壶，壶嘴冲着一户人家的阳台。那家主人感觉很不好，就找来选址师。这位选址师没有挂镜子来反射，而是让主人做了一个木制的小茶碗放在阳台外边的窗台上。后来，主人感觉自己家里一切都很顺畅，心情也不那么堵了。这项居室调整，应当说是很成功的例子，大家可以参考这种做法。

第四节 膝下虚空

有时我们为了把室内的实用面积扩大，往往把阳台进行改建，把客厅向外推移，使阳台成为室内的一部分，这样能使客厅变得更宽大明亮，但这样做时必须注意保证楼宇结构安全。有人还把阳台向外扩延，让自家的阳台比别人家的阳台突出来。比如有的老式阳台，被改造成透明的阳台，用玻璃做阳台结构。人在阳台里，整个都能被楼下的人看到，这样的阳台一般要特别注意安全问题。还有一个问题，就是当你站在阳台边上时，感觉你的脚下是空的，这种情况被人称为膝下虚空。一定要注意不要出现这种感觉。这样也是对住宅的一种破坏，不安全。

由于阳台是突出房外的部位，承重力有限，因此在改建时要仔细测算。有人喜欢把阳台当成小客厅用，但要注意阳台的承重能力，如果负荷过重会威胁到楼宇结构安全。

阳台改建后，把较轻的物品摆放在那里，既不影响楼宇安全，同时还可保持阳台原来的通畅。

阳台不管是改建的，还是原来就建造的，要是当成小客厅用



的话，一定要注意外墙不宜过矮，尤其以玻璃作为外墙时，一定要注意膝下虚空问题。当别人在户外可以轻易看到户内人的膝部以下这种情况出现时，阳台的这种格局会被选址师说成是“钱财外泄、人丁单薄”。

所谓下实上虚，这是周易居室研究的要旨。因此，若是膝下虚空，便应尽量加以避免。而较为可取的办法是下面的三分之一是实墙，而上面的三分之一是玻璃窗。

倘若阳台本来便是以落地玻璃为外墙，那么最有效的弥补方法是把一个长形的矮柜摆放在落地玻璃前。作为矮墙的替代品，矮柜若是太短，可在两旁摆放植物来填补空间。也可以用一定的修饰帘或花来做替代品，就能达到美观、实用的目的。

此外还要注意一点，阳台与客厅之间一般会有一条横梁，在处理这道过梁时，最好用填充物填平，把它巧妙地遮掩起来。如



这个阳台就属于“膝下虚空”，一般人不要在这一侧常住



要加强效果，可在阳台的天花板上安置射灯或光管来照明。这是因为古人特别反对横梁压物、压人，一般在门与门之间、门与过道之间，都要小心横梁问题。有横梁的话，都设法挡住，以不让人看得见为原则。

小结：膝下空虚，是说阳台的缺失问题。一般来说，阳台不可以过于露，不能把阳台的所有部分都让楼体外的人看到。毕竟阳台也是居室的一个组成部分，都让别人看到，就是把家的底完全给了别人看。阳台也是气口之一，所以阳台的保护作用要做好。

知识库

风水的主要派别介绍

风水的派别在民间虽然很多，但有名气的类别也就几种。在住宅风水中，以八宅派风水为主流。此外，看坟墓为阴宅的风水，以三元及三合派为主流。当然，无论怎么变化，总的原则都是以前边讲过的一些工具或手段来测查吉与不吉的选址和测量已使用的住宅或阴宅的吉位。就是说，选址师的工作一是找吉地，二是找吉位，三是预测，四是调整不吉之地或不吉之位。

所以，我们学习所谓的风水知识，就是从以上这四点来确定目标着手，这样就不会被一些派别所说的名词或形式所困住。

下边，我们来看看一些流行的风水派别。

八宅派 八宅派讲究命宅相配，东四命人宜居东四宅，西四命人宜居西四宅，东四命人忌居西四宅，西四命人忌居东四宅。

什么叫东四命？什么又是东四宅呢？



八宅风水是根据周易八卦的方位分布，把房子朝向分东四宅即震宅、巽宅、离宅、坎宅，西四宅即坤宅、兑宅、乾宅、艮宅。

又把人的命运演化成周易的卦，分东四命即震命、巽命、离命、坎命，西四命即坤命、兑命、乾命、艮命。

把住的房子的八卦和住宅户主的八卦起出来，然后讲究东四命喜居东四宅，西四命喜居西四宅。

将一个家宅严格地划分成八个部分，分别是东方、南方、西方、北方、东北方、东南方、西南方、西北方。家宅的八个方位分属八个卦象，分别是东方属震、南方属离、西方属兑、北方属坎、东南方属巽、西南方属坤、西北方属乾、东北方属艮。

这是人选择吉位的问题。这里有两个问题，一是住房的八卦，二是户主的所属八卦问题。我们将在后边的章节中讲具体算法。

八宅除讲究命宅相配的原理，还与游星有关。八宅游星共有八颗，有四颗是吉星，另有四颗是凶星，不论门、卧室、灶，都宜安在吉星内，忌安在凶星内。这吉凶是没有时间性限制的，只要布局下来，此宅便不论年期都可居住下来。

八宅派原理的基础与运用还是依据周易六十四卦，由易卦而来的。所以，研究周易是运用好选择吉位的重要一步。

玄空飞星派 飞星派把元运分开为三元九运，而每运占二十年，每六十年为一元，上元分有一、二、三运，中元分有四、五、六运，下元分有七、八、九运，三元九运共有一百八十年。

上、中、下元运一百八十运年是永远不断循环的。

每个方位的吉凶在二十年后便会改变，可能变成凶方，亦可能变成闲方。所以，古人讲风水轮流转，道理也在这里。

飞星派最重要的是讲究住宅风水有没有运，有运则催财催丁，



尽在掌握之中；没运则人财两败。飞星派除了要讲究元运外，也讲究命主与宅之配合，这与八宅派有相通之处，就是研究人和宅的相通之处，不是研究房宅的本身问题。

也就是说，不是说房子不好，任何人住都不好，也不是好房子任何人住都好。

三合派 三合派主要是用在阴宅上，在现今的高楼大厦中未必适合使用，这一派风水讲究穿山透地，讲究来龙的宫位，除了讲究来龙外，亦讲究山与水的配合，故此三合盘共有三层二十四山盘。

一层为地盘正针，地盘正针是用来决定阴阳两宅的坐向，而这个坐向便是用来决定阴阳二宅的衰旺。

一层为人盘中针，人盘中针的二十四山与地盘有差别，是地盘二十四山向左旋半卦为山，是用来测度附近山势的吉凶，与本身阴阳二宅的衰旺。

一层为天盘缝针，天盘缝针的二十四山与地盘及人盘都有差别的，是地盘二十四山向右旋半卦山，亦是人盘二十四山向右旋一卦山，是用来测度附近来去水与阴阳二宅的关系。以人盘中针掌管人丁，以天盘缝针掌管财禄。这方法较复杂，就不详细介绍了。

玄空大卦派 玄空大卦派多是采用六十四易卦来推断吉凶，其元运分别以大运分上下二元，上元九十年，下元亦九十年。上元分一、二、三、四运，下元则分六、七、八、九运。

玄空大卦派的元运与飞星派不相同，飞星派以每运占二十年，而玄空大卦派一运占十八年，二运、三运、四运各占二十四年，上元共有九十年运，而六运、七运、八运占二十一年运，九运则



占二十七年运，下元共有九十年运。

玄空大卦把易卦分开上元卦及下元卦，上元运以上元卦为旺卦，下元卦为衰卦。相对来说，下元运以下元卦为旺卦，上元卦为衰卦了。

旺卦宜收地气黄气，衰卦则宜收水气白气了。

三元派 三元风水以易卦及飞星来分派，两者都讲究元运吉凶的，三元派以六十四卦为用，飞星则以紫白为用，两者似生矛盾，但实却有相通之处，要配合使用，又要看地师的功力了。

使用易卦推算吉凶的又被称为“玄空大卦派”，使用紫白飞星推算吉凶的又被称为“玄空挨星派”、“玄空飞星派”、“九宫飞星派”或“紫白飞星派”。

不过，大多称三元派的人，因为学习的内容不是很多，所以多数情况下是指“玄空大卦派”。

从上边的介绍中，大家可以体会到风水的选择吉位、吉地判断都是从周易演化而来的。所以，风水与周易文化有很深的渊源，应当说是周易学术一个分支的继承与发展。



第五章 居室采光

明两作，离。大人以继明照于四方。

——《周易·离卦·象》

居室采光的重要性

要是没有光，我们就只能在黑暗中生活了，那将是多么可怕的事。好在这个世界不会让我们生活这样的环境中，没有太阳，还有月亮，我们总是能有光明可以见到的。

居室中最好有光线，阳光能直接照入居室内更好，这是最理想的房间。但是，也有的房间见不到光线，更没有阳光照射，这样的房间，一般是不能长久住人的。

在周易离卦的象中说：“明两作，离。大人以继明照于四方。”

什么是两作？六十四卦中的离卦是由上边离（火）和下边离（火）组合在一起的，为光明接连升起之象。

所以，离卦象的意思是：两个八卦中的光彩加在一起，才能更明亮，就形成了离火之象。有广博知识的人，会效法光明之象，把色彩、光明以及光明的美德带给广大地域。

这是离卦的象给我们的启示，也是告诉我们要学会利用阳光和光线。居室生活中，学会运用采光，能自己的生活增添色彩。



宋晓华和老公谁对

宋晓华喜欢清新的色彩，而老公喜欢深色。宋晓华有时问自己，怎么和这么一个老气横秋的家伙搞在了一起呢？

老公回答说：这就叫做互补。

其实，要是真能互补当然好了，可是他们的意见往往不一致。这不，因为客厅的窗帘色彩两人就吵了起来。宋晓华选择一块乳白的布料，而老公非要黑色的衬里。这样一弄，把房间弄成了跟暗室一样。宋晓华说：“这样多压抑呀？”老公说：“咱们的客厅光线太强了。居室学者说，这样的光对人有冲击力。所以，用黑色可以吸光。当来客人时，我们有时可以用黑色来挡强光。也不是把客厅都挡死，就是挡局部强光的。”

宋晓华承认自己家的光线的确太强了，但也用不着用黑色的来挡呀。两个人在装修时就因为一个窗帘僵持下来，谁都不相让。虽然老公平时是很能让着她的。宋晓华说：“这么点事，你干吗就这么死心眼呀？”

老公说：“这是原则问题，弄不好将来客人一来，阳光把客人给照得待不下去。难道要进我们的卧室会客不成吗？”

宋晓华感到哭笑不得，不知该如何解决这个问题了。

原理分析

采光的原则

宋晓华和老公的互不相让，焦点是采光问题。我们说过，窗和阳台，包括门，都具有采光作用。看来，宋晓华家的客厅是直



接面对外边的房子。也就是说，她的客厅应当属于明厅。

一般说，明厅的房子光线一定很好，所以我们把这样的房间称为主光室。光在周易中用离卦来表示，如图：



这个图示有表达光亮之意，上下两横表示阳性的，中间断开的横是阴性的，是从两边向中间照耀。房间与自然界比较而言，是内里的，属阴性。我们住的房间既然是阴性的，就要用阳性的来调整，这在周易中叫做阴阳平衡。所以，在采光的问题上，不要一味地追求光线越亮越好，而是以阴阳平衡为主要格局。

当一个房间光线不足时，一定是阴性过重。那么，最好是用光来把房间调亮。当一个房间光线过足时，就是阳性过大，那就要限定光线入内，如用遮挡物或其他方法来把强光遮挡住，从而达到阴阳平衡。

我们如果长期在干燥、不通风的房子里住，就容易上火，不利于健康。

周易学的精华就是讲究阴阳的平衡，所以采光的原则，还是以阴阳平衡为主，达到了平衡，就符合了采光的原则。

第一节 主光室的布局

主光室：所谓主光室，是指有对外的窗子或阳台的地方。除阳台之外，主卧室、书房、客厅成为主光室的最理想场所。



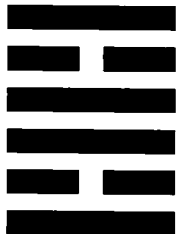
主卧室是指家庭中重点成员的卧室，而不是以大小之分的。所谓主要成员，比如说当前孕妇是家庭中的重要人物，那孕妇就应在主光室；孩子是当前重点对象，孩子就应在主光室；老人成为家庭中的重点，那老人就应在主光室。当然，家庭成员最好都能在各自拥有的主光室生活。

主光室可以有直射的阳光，也可以有直接透射进来的光线。但不要有直射进来的强光柱。光以均匀进入为宜，直射过强，以直线或柱形进室，就为煞，为害。更不要有斜射进来的光线，当然不是指太阳的自然转向的光。

我们上边知道把光用离卦来表示：



这个符号要是多了，就是大的离卦。一般说三个层次的叫八卦，而两个八卦“摞在一起”，演化成六十四卦了。我们一般所指的周易，都是六十四卦。如下图就是两个离卦“摞在一起”：



这样组成的卦，就是周易中讲的重卦，这是一个大的离卦，表示大的“火”，就是光线过强之意，如上边离卦象所讲的那样。我们前边讲过，南方主火，所以离卦一定是朝阳的。那么，我们所说的采光，有两方面的含意：一是采阳光，二是采光线。

一般说朝阳的房子，光线可有阳光，也可以有光亮之色。而北向的房间，一般说只有光亮之色，而没有阳光。上文宋晓华和



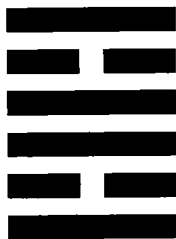
老公争议的其实不完全是采光线问题，还有采阳光的问题。所以，那是两个问题，如果分不清就解决不好。我们来分析一下：




宋晓华考虑的是光线好，她是从光亮的角度考虑的。我们注意到，她在上文故事中没有提阳光的事。这说明，她只注重到了光亮，就是房间中有光线，明亮的问题。

而她的老公呢，注意的是阳光，他说的是怕阳光太强了。而宋晓华其实是怕黑色帘子把房间光线给挡住了。

所以，我们看到：看似同一件事，其实出发点还是有差别的，一个是关心阳光，另一个关心的则是光线。

我们上边说过了，阳光可以当离卦看，光线也当离卦看，如果阳光过足，光线也过足，就形成了大的离卦：



我们单从上卦的阴阳的符号个数来数，看看  的个数远远多于   的，这就说明阴阳不平衡了，不平衡就是有问题。所以，房间的光线要进行调整的。不能让强的阳光和光亮过多，多了就是光煞。

光煞：光以自然流畅为好，光要是刺激性大，就是煞，就是一种冲击力。光也是能量，阳光温暖可以给人以温馨的感受。刺眼的强光，会对人有杀伤力。所以，采光要适中。

一般说，房间采光不管是阳光，还是普通的光线，都不要过于刺眼，有冲击力都不好。

我们都知道阳光要是强了会对人有刺激性，而普通的光怎么也会构成刺激性呢？

一般情况是看得出来普通光能有刺激性的。其实，当我们看到一个窗户开得不适当时，就容易形成一个光柱，这个光柱如果很直地进入房间，就是一种煞。所以，当光不柔和时，就一定要设法把这样的光进行遮挡，如用纱帘或花、草之类的进行缓冲，就可以达到化煞的作用。否则，这样的光线就会对居住者构成伤害。



住在主光室会给人带来好心情



小结：采光是主人健康的一种保障。我们居住的房子如果没有光，那就成了黑暗的房子了。但有光又不能过强，如果长期在强光下生活，同样会对健康不利，会有杀伤力。所以，在采光问题上，一定要掌握这个原则。

第二节 副光室的布局

副光室：副光室是指房间里的光线是由主光室透过来的，一般是通过内门或内窗透过来的光。内门一般有玻璃，不管明玻璃，还是暗花玻璃，只要能把光送过来，就会对副光室产生作用。一般说，从卧室透过来的光最好不要多，卧室主纳气之地，也是休息的宝地，光最好不要从那里出来，否则会影响心智。要是书房能在主光室，透出来的光线最利。

副光室若做客厅或书房，一定要补光。客厅一般是常待的地方，光线不好会影响人的情绪，不补光心里会有压抑感。而书房阅读更需要光，所以一定要用好光线。光线不能有阴影，那样会让人产生恐惧感，也易于生病。所以，灯光在副光室的作用就不能只做修饰作用了，还应有我们周易居室研究中讲的补光的作用。

在这种需要补光的地方住，就要补足光线，不然会有不可名状的压抑感。当然，人不在副光室时，可以不用补光。光线一般还是以人为本的。

副光室很难有阳光，只能是光线的作用。所以，从主光室进来的副光，光线也不能有煞，那样对副光室的人冲击力就大。

房子不管大小，采光很重要，不见得大房子就好，也不见得



小房子就不好。如果光线不好，这样的房子再大也不好。这和气口一样，作用很重要。采光有两种，一是自然之光，二是灯光补救。自然光是采光的主要对象，补光是不得已而为之，不过也是很重要的方法。

自然光：是指主要从窗户、阳台或门采进的外界的自然之光，



副光室里的光是从另一个房间透过来的，对副光室可适当进行补光，如在屋顶装一盏灯来补光



包括阳光和光线。这种自然之光，一般还伴有气口的作用，也就是说可以随时与外界交换气体。这些自然光是最利于人体健康的。平时人要尽量多地与自然光接触，而我们上边所说的补光，往往是一些非自然光。如有的商场，为了室内的装饰把窗都挡死，然后用灯来取光，这样的场所一般还是不要多去，那不利于人的健康。

比如生活在地下室的居民，这样的房间一般说通风都难，室内更难有自然光了。这种无自然光的地方，一般说阴性过重。阴性过重，就不利于人体健康。所以，在这些地方补光就很重要。但是，补光不能过于强。有人也许会问，你不是说阴多就要用阳吗？其实，阴阳的平衡，不是说阴多就多用阳，也不是说阳多就多用阴。平衡阴阳，一般采用阴多减阴、阳多减阳这种方式。

小结：光如果不能直接从外界进入室内，就可通过别的房间进入。副光室内需要一定程度的补光，否则副光室的光肯定是不充足的。但是，我们在副光室时，用不着时时开着灯，只要在适当的地方安上补光的灯，用时开灯补光就行了。



第三节 暗光室的布局

暗室：暗室是没有光源的房间，这种房间只能靠补光。暗室不能做卧室，也不能用于做书房或客厅。卫生间一般多是暗室。

暗室要用灯光来补，但往往不能总是补光，只有用时才可以开灯，从居室环境来讲，暗房就很不利。不过，用于做储藏室还是可以的。因为储藏为藏，不讲明，不用有光，无光之处才为收



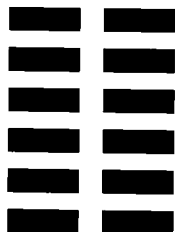
藏之地。但年节还是要给储藏室安盏灯，预示光显明亮，带来吉利。

凡人居之处不可暗无天日。周易用   表示阴性的符号。阴多，就是黑暗的意思。所以，暗室用八卦的符号来表达就是：



这是坤卦的表示符号，所以暗室可以用坤卦来表示。

我们从坤卦的表示符号中可以看出，这三个断开的横开成六个小横，在周易学中称为坤六断。八卦中这个坤卦是六个小横组成，而真正的暗室，就是伸手不见五指，用两个重叠在一起的坤卦组成大的坤卦，如下图：



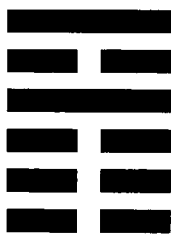
我们看到，这个大的坤卦是十二个小横组成的，这说明阴性的东西很乱，杂乱是暗室的主要特点。因为黑暗，找东西很不容易，所以一般离开暗室布置时，一定要以少放东西为准。暗室因为杂乱，所以以放大的东西为主，不要放很小的器物。

既然叫暗室，就是不常开灯的地方，所以一般离开暗室要做到人走灯熄。补光是副光室的事，而暗室就不存在补的问题，它本来就没有光，所以要把暗室的灯一次性安齐。

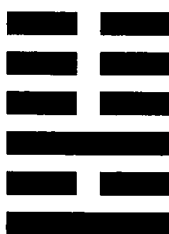
暗室也有做卧室的。不是说不可以做卧室吗？但有的人家限于条件，一般的小卧室就是在一点光没有的角落里，这也是没办法



法。在尽量不把这样的地方做卧室的前提下，把这样的暗室改成卧室，有两种方式：一是把灯安在平时常用的地方，灯在上边，吊在偏离头的位置之上。另一种方式是把灯放在地上，灯在低处，安一些地灯。



火地晋



地火明夷

上边这两组符号是两个卦，前一个叫晋卦，后一个是明夷卦，是周易六十四卦中的两卦。这两个就是我们上面讲的把灯安在上边和放在下边的形象图式。

晋有精进之意，是提升之意。灯在上边，可以提升人的精、气、神，所以卦叫火地晋，是上边为离、为火、为灯，下边为坤、为地、为暗；明夷卦是明亮之意，夷是指平地，是说把地上照亮之意。所以，灯在地之上，有把地上照亮之意。

小结：暗室是不能居住的，只可以做仓储或卫生间等。如果不得不做卧室的话，最好要有通风的通道。没有通风的通道，这样的房间是绝对不能居住的，这是铁的原则。

周易中有很丰富的内容可以比拟室内规则，所以通过研究周易的推拟作用，可以看到室内补光和光的作用关系。大家不要过于研究周易的卦原则，这里只是给大家做一个演示，不要求大家一定对卦有所了解和推拟。



第六章 厨房

颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章

——选自《周易·噬嗑卦·彖》

厨房与周易

厨房是居家不可少的一部分。周易中有很多关于饮食的论述。但在噬嗑卦中，是指对食物的制作与饮食的过程。所以，我们把这卦当成厨房的卦来解。我们先看上边的《周易·噬嗑卦·彖》中关于噬嗑卦的解说，直译是：腮中含物，叫做噬嗑，噬嗑而能“亨通”，阳刚阴柔分布（内外），动而光明，雷电交汇而显现出色彩来。

我们说厨房和雷电有什么关系呢？

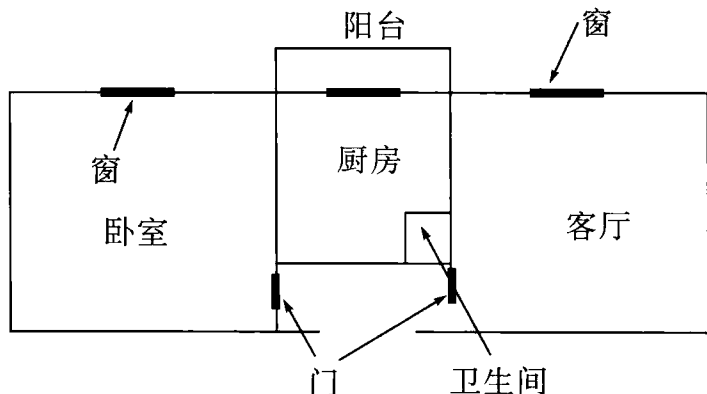
现代厨房中少不了电器，少不了燃料，更少不了声音。雷就是声，电就是火，所以厨房和火、雷有关。古人把由火和雷组成的卦叫火雷噬嗑。古人制作食物是用火烤、用工具来肢解。火在制作食物的时候就不能少了，雷也代表工具在制作过程中的声响，所以古人的噬嗑就和制作食物有关了。

“噬嗑”两字也当吃喝讲，也有人解释为咬合之意。总之，是和吃东西有关。因此，这卦借指厨房一点不过分。



第一节 厨房可不可以放在南面

李爱丽家的房子是三阳的房子。什么叫三阳呢？就是房子的三面有窗的房间都是冲着南边的，这样有阳光就能照进来。这房子的厨房在中间，两边是居室，如下图：



大家看到，这个房间窗在南边（上为南，我们没有按地图标注南北，中国建筑居室学的图式与西方地图的上北下南方位不一样，这在前边已有说明），而厨房与卧室、客厅处在同一水平线上。一般说，厨房是不可以在阳面的。为什么呢？

我们方才说过，厨房是由火和雷构成的。南方主火，雷也是一种爆发力。这热的东西都聚在一起是不是就有问题了？还有，我们看到阳台也在厨房位置，这就更增加了热量。这样厨房、阳台都是处在同一个方向了。一做饭，气味就进了阳台。所以，阳台平时就当成了储藏室，用来放一些杂物。但我们前边讲过这样是不合理的，阳台不能做储藏室。

前边我们也讲过，储藏室一般要在暗室的，以收藏为主，所以储藏室不可以在阳面。这是装修房子的大忌。



那李爱丽能有什么办法呢？房间就是这样的结构，李爱丽倒没有想过这么多，她主要考虑到厨房放南边就把阳台给浪费了。于是她与老公商量，要把客厅西北角动一下，整出一间厨房。然后把现在的厨房与原客厅都改造一下，成为一个大的客厅和一个小孩子住的卧室。

老公说：“你的想法很好，可是这样一动，就把承重墙给动了。房产管理部门是不允许的。再说，卫生间所在的位置是房子设计时的结构，你能怎么办？要是把卫生间也挪走，那工程就大了。不动吧，房子中间有这么一个卫生间，也不合理。如果我们把厨房移到西北角，就会有两个问题，一是厨房的上下水管怎么办，二是厨房的排风怎么弄？”

李爱丽听她老公这么一说，也发愁起来。是呀，这些是很现实的问题，这几点都是不可以动的，就是动也是很别扭的事。

就说下水道改造的问题吧，改了之后万一不通畅，怎么办呀？还有就是把厨房移到西北角之后，下水管怎么安装呢？一般说下水管是要有一定坡度的，要是没有坡度，下水管中存有脏水就会有异味。而自己移了厨房之后不可能再把厨房的下水管处垫出坡度来，所以这些都是实际的困难。

李爱丽移动厨房的计划破产了，她感觉很郁闷。

厨房在整个平面图中哪个位置好呢

上边李爱丽的思考是很正确的。我们说，厨房代表一家人的财帛、食禄及健康状况，人吃得不好，身体就容易生病。所以，我们在居室过日子，第一个要考虑的就是厨房问题。民以食为天，我们不把吃饭的地方安排好，就容易生病。厨房是做饭的地方，



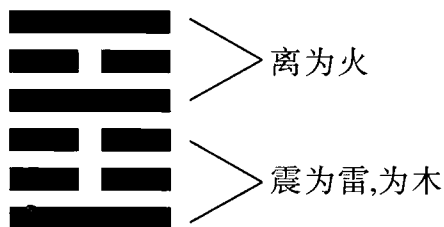
是最为重要的场所。

所以，李爱丽主动把厨房移走是有道理的。厨房不宜向南方，因为南面属火，厨房也属火，火上加火，则对居家不利。且食物易腐烂，所以厨房最好不要设在南面。

李爱丽的房子还有一个毛病，那就是厨房位置在整个房子的中央部位。厨房不宜在家的中央，因为住宅的中心最忌受污染。做饭的同时有时也会制造一些异味或污浊之物。

那么，厨房到底在哪个部位最适合呢？

在全房间的布局中，厨房以在西北角、东北角为宜。为什么呢？我们来看上边讲的火雷噬嗑的卦：



火雷噬嗑

这个卦符，上边是离卦，为火；下边是震卦，为雷，为木。西北为十二地支的戌地，是太阳落山之地。在周易五行学说中，是火的收库之地。什么是收库之地呢？就是收藏之地，西北可以把火收藏起来。

厨房既有火，又有声，被收藏，就可以减少噪声，减少火气上扬。东北为十二地支的丑地，是金属的库地，可以把声音收藏起来。所以，这两个地方都可以把厨房的噪声和火气减弱。

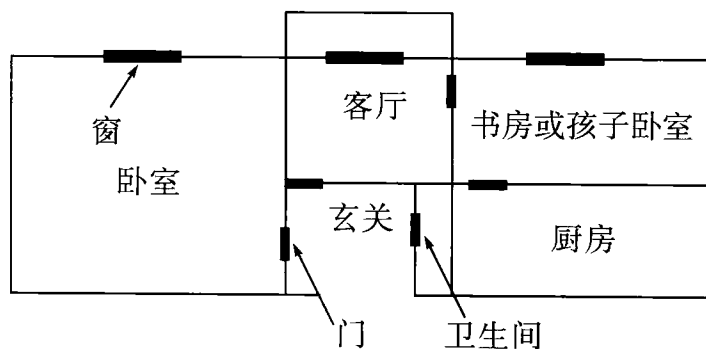
这两个方位是一个住宅最好的厨房选择点。怎么来判断是不是处在这个方位呢？



这主要是看房子的平面图中总体的格局，不管这个房子是不是规则式的，在整个房子的平面图中，能处在这两个整体部位是最好的。

李爱丽想把厨房移到西北角，就是符合这一周易五行排布原理的。可惜的是，她的房子没有办法做这样的移动。尽管她有了这样朴素的认识，但客观条件不允许她这样做。

因此，我们在选择楼盘时，就要有意识地选择好的格局。当然，也不是选择了不好的房子之后就没有办法。像李爱丽的房子，就可以这样改一下。如下图：



我们把卫生间的位置放大，可以让卫生间略大一点。然后把原来的厨房也移到整个房间平面图的西北部。这样就可以让厨房离卫生间近些，但又不在同一个角度。卫生间从玄关处进门，厨房从书房进来，而下水道与卫生间只有一墙之隔，这就容易处理下水道问题了。这样做可以保证厨房在整个平面图中处于西北方位。

这就是巧用三阳格局来布置房间，否则我们面对这样的房子就只能“望房兴叹”了。毕竟我们不能把房子的承重墙给破坏了。

可见，装修房子还是很讲究设计的。

小结：厨房的方位不要过热，厨房本来就是有火的地方，放

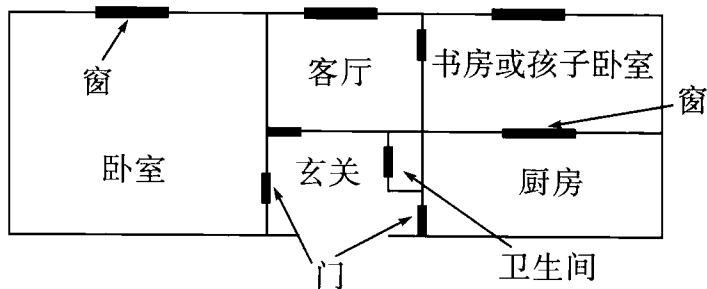


在南方热地，对做饭和保存食物都不利。加上我们需要更多地从南面采光，若厨房在南面则会占领我们采光的光源点。

本节指明了厨房的最佳位置，大家可以根据自己的房子结构选择适合自己的房宅。后边的章节中还有古人如何通过计算查找最好方向的方法，大家可以在后边的章节中学习、参考。

第二节 为什么卫生间门和厨房门必须远离

一般人家的卫生间都和厨房离得很近。上边为李爱丽家设计的房间，是把卫生间的门开到了玄关处，而把厨房门开到了书房处。也有人这样设计了一下这个房子，大家看下边的图：



这个设计把厨房的门放在了玄关处。这样做有一个好处，就是在书房和厨房之间开了一个窗，这是为了做副光源用的一个窗。免得如上文的图那样，以门来做副光源。

其实，这种设计也不能说不好。如果上边的书房真做了孩子的卧室，这是最好的方式。因为我们不能让厨房的门冲着卧室，这样不利于卧室中的人休息，孩子的卧室更不能冲着厨房的门。所以，我们在上边设计图中写上“书房或孩子卧室”。



但在这个设计中，厨房门开在了玄关处，使得卫生间与厨房之间多了一小块空地，先不说是否浪费了空间，它首先就不符合装修原则，有不方正之感。更重要的是，厨房门和卫生间门挨得很近，这样不符合周易居室原则。而且可能一开门就冲到了灶，这也不符合我们前几章中讲过的“门不能冲灶”的原则。在原设计中，灶是安放在靠北墙的位置的。在新的设计中，灶还是放在靠北墙的位置的话，肯定是一开厨房门就冲到灶了。而把灶放在厨房的东墙，一是显得地方小，二是和卫生间处在同一面墙上，也有不洁之意。

当然，这两种设计各有利弊，因此可根据实际情况选择适合的设计做参考。在设计时还要符合下列一些原则：

一、减弱室内房门与进户门对冲之势，对室主构成冲克作用更不好。尤其是女主人，每天在家里的厨房待的时间若过多，两个门的冲击作用大，易受风寒，身体健康易出问题。

二、解决厨房门与卫生间过近的问题。炉灶作为一家大小口福之源，须纳吉气。厕所为不洁之地，厨房代表火，厕所代表水，水火不容，会导致夫妻失和，家口不宁。卫生间更不可以与厨房共用同一公共门或共用空间，这是周易居室环境中的大忌。不仅不卫生，还易于产生吐纳不均，这是周易居室研究上所讲的财源流失等问题。

三、厨房门不可正对卧室门，这样容易产生油烟熏冲卧室，易致居者头昏脑涨、脾气暴躁。抽油烟机和炉灶之间不可开窗。

四、厨房的地面不可高过厅、卧室的地面，这是为防止污水倒流；另外是主次有别，厨房不可凌驾于厅、房之上。从厨房入厅奉食，应步步高升，反之则有退财之意。



五、厨房的火炉不可正对冰箱、水槽。冰箱亦代表贮藏、聚财之所，其性属水，最怕火攻，易致家人身体不顺。阳台、走道不可正对炉灶，长廊压火，主不聚财，易患高血压之类的病症。



卫生间会有不洁之气，正对厨房是很不好的

六、灶台不可背后无靠，古人说灶主家庭健康、婚姻和功名，所以古人说灶要有所依靠，背后不可虚空，一定要靠实墙，如是玻璃墙都不妥。灶台不可在横梁之下，凡经常进出及操作之地均不宜受压，灶台作为食物制作的平台，更是如此。

这些原则，在厨房管理中是很多选址师极为重视的规则。所



以，我们在装修时一定要把这些原则运用进来。

小结：卫生间门和厨房门之间的距离很重要，很多家庭的卫生间和厨房被开发商设计到了一起。但是，我们是居住者，我们在装修时一定要设法让两者之间有一定的错落。错开相对，这是原则。从卫生角度考虑，也不可以把厨房和卫生间放一起。所以，大家在装修时要灵活处理两者之间的门。

第三节 厨房采光和通风

我们前边讲了采光和通风的问题。在本节中，我们对厨房更要加强采光和通风方面的了解。厨房和火有关，那么厨房是不是就不需要光了呢？

回答当然是否定的。不能说厨房里有火、有家电就不需要光线了，而是应保证厨房内能够得到适宜的自然光。

前边我们把厨房的最佳位置放在了戌、丑之位，这两个位置都是见不到强烈阳光的。如果厨房位置有窗的话，也只能见到夕阳或朝霞，那都不是很强烈的阳光。

所以，厨房没有强烈的阳光，这就避免了本章中所讲的火过旺之说。但是，厨房中的光线还是很重要的，这样才能保持明亮、清洁与干燥。厨房要是能做主光室是最好的。常年有自然光线对长期在厨房中走动的主妇是有好处的。

很多人以为厨房有排风设备，就可以达到通风的作用。其实，排风远远没有自然通风理想。如果是主光室的话，每天最好要通一下风，打开窗子把自然光和风迎进厨房，可使空气流通并且有



除菌的功效。

如果厨房由于先天的格局问题而较为黑暗，则灶台须配备一个明火的灶具，来壮旺厨房的能量，而不能全用电炉、电磁炉之类的灶具。

一般家庭的厨房照明，除基本照明外，还应有局部照明。不论是工作台面，还是洗涤器、炉灶或储藏空间，都要有灯光照射，使每一项工作都不受影响。特别是不能让操作者的身影遮住工作台面。也就是说，补光要补好，不能遮挡使用者的视线。

最好是在吊柜的底部安装隐蔽灯具，且有玻璃罩住，以便照亮工作台面。墙面应安装些插座，以便工作时点亮壁灯。

在补光时，我们还要注意厨房蒸气多、较潮湿的情况，因此厨房灯具的造型应该尽量简洁，以便于擦洗。否则油垢太多就没有办法清洗，因此一定要注意这一点。

小结：厨房的采光和通风是对厨房的基本要求。当厨房没有光时，我们可以补光。但厨房不能通风的话，这个厨房就会有问题，会长病菌。一般说，厨房最好还是要有光源，所以选择楼盘时，要把厨房的采光当成是一个考核内容。有时，我们可以在其他方面做一些让步，但在厨房采光和通风方面不能让步。装修时，更要注意这一原则。

第四节 灶台与炉具的位置

灶台与灶具在厨房中一般说位置是不能乱放的。一般购房之后灶的位置都是按房子原先设计好的，房子的主人应当说没有办



法改变灶的位置。但是，在周易居室研究中，灶是有一些讲究的。我们这里以八宅派风水来讲厨房的布局。

大体讲，灶的安放是按照周易的卦与八星配合来确定灶安放在哪里的。古人认为饮食与健康有很大关系，吃得不好就容易生病。所以，灶的安放要利于健康，同时还要照顾到不能对婚姻、功名有影响。于是，古人的八卦套八星，成为选择位置的重要参考理论。

八星分别为生气、天医、延年、伏位、祸害、六煞、五鬼、绝命。其中前三项是吉位，所以灶要安放在前三项的位置。

八卦是指房子主人的命卦，分别为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。

古人把房主的命卦与八星结合起来看厨房灶的安放位置。其实，一般的家庭中，女主人在厨房的时间多的话，就要以女主人的命卦来配合八星之位。如女主人的命卦是坎命卦，那么她的生气在东南方，天医在东方，延年在南方。这样，这个人家的灶就要放在东南方或东方、南方位置。

这是八卦套八星的使用法，后边大家可以查找自己的命卦和八星。

当然，这套方法大家可以参考，但也不能完全这样机械地去套。按上边的说法，南方也成为吉位了。而我们在前面说厨房是不能设在南方的，是不是与上边的论述有矛盾呢？

其实是没有矛盾的。上边说的是从房子的平面图看厨房的位置。这里讲的是在厨房之内的小空间里，炉灶的具体位置。

虽然生气、天医、延年三个方位都是吉方，有些也不是想怎么放就怎么放的。选址师讲，要按照住宅主人的不同需求去具体



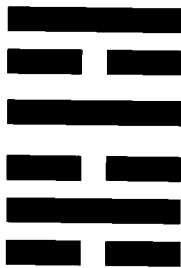
实施。如功名不利，则宜安生气灶；如健康不佳，则宜安延年灶；如婚姻不顺，则宜安天医灶。这是古人的主观愿望。我们选择灶，一般以方便为准，符合使用者习惯，同时遵循一定的周易原理就行。

灶安好位置，就是灶具的布局了。灶具代表了创造和贡献的能力，所以最好选择使用自然明火的灶具，如煤气炉等。现代社会科技发达了，很多人使用无明火的灶具，但是这些东西辐射又过大。所以，对一些敏感型的女主人而言，应尽量避免使用会释放磁力的电磁炉和微波炉，以减少对身体的伤害。

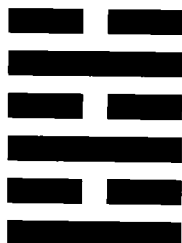
灶具以放在厨房中央的灶台上为最好。不管有无明火，灶具都要以安全为重。有明火的要防火灾，无明火的要防漏电等问题的发生。有明火的不宜正对门口和窗口，如在风口上，易引起火势逆流而导致危险。

炉灶不可设在下水道上方，卫生间污水不可从厨房下方流过，这样既不卫生，又容易产生异味。

另外，还要注意厨房中水和火的关系。不能把火放在水的上边，那样的卦就是火水未济。未济是六十四卦中的卦名，就是八卦中一个离卦和一个坎卦上下组成的卦，这种气势叫不相照应，就是未济之意。所以，在火旺的地方，要把水尽量放高处。也就



火水未济



水火既济



是说，水龙头高于灶具，这是正常的摆放位置。水在上，火在下，形成了一个水火既济的格局。这是互相照应之意，也是出于安全的考虑。火在下，火势是向上的，而水是向下流着的，这样可以预示用水来阻挡火的上行。所以，古人立周易的卦是很有科学性的。



将灶具与灶台配合得既美观又舒适

小结：古人对灶具与灶很重视，讲究也很多。我们从周易原理的角度给大家进行了一定的演示，知道了这些原理，就不要迷信于古人的太多讲究，只要把这些原理应用好就行了。在今后的学习中，还会遇到类似的说法，我们只拿来参考就行了，不要被古人的“讲究”所吓倒。



男女命卦的推算

前边讲到男女的命卦问题，那么如何推算自己的命卦呢？这里给大家讲讲推算的方法。

八卦本来是有数理的，就是说一个卦对应一个数字，如乾 1、兑 2、离 3、震 4、坎 5、巽 6、艮 7、坤 8，这叫先天八卦数。还有一种规范八卦之数的方法，叫后天八卦数。周易居室研究中的命卦判断，用的是后天八卦数。它们是：

1 坎 2 坤 3 震 4 巽 5 乾 6 兑 7 离 8 艮 9 坤

男人 5 视为“坤”，女人 5 视为“艮”，其他没有变化。

这是什么意思呢？就是按照一定的公式，把人的一些信息数字通过计算，把运算的结果归结到 9 个数中，结果是 1~9 中的哪个数，这个人的命卦就是哪个。如老张的资料推数结果是 7，那他的命卦就是兑卦。

下面，我们来学习具体推算过程。

男人：(100 - 出生年) ÷ 9 求余数

女人：(出生年 - 4) ÷ 9 求余数

例如老张是 1961 年生，那么他的运式卦就是：

公式：(100 - 61) ÷ 9，余数为 3

因 3 属震，所以老张的运式卦就是震卦。

再如小丽是 1962 年生的，那么她的运式卦就是：

公式：(62 - 4) ÷ 9，余数为 4

因 4 属巽，故小丽的运式卦就是巽卦。

前边章节中讲了东四命和西四命的概念，如果从上边推算的方式中得出的结果是 1、3、4、9 的话，就是东四命；如果推算出



来的结果是 2、5、6、7、8 的话，就算是西四命。下边是男女命卦的推算表：

出生年份	男人	女人	出生年份	男人	女人
1924 甲子	巽木	坤土	1946 丙戌	离火	乾金
1925 乙丑	震木	震木	1947 丁亥	艮土	兑金
1926 丙寅	坤土	巽木	1948 戊子	兑金	艮土
1927 丁卯	坎水	艮土	1949 己丑	乾金	离火
1928 戊辰	离火	乾金	1950 庚寅	坤土	坎水
1929 己巳	艮土	兑金	1951 辛卯	巽木	坤土
1930 庚午	兑金	艮土	1952 壬辰	震木	震木
1931 辛未	乾金	离火	1953 癸巳	坤土	巽木
1932 壬申	坤土	坎水	1954 甲午	坎水	艮土
1933 癸酉	巽木	坤土	1955 乙未	离火	乾金
1934 甲戌	震木	震木	1956 丙申	艮土	兑金
1935 乙亥	坤土	巽木	1957 丁酉	兑金	艮土
1936 丙子	坎水	艮土	1958 戊戌	乾金	离火
1937 丁丑	离火	乾金	1959 己亥	坤土	坎水
1938 戊寅	艮土	兑金	1960 庚子	巽木	坤土
1939 己卯	兑金	艮土	1961 辛丑	震木	震木
1940 庚辰	乾金	离火	1962 壬寅	坤土	巽木
1941 辛巳	坤土	坎水	1963 癸卯	坎水	艮土
1942 壬午	巽木	坤土	1964 甲辰	离火	乾金
1943 癸未	震木	震木	1965 乙巳	艮土	兑金
1944 甲申	坤土	巽木	1966 丙午	兑金	艮土
1945 乙酉	坎水	艮土	1967 丁未	乾金	离火



出生年份	男人	女人	出生年份	男人	女人
1968 戊申	坤土	坎水	1990 庚午	坎水	艮土
1969 己酉	巽木	坤土	1991 辛未	离火	乾金
1970 庚戌	震木	震木	1992 壬申	艮土	兑金
1971 辛亥	坤土	巽木	1993 癸酉	兑金	艮土
1972 壬子	坎水	艮土	1994 甲戌	乾金	离火
1973 癸丑	离火	乾金	1995 乙亥	坤土	坎水
1974 甲寅	艮土	兑金	1996 丙子	巽木	坤土
1975 乙卯	兑金	艮土	1997 丁丑	震木	震木
1976 丙辰	乾金	离火	1998 戊寅	坤土	巽木
1977 丁巳	坤土	坎水	1999 己卯	坎水	艮土
1978 戊午	巽木	坤土	2000 庚辰	离火	乾金
1979 己未	震木	震木	2001 辛巳	艮土	兑金
1980 庚申	坤土	巽木	2002 壬午	兑金	艮土
1981 辛酉	坎水	艮土	2003 癸未	乾金	离火
1982 壬戌	离火	乾金	2004 甲申	坤土	坎水
1983 癸亥	艮土	兑金	2005 乙酉	巽木	坤土
1984 甲子	兑金	艮土	2006 丙戌	震木	震木
1985 乙丑	乾金	离火	2007 丁亥	坤土	巽木
1986 丙寅	坤土	坎水	2008 戊子	坎水	艮土
1987 丁卯	巽木	坤土	2009 己丑	离火	乾金
1988 戊辰	震木	震木	2010 庚寅	艮土	兑金
1989 己巳	坤土	巽木			

小结：这些推算过程不是迷信，是古人查找五行方位的方法，大家在运用过程中参考学习就是了，不要过于呆板地套用。古人



没有太多的工具来测量地形，就用这套理论来推算，大家明白这个道理，就知道怎样来应用这套理论了。

男女八星的推算

前边讲了男女的命卦问题，那么确定命卦之后，还要确定每种命卦适合于哪个方向，这是推算的目的。本节中讲的厨房灶的安放位置，就是要找出女主人的吉位。

按照前边的推算，如果命卦是 1、3、4、9 的话，就是东四命；如果推算出来的结果是 2、5、6、7、8，就是西四命。这就是说，如果命卦是“坎、离、震、巽”就属于东四命，命卦是“乾、坤、兑、艮”就是西四命。

在确定组别之后，就可以此判断自己的吉凶方位。在八个方位中，每个人都有四个“好方”和四个“坏方”。

东四命

好方：正北、正南、正东、东南

坏方：正西、西北、西南、东北

西四命

好方：正西、西北、西南、东北

坏方：正北、正南、正东、东南

除了以上判断吉位的方法之外，还有一种就是把命卦与八星配合在一起的方法。具体如下：

离卦 生气在东方，天医在东南方，延年在北方，伏位在南方。祸害在东北方，六煞在西南方，五鬼在西方，绝命在西北方。

坎卦 生气在东南方，天医在东方，延年在南方，伏位在北方。祸害在西方，六煞在西北方，五鬼在东北方，绝命在西南方。



震卦 生气在南方，天医在北方，延年在东南方，伏位在东方。祸害在西南方，六煞在东北方，五鬼在西北方，绝命在西方。

巽卦 生气在北方，天医在南方，延年在东方，伏位在东南方。祸害在西北方，六煞在西方，五鬼在西南方，绝命在东北方。

乾卦 生气在西方，天医在东北方，延年在西南方，伏位在西北方。祸害在东南方，六煞在北方，五鬼在东方，绝命在南方。

坤卦 生气在东北方，天医在西方，延年在西北方，伏位在西南方。祸害在东方，六煞在南方，五鬼在东南方，绝命在北方。

兑卦 生气在西北方，天医在西南方，延年在东北方，伏位在西方。祸害在北方，六煞在东南方，五鬼在南方，绝命在东方。

艮卦 生气在西南方，天医在西北方，延年在西方，伏位在东北方。祸害在南方，六煞在东方，五鬼在北方，绝命在东南方。

以上方法需要先找到主人的命卦之后，再根据命卦判断出这个人的八星位置。八星中有四个吉星，四个凶星。

四吉星：生气、延年、天医、伏位

四凶星：绝命、五鬼、祸害、六煞

小结：我们按照这个理论，就是要把灶安在吉位，而不能安在凶位。在具体运用中可以灵活参照这个方法。

第五节 厨房的整体布局效果

灶台和灶具是厨房中重要的主体，把它们固定之后，要让人进厨房时有一种舒服、称心之感。要知道，别人来做客，不管是小坐还是长时间地交流，可能都要喝一些水，或吃点东西之类的。



若主人家的厨房不洁净，别人是不敢待下去的。

厨房能体现一个家庭的氛围，是一个家庭和谐与否的标志。一个幸福的家庭，对饮食文化是很重视的，喜欢全家人围坐在一起品尝美味。那么这个家庭在饮食上花的工夫就会多，厨房的利用率就高。所以，从厨房可以获得一个家庭的很多信息。

因此，营造一个好的厨房环境，是很重要的。现代家庭厨房因受居住空间的限制普遍偏小，而厨房环境产生的视觉心理很重要。狭长的空间应该寻求节奏起伏的韵律感，小的空间也应该谋求比例尺寸的和谐感，不规则的空间应该追求形态、整体的秩序感。通过家具、瓷砖的横线造型，使室内具有宽度感；竖线增加室内的高度感。通过淡色调的运用造成室内空间扩张的视觉效果；通过多光源的调配增添室内的空间层次。这样通过造型、材料、色彩等不同的组合方式在视觉上所呈现的多姿多彩，可以弥补厨房条件的不足。

从视觉效果考虑，一定要把色彩搭配好。不管厨房大还是小，都要把布局合理的整体感觉作为一个主要的方面。厨房不能让人有狭小的感觉，那样会造成精神不佳。如果不是主光室的话，要尽量补足光线。采光充分的厨房可以用冷色调来装饰。朝北的厨房可以采用暖色调来增强室内的舒适感；朝东南的房间早晨阳光足，宜采用冷色调。

厨房尽量要给人以整洁、舒适的感觉，尽量用柔和的光线来显示主人的性格，使厨房温馨、亲切、和谐。色调偏暖的颜色，使厨房气氛显得活泼、热情，可增强食欲。巧妙地利用色彩的特征，就能营造出空间的高、宽、深，使人感觉到厨房的整洁美观。厨房空间过大，可以用凝重的深色处理，使之看起来不那么高、



宽。太小的厨房，可运用明亮的色调，使之产生宽敞舒适感。

厨房案台的高度，一般以家庭中主厨者的身高为参考，不要设计太高，也不要太低。厨房主要还是为家庭主要成员设计的，不是给别人看的，要是使用者感觉不方便，就不适合。这些距离尺寸必须与具体使用者的身体比例相匹配，才能保证使用时操作方便。



厨房的整体感觉要达到一定的标准，才能符合周易居室环境要求



保持天花板、上下壁、护墙板的上部色彩明亮，而护墙板的下部、地面使用略暗色调为佳。

厨房整体布局中，还要注意炉灶等主要厨具上方不要有横梁，以免出现横梁压顶的格局。

小结：本节主要是讲厨房的装修原则，通过整体效果的装修，达到对厨房的整体把握。我们不能把装修整体布局给忽略了。厨房的天花板、地砖、墙体都是装修原则中要解决的问题。在规划厨房装修时，一定要想到整体性，才能实现环境的和谐性。

第六节 厨房中一些注意事项

厨房作为生活的主要空间，一定要以清洁为主。前边讲了布局问题，在卫生清洁方面更要做到简洁、清洁，给人一种饮食安全感。所以，在厨房的布局上也要考虑到清洁的合理性。

在厨房的设计中，应尽可能采用封闭式柜体设计。如吊橱封到顶，煤气柜、水池下部也最好落地封实。这样不但合理利用了空间，节省了材料，而且避免了死角，既不致藏污纳垢，同时也使厨房显得卫生又美观。这是厨房总体的要求，也是一般家庭厨房都能做到的。

厨房里的食物柜、层架与工作桌面尽量都安装圆角与圆边，这是为避免尖角之物，以利于安全。必须安排好储物空间以保持清洁与整齐，不要让各类用具、小装置、器皿等使厨房变得杂乱无章。水龙头要维修良好，并保持下水道不堵塞。厨房井井有条则主妇持家有道，这自然是顺理成章的事。安全问题，是厨房在



家居中最应当注意的。这一般指火、电器，还有易燃气体等。

同时，要注意厨房中器具的消毒、地面的整洁等。

为了能够增加厨房色彩，也可以适当养一些植物。很多人很少在厨房放花草之类的东西。其实，我们要是想把厨房这个重要的部位布置好，最好是放一些有生气的植物在这里。

家庭主妇每天花很多时间在厨房里，厨房就是主妇的主要工作场所，这里要是没有生气，则会显得生活也不是很顺心。下边，我们来讲讲厨房养花草的好处。

一般来说，厨房的湿度也非常适合大部分植物生长。尽管有时感觉雾气很重，不应当养植物，其实饭菜之香，再配上花香，更能体现出主人的修养，为厨房注入一股生机。

根据本章中说的厨房位置规则，处在合理位置的厨房，大多是见不到阳光的，所以厨房中应选择喜阴的植物。

但注意厨房的植物不能过大，那样会受烟和温度的影响。一般以吊兰为佳。厨房内摆上一盆吊兰，在二十四小时内可将室内的一氧化碳、二氧化碳、二氧化硫、氮氧化物等有害气体吸收干净，起到空气过滤器的作用。此外，在疾病的防治上，吊兰具有活血接骨、养阴清热、润肺止咳、消肿解毒的功能。

我们知道吊兰有这么多好处，就可以首选这种植物。此外，还有秋海棠、凤仙花、绿萝、吊竹草、天竺葵等都可以在厨房中养。

总之，厨房要给人一种清洁、淡雅的感觉，同时还要体现出一定的品味和温馨感。

小结：厨房要达到一定的舒适度，具有一定的实用性，同时还要有一定的观赏性。所以，我们在本节中提出要在厨房养一些



植物。厨房中不可以弄得太乱，要有条理性，让客人见到你的厨房时，对厨房大加赞赏，这也是对自己治家本领的一种展示。厨房的环境，体现着女主人的修养与能力。所以，要重视厨房的装修。

知识库

宅内形宅外形

宅内形宅外形是居室学术语。宅内形是指阳宅内部的布局，亦即宅内屋、院、墙、门等构成的整体形象。

古人说宅内形与人的命运关系密切，宜间架齐整，不宜东牵西拽，南盈北缩，房屋宜地阔而矮耸；屋间须为单奇之数，并相互对称；住房须呈合聚之形，庭院宽狭应与主屋相称，正门大小应与宅的整体相宜，墙垣篱塹俱要回环无缺。

这是对屋内的总体要求。所谓形，如我们说周易的象一样，周易的卦象就是根据自然之形进行比拟得来的。人居住的房子也可以相出形来。所以，古人在没有“风水”一说之前，叫相宅，就是根据不同的形来分析不同的住宅特点。如屋形端肃、气象豪雄、拱卫整齐，俨然不可犯者为贵宅；墙垣周密、四望光明、天井通爽而规矩翕聚者为富宅；屋小而高、孤立无依者为孤寒宅；东倒西歪、栋折梁斜、风吹而发者为病痛宅；屋宇不整、四望破缺、椽头外露者为伶仃宅；前后陷深、四水不聚、荡然无收拾者为贫穷宅。

周易就是比拟的过程，所以周易的卦是根据对自然的观测而



得出卦形、卦象的。而后，周易又把卦形、卦象的还原来比拟自然界。我们从周易居室研究中可以看出这一点，如上文相宅中的分析，就是这样得出来的比拟。我们看古人的论述：富贵屋房须有两厢，平屋须为三间，前厅浅则钱粮日进如流，后堂深则儿孙世守殷富等。

古人相宅会得出穷屋的特征，说四面门窗多者为露星房，主破财损富；前后两厢过长者为扛轿屋，主财源大退。此外，当有四角不齐的露肘房，主长子夭亡；前屋大后屋小的少丁房，主人丁衰减；两门相对的相骂门，主家庭不睦。屋形又有各种禁忌，如前后两进屋仅一边有侧厢相连为亡字煞，主屋后有直屋为直射煞，四面多屋而中间天井出入无墙门为扛尸煞等很多神煞之说。

还有周易居室学者根据宅的坐向、八卦属性及它们之间的五行生克来分析宅内形的吉凶。这些人大体先把住宅人为地分出五行来，五行的判断原则是：

水：屋低而平，或下堂与两厢檐位齐者为水形；

火：屋中高而两头低，或正房是楼、两厢是平房者为火形；

金：上下正房如口字样，或前后有两厢者为金形；

土：屋上有推照、下有掩心，或宅房四合者为土形；

木：屋较高，内窄外尖，形如杆柱或生气旺盛者为木形。

宅的坐向与屋形五行相生则吉，相克则凶。相宅家以屋形管人，坐山管财，屋形受克则丁衰，遇生则丁盛；坐山受克则财败，遇生则财旺。

如坤宅属土，建水形屋，克水为原理，因而水见土官损少丁，钱财虽有不为荣，有钱财而子孙不昌。宜选火形屋或金形屋，屋形之火生坐山之土主旺财，坐山之土生屋形之金主丁盛等等，说



法相当多。

说完宅内形，还要讲讲宅外形。宅外形是指住宅所在的地形和环境。选址师认为基本要求是地基宽平，坐北向南、背山面水，景观优美，交通、排水便利。

如果大的地形不好，宅内形再好也不是好的住宅选择。古人说，住宅左有流水谓之青龙，右有长道谓之白虎，前有淤池谓之朱雀，后有丘陵谓之玄武，认为这样的选址是最贵之地。

住宅不能与道口接近，不能与寺庙接近，更不能与窑冶、官衙接近，不住草木不生处。不生长草木之地，一定属于盐碱地，所以不利生机。还有，那种打过仗的战场、水流打弯处、山脊冲击处都不能住人。城门处、狱门处都不可以选择作为住宅。

凡宅前低后高，世出英豪；前高后低，长昏迷。左下右昂，长子荣昌，阳宅则吉，阴宅不强。右下左昂，阴宅丰豪，阳宅非吉，主必奔逃。两新夹故，死须不住。两故夹新，光显宗亲。新故俱半，陈粟朽贵。

住宅门前不许开新塘，主绝无子，谓之血盆照镜。门稍远可开半月塘。

以上是古人综合一些资料的论述。



第七章 餐厅

困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征，凶。无咎。

——《周易·困卦·九二爻辞》

餐厅布局

餐厅是家庭饮食的重要场所，但有一些家庭因为空间较小，一般没有餐厅。但是，吃饭总是要有地方的，在哪吃呢？绝大多数人在客厅吃饭。不是不可以在客厅吃饭，主要还是看是不是适合在客厅的位置吃。尽管本章是专门论述餐厅用餐的，但也可以参考本章布局设置餐桌位置。因为吃饭毕竟占家庭生活的较大部分，既使在客厅吃，也要找准位置。

上边的周易爻辞“困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征，凶。无咎”是说：有人在家饮酒作乐（可能是喝多了闹事），结果来了执法者，被人家给逮住拉去做了“替罪羊”。尽管被拉出去挺可怕，好在没有什么大事。

可见，家中饮食也要注意，不可以贪吃贪饮。在餐厅中，也要注意一下这些信息的提示作用。在餐厅中要针对不同的食客有一些不同的提示，当然不要搞成条幅式提示，那样就不是家了。在外边的公共餐厅有时会有“请珍惜每一粒粮食”的条幅，那样太



公式化了。家中就不用搞成这样，不然就不叫家。不管是来客人，还是自己家人吃饭，都叫家宴。所以，家宴就要有一些家庭氛围。

第一节 餐厅中的文化

东汉初年的隐士梁鸿，娶了一个姓孟的大龄女子为妻。两人很幸福，梁鸿为妻子取名为孟光，字德曜，意思是她的仁德如同光芒般闪耀。

梁鸿是隐士，不喜欢当官，过的是隐居生活。在霸陵山深处，他们以耕织为业，或咏诗书，或弹琴自娱。

不久，梁鸿为避征召他人京做官，夫妻二人离开了齐鲁，到了吴地（今江苏境内）。梁鸿一家住在大族皋伯通家宅的廊下小屋中，靠给人舂米过活。每次归家时，孟光备好食物，低头不敢仰视，举着食案于自己的眉前，请梁鸿进食。

皋伯通见此情形，大吃一惊，心想：一个雇工能让他的妻子对他如此恭敬有加，那此人一定不凡。于是他立即把梁鸿全家迁入他的家宅中居住，并供给他们衣食。

这是成语“举案齐眉”的来源。在古代，大多数家庭是实行分桌而食的，餐桌亦称为食案，就餐者人各一案。食案大都小巧轻便，所以孟光给梁鸿送饭时，就把食案举到与眉毛齐平，这是对夫君敬重之意，称为相敬如宾。

用我们今天的话讲，这就是作秀。其实，这也是讲夫妻在餐厅中的和谐关系。在就餐时，有可能是一家人最齐的时候。古人讲究吃饭时少说话，是由于有很多封建约束。其实，餐桌文化集



中体现了中国饮食文化的特点，不仅仅是吃什么的问题。现代人在餐桌上可以讨论很多重大事情，包括一些外事活动。所以，家庭中的就餐位置，也要有一定的讲究。哪怕没有餐厅，就餐时餐桌的摆放位置也是有所讲究的。

餐厅和厨房的位置最好相邻，避免距离过远。当然一出厨房就是餐厅更佳，免得就餐与上菜太费事。

有些人家就在厨房中就餐，这个习惯不是很好。如果家中人少时，这样对付着吃点还可以。要是时间长了，或有客人，在这样的环境就餐，就不好了。因为厨房中的油烟及热气较大，很容易影响人的胃口，使就餐者无法轻松地用餐。

我们说过，餐厅应当具备一定的文化品味，那么最好把方位定好。不管是有固定的餐厅，还是摆放餐桌，一定要显示出主人的品味和特色，给人以舒适感。

餐厅的位置有以下几个吉方：住宅的东、东南、南与北方。最好是选择主光室作为就餐地点。若是副光室的话，就餐时就要补足光线。否则，人在昏暗的房间里吃东西，会影响食欲。要是看不清要吃的东西，就少了一些情趣。食物不仅仅是靠嘴吃，还要让眼睛看到，美味有时不仅仅是吃出来的，色香味俱全更能增加食欲。

所以，用餐地点选择在日照光线充足的南面，南面五行属火，可令家道如火般腾起，预示日益兴旺。东、东南方属木，太阳早晨自东方升起，具备勃勃的生机和活力，因此是早餐最好的位置。春秋季的餐厅朝向以东方为好，而夏季以北方为佳。在进食区里的重点是保持整洁以维持食物卫生，同时也要制造轻松的气氛，令消化良好。



从整体格局讲，餐厅的布置要简洁清雅，不要摆放太多物品以致过于杂乱，还要注意保持空气的流通及环境的清洁卫生。

没有固定餐厅的人家，也要根据不同情况找准一个固定的就餐方位。最好不要在卧室就餐，因为这样不利于环境卫生，同时也易于造成就餐者的错觉。尤其有客人时，在卧室就餐易引起异性客人的错觉。



吃也是一种文化，要把餐厅文化规划好

小结：餐厅是我们平时饮食的重要场所，一般没有固定餐厅的家庭，可以选择在客厅、书房或阳台用餐。吃既然是一种文化，那么在书房吃饭，也有一种高雅之气。而且，由于书房中一般有字画、图书，可以增加谈话的话题。有时，还可以一边欣赏音乐，一边就餐。



第二节 餐厅中要保持宁静感

冯承艳布置完餐厅，感觉少了点什么东西，老公说：“你说少什么，我马上就让人去买回来。”

冯承艳想了好一会儿才想明白，原来是少了一个冰箱。餐厅里应当放一个冰箱，这样吃饭时随手可以拿冰箱中的东西。

老公说：“别的我可以依着你，可这冰箱放在餐厅绝对不好。冰箱会产生噪音，吃饭时会有干扰。再说，我们的餐厅在阳面，本来屋里的温度就高，放一个冰箱，它还要释放出热量来。弄不好，我们夏天吃饭还要开空调。开空调吃饭，容易生病的。”

冯承艳不理解，说老公是心痛钱，不想花钱。原来的旧冰箱在厨房中，本来就打算淘汰的。

老公看她误解了，就依了她，购进了一台容量较大的冰箱。冯承艳高高兴兴地把冰箱安放好了。这是她最满意的一次乔迁，她决定请一些好朋友来做客。

结果果然如老公所说，到了就餐时，餐厅里那个冰箱正好开始充电。因为容量大，每次充电时间长，就是耳朵再不好的人，也能听到机器运转的声音。有一个朋友心脏很不好，听到噪声，就要求和别人换一下位置。这一举动对冯承艳打击挺大。客人走后，她看着老公，眼泪就掉了下来。

这虽然只是一件小事，但是我们看到餐厅中摆放的东西也一样要讲究，不能摆放不利于就餐环境的东西。既然就餐是一种文化，那么这种文化就不能成为一种负担。

一般来说，餐厅内设置冰箱，最好是朝北，不宜朝南，因为



冰箱可纳北方寒气，可以避免因水火不容导致家中多口角之事。

一般来说，餐厅中不能有噪音，那样不利于就餐。所以，餐厅中必须保持宁静，才可闲适地享用一日三餐。

餐厅中除了保持宁静不能有噪音外，还要注意一个重要的问题，那就是饮品的摆放和饮用。

一般来说，有固定餐厅的家庭，少不了酒柜。在餐厅摆一些名酒可提高主人的品味。酒柜大多高而长，从周易居室研究角度来说，这是山的象征，矮而平的餐桌则是砂水的象征，在餐厅中有山有水，配合得宜，对宅运大有裨益。

周易居室研究中非常讲究水，古人把水当成财去理解。所以，酒柜的作用也就增大了。酒柜的方位，内部的结构等都是调整运气的一部分。当然，这些只可以参考，不要过于追求时尚。有条件的家庭可以设酒柜，没有条件的家庭，在固定的餐桌边放一些饮品，显示出主人的品味即可。

那么，有条件的家庭，酒柜摆放在什么方位呢？酒柜多是高而通透，是一座山的象征，把它放在本命吉方，符合吉方宜高宜大的周易居室研究要义。户主属东四命运式的，则酒柜宜摆放在餐厅正东、东南、正南及正北这四方。户主属西四命运式的，则酒柜宜摆放在餐厅的西南、正西、西北及东北这四方。

还要注意，酒柜不能和神台相对，因为这会使神台的香火从酒柜的镜片中反照出来，而这正是周易居室研究的大忌，应该尽量避免。此外，神位不要放在餐厅中，这样显得不敬。

餐厅中保持宁静感，可以让很多人在就餐时抛弃粗俗，就不会如《易经》中讲的“困于酒食”了，就是上层次、有品味了，也就不会让人吃喝无度，而生出是非来了。餐桌前不可以乱，也



不要让过多的杂物影响食欲。

小结：古人讲究吃饭时不要说话，就是保持宁静的一种方式。吃饭时不要说话，从医学角度讲，可以使消化系统不受别的活动影响。本节所说的保持宁静，主要是从就餐地点和餐厅内的设施角度考虑，不要让餐厅内有过多影响人食欲的物体，那样会分散就餐者的注意力。

第三节 餐桌的摆放与光线

中国讲究方圆文化，而餐厅是最应当讲究方和圆的地方。所以，我们在选择餐位和餐桌时，都要以圆形或方形为主。餐桌形如满月，象征一家老少团圆、亲密无间，而且易聚拢人气，给人感觉有股和谐之气。

传统的中式餐桌都是坐八人，因它象征八仙聚会，又称八仙桌。但是，一定要注意不要把小孩放在桌角边上，这样的桌子有尖角，所以要防孩子受伤。有孩子的家庭，就餐时最好选用椭圆或圆形桌为宜。我们前边讲过，房子忌尖角冲煞，而在餐桌上，也要尽量做到角度不能多。方形的桌子，也不要选用有尖角的，可以把角处理成圆的，以减少冲击力。

尖角易使家庭不和，家人的健康受损，而棱形餐桌在周易居室研究中认为会导致钱财外泄等。还有一些出于美观等的需要，人为造形出一些如波浪形、水状的餐桌，这些不是周易居室研究中主张用的餐桌。

餐桌表面以易清理为本，不要把有辐射的材料用于餐桌面，



如大理石面。其实，最好是用木质材料做台面，或用一次性材质更易于清洗。

餐桌上方的屋顶宜平整无缺，若有横梁压顶，或位于楼梯之下，或屋顶倾斜，均会对家人健康有害。餐桌上方有横梁压顶，则可做吊顶进行掩盖，但最好的方法还是将餐桌移至他处。

如果餐桌不能移至平顶之下，则可用天花板把不规则之顶填平；餐桌若是处于楼梯下，则可用两盆开运竹摆放在梯底来化解，但要注意选择会不断向上生长的开运竹，保持常青，否则便难收效。

前边讲过餐桌不能和门相冲，如果餐桌和门相冲，也不利。有些家庭没有固定的餐厅，那么餐桌就与餐厅的讲究一致了。如果餐桌与大门成一条直线，站在门外便可以看见一家大小在吃饭，那绝非好事。化解之法，就是把餐桌移开。餐厅或餐桌冲着门，不但有损环境，更令家人食不甘味。如果餐厅多通道，人置身在旋涡中，则人易于受寒风冲击，会生病。

除了餐桌之外，采光也是很重要的。我们前边说最好把餐桌放在主光室。如果做不到的话，补光就要注重一些规则。可以选造型雅致的灯，以柔和的灯光为主调，如橘黄色、乳黄色或柠檬黄色。

可通过餐桌边的墙或周围环境营造就餐氛围，选择一些富有乡土气息或有现代感的图案，如花卉、壁画、静物摄影或一些色彩明艳能增加食欲的食品图等。

餐厅家具宜选用简洁、舒适的造型，如再配上音乐，更能令人食欲大振，这就是我们说的饮食文化的烘托。

餐桌之上不宜用烛形吊灯。这类吊灯虽然设计新颖，颇有观



赏价值，但若把它悬挂在餐桌之上，绝非吉兆。因为白蜡烛是丧事的象征，把它放在一家大小共同进食之处，其后果可想而知，故必须设法避免。但其他颜色的蜡烛则无碍。



光线与位置是餐桌摆放的注意事项，要合理，还要增强观赏性

还要注意的是：餐桌不宜过大。有些人喜欢豪华气派，专门选购特大餐桌，这本无可厚非，但必须注意餐桌与餐厅的大小比例。如果餐厅面积并不大，却摆放大餐桌，造成厅小桌大，非但出入不便，还会影响餐厅的环境。有这种情况出现时，最好的办法当然是更换占地面积较小的餐桌，务求餐厅与餐桌的大小比例适中。

所以，一定要根据实际情况选择餐桌，人少用大桌感觉空旷，人多用小桌过于拥挤，在应用上尽量达到美观、适用，并符合周



易居室环境原理，这就是餐桌选择上的问题。

小结：在什么地方就餐，在哪个朝向就餐，这是古人讲究的内容之一。从原则上讲，采光好，有利于大家增进食欲的地方就行。还有就是餐桌的大小要适度，不能太小过挤，也不能太大过空，这就是原则问题。

知识库

风水的地位

古人对风水的重视程度有时到了痴迷的地步，很多人凡事都要看风水。风水的作用一是改善居住环境，二是预测吉凶。因为风水有一定预测作用，所以也有人用风水作为一种占卜吉凶的方法，如看住房和墓地来预测这个人或家族的一些事。

当然，有些预测完全是人为假想，把一些本来没有因果关联的事物歪曲认识或处理。

应当说，古人的风水研究，是对周围环境进行研究，强调用直观的方法来体会、了解环境面貌，寻找具有良好生态和美感的地理环境。这是有效地利用自然、保护自然，使城市、村落和住宅与自然相配合、相协调，是古人对人与自然关系的研究。

对住宅的研究，是古代风水术中有关居住建筑选址、布局处理及确定兴造时间的方法及理论。古人的步骤先是选择地址，而不是像我们现在这样被动住进别人盖的房子中。我们今天的城市生活，完全没有了主动权。人家盖什么房子，你就住什么房子。我们今天所谓的风水研究，就是古人的内部调整之法。所以，这



是被动的方法，没有古人研究住宅的主动性。

古人的第二个步骤是确定宅内方位格局，在哪个方位最好，然后才能确定在这地方盖房子。第三个步骤是选择良辰吉日盖房子。所以，有人说这些步骤包含地理学、生态学、景观学、建筑学的内容在其中。

因为风水学还讲究长幼关系，讲究人的内心世界，所以有人说风水学中也含有伦理学、心理学、美学等方面的内容，具有综合性、系统性，是很强的古代建筑规划设计理论。

风水学确实有很多学术理论在其中，好的选址师对中国古代很多知识应当是融会贯通的。这涉及天文、地理、易经、八卦、天干、地支、诗经、书经、洛书、河图等知识。

风水，作为中国古代的建筑理论，可以说是中国传统建筑文化的重要组成部分。它蕴含着自然知识、人生哲理以及传统的美学、伦理观念等诸多方面的内容。风水也可以说是中国古代神圣的环境理论和方位理论。风水研究注重人文景观与自然景观的和谐统一，又格外重视人与自然环境的和谐统一。

风水理论的宗旨是勘察自然，顺应自然，有节制地利用和改造自然，选择和创造出适合于人的身心健康及其行为需求的最佳建筑环境，使之达到阴阳平和、天人合一、身心健康的至善境界。

在自然环境、自然方位上，风水理论总结了与建筑相关的天文、地理、气象等方面的自然知识和相应的生活经验。如我们前边讲的“气口”（包括门、窗）问题，就是达到人与自然和谐的问题。主张居室空间的大小、室内采光的明暗程度均应达到一定的度。

这些环境因素都是与人的身心健康密切相关的，如果把住宅



建在有自然危害之地，或者把居室建成采光、通风、温度、湿度都很糟的环境，任凭多强壮的人，住久了也是要生病的。

从环境建筑学的角度来看，这些都是有一定科学道理的，也是值得认真地加以研究和借鉴的。在文化环境、文化方位上，风水理论则是以河图、洛书、八卦、五行等易学文化为基础，通过建筑布局、空间分割、方位调整、色彩运用、图案选择等隐喻和象征手段，来实现其对于身心之和的环境追求。于是，后人认为风水是所有术数中的第一内容。

其实，古人也不是把风水看作是所有术数中的第一位的。古人讲调整人的命运时说一德、二命、三风水、四积阴功、五读书。

从上边的排序我们可以看出来，古人不是把命运看成是定式的。古人注重修德，所以把德放在第一位。第二位的才是命理之说，但不是说命运就没有办法更改了。风水就是改变命运的方法之一。居于第三位的风水之说，就足以说明人对命运的主动探索问题。

我们通过这几章的学习，知道风水是可以调整的，那就说明人的运气是可以更改的。

还有积阴功、读书等更讲究的后天补救之法。

可见，中国风水不是风水师调整人运气的唯一方法，也不是迷信行为。



第八章 装修原则

贲其趾，舍车而徒。

——《周易·贲·初九辞》

一般来说装修一定要遵守一定的周易居室研究原则，但不是一定要完全这样做。同时，还要注意装修不能画蛇添足，那样过于造作，给人一种虚假的感觉。家毕竟就是休息的地方，不能搞得很富丽堂皇。所以，装修也要以人为本，不是光做给别人看的。

上边的题记是周易中的贲卦初九辞，说的是一个人把脚做了修饰，大概是穿了一双新鞋吧，于是为了显示自己脚上的光采，宁可舍弃车不坐，而是步行出游。你说，这样的人是不是很蠢呢？

室内装修很多人喜欢听从选址师的布局，哪里放床，哪里放桌子，哪里放花。其实，选址师不要管那么细，主人也不要把事情想得那么复杂，室内装修要以人为本。室主喜欢什么东西，以个人喜好为主，配合室主命卦来布局就行了。搞得很复杂，反而会破坏周易居室环境。房间不会是千篇一律的格局，克隆别人家就不再是自己家。选址师按一个模子指导别人，那就不是周易居室环境装修了。

那么，是不是装修就可以随意而行了呢？也不是，这里讲几



个大的原则，供参考。

第一节 小宅纳气 大宅造势

楚卫国家有一百平米，可是他老说自己家不大。同事说，你还想要多大的呀？你三口之家，人均三十多平米了，干吗还说小呀？

楚卫国说，不信你们来我家看看。

后来，同事到他家一看，发现他还真没有说谎。客厅三十多平米算是大的了。卫生间、厨房、餐厅又占去了很大一块。加上设了一个玄关，这玄关把地方占去不少。

轮到卧室，两个卧室都小得很。其实细看也不是小，而是东西放得满满的。他老婆是一个爱往家倒腾东西的人，什么东西都爱往家弄，孩子的房间除了学习用具，还有很多玩具，有用的没有用的东西，满满一屋。最主要的是，房间里有两个大书柜，放了很多书。孩子把这屋子当成学习的地方，具有卧室兼书房的作用。

他和老婆的卧室也一样，为了不影响孩子学习，卧室中放了一台大电视机，个头很大，占去了一面空间。另一面是一个长沙发，结果把床都挤到角落里了。

楚卫国家是双阳台，一边是朝阳的，一边是朝北的。北边的阳台似乎做了仓储房，堆满了东西。孩子还在阳台的一个窗台上养了一些水生植物，那东西由于长时间不换水，发出了异味。

总之，楚卫国说自己家太小，大家看了之后都有同感。有人



甚至说：“是不是给你家的面积量错了呀？”

楚卫国和老婆一齐说：“没有错，我们一起还测量了的，真的是实际面积的，可就是感觉小。”

楚卫国的故事，说明装修也是很讲究的。有的家空间很小，可妥善布置后会让人感觉很大。可是楚卫国家这么大一个房子，装修之后反而变得很小了。这就是装修的问题。

由于经济水平不等，个人观念不同，各家各户的大小格局也不一样，但小宅纳气、大宅造势是重要原则。

小房间不可以过满，不能有压迫感。除了人之外，要留有一定空间纳气，供呼吸用。有些卧室只能放一张床，别的都放不进去，这就不好了。人在休息的时候是要有一定空间的。

即使空间小，也要让一定的空气流通开来，这样才能让房间内的人有呼吸的气流。纳气还包括生存空间要有一定的财气、生气。这都是周易居室研究讲的理气之气。

若是大的房间，就要造一种气势，给人一种宽敞、明亮、容纳的感觉。否则，大房间的气势就没有了。

无论大小，都要以营造舒适、美观、适度的环境为准则。家是温馨的地方，不是工作场所，更不是娱乐场所，所以家要是弄得很富丽堂皇，连自己都不敢进，怕弄脏、弄坏，人就成了房子的奴隶了。

小结：房子是为人服务的，不是人为房子服务。遮风挡雨是基本要求，纳气、造势是现在装修的基本要求。而要享受房子的舒适，更要把小宅纳气、大宅造势的原则掌握好。



第二节 方圆理论

大家看到我们上一章中讲过餐桌要以圆、方为主，这就是方圆理论。周易坤卦在六二爻辞中说：“直，方，大；不习，无不利”。“直、方”的意思是说：大地是直的，是方的，是大的，这也预示着地大物博。不习，无不利。是说不了解，不熟悉，但也不会有不利的。如果形容人，是说人要有宽广的胸怀，能容天下，还有什么不可以容的呢？

基于过去古人对自然的认识，以为地是方的、直的，所以就比方、直当成是地球的特征了。

而古人又认为天是圆的，所以有天圆地方之说。

在这一理论的指导下，中国人的方圆之说涉及方方面面。过去的皇帝就喜欢方圆，所以皇宫的装修多是方正和圆润的。

随着发展，天圆地方也成为一种文化。圆象征着团圆，方象征着规则、法则。

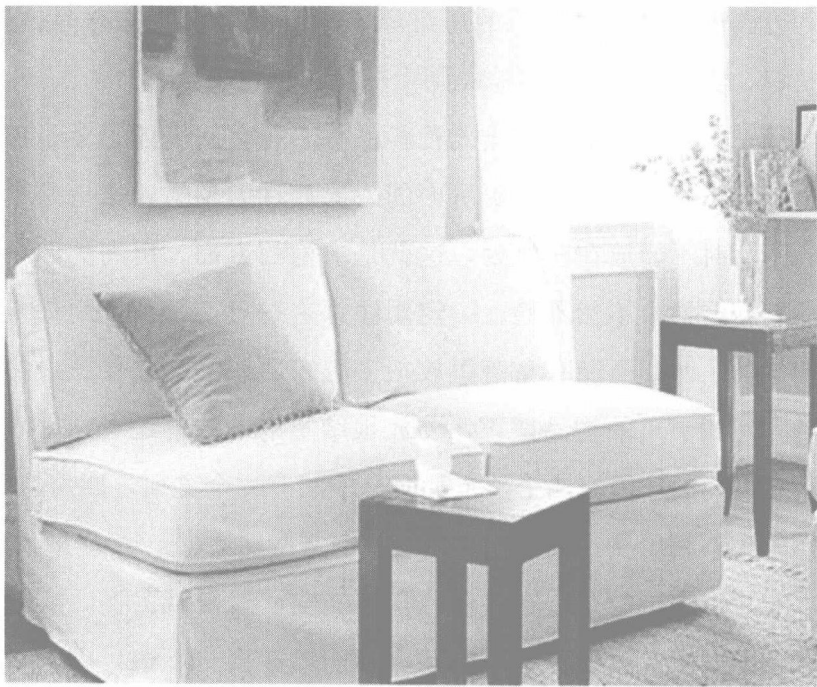
所以，家庭装修中不能有太多的棱角，更不能让有棱角的建筑冲克自己的房宅。不管是室内，还是室外，有尖角冲着住宅、冲着人或冲着吉位，都是大忌。一方面我们从安全的角度说，这些尖角有冲击作用；另一方面也说明古人的安全意识有些过剩，把暗藏着的预示作用夸大了。当然，这也可以说与中国人的方圆理论相关联，人都希望和和美美的嘛。

装修要遵循这个原则，应当说是很符合中国人的方圆理论，但是也不能机械理解天圆地方。有人把天棚搞成圆的，把地板弄成方的，以此来追求形态上的天圆地方。若把家具也设计成以方、



圆为主格调，就是有些过了头。

方圆理论在家庭装修中占有很重要的地位，但不是说一定要刻意追求方圆。



图中的沙发和桌都是方的，这是符合方圆理论的

小结：古人的方圆理论影响着中国的文化发展，尤其影响着中国居室文化的进程。我们在应用方圆理论装修时，不可以刻意追求，但一定要把这一理论放到装修原则中来，否则我们会弄出很多不规则形态来。西方的艺术家们特别喜欢零乱的美，喜欢不规则形态，这与我们中国的方圆理论不一致。在中国文化的背景下，子洋个人还是主张大家运用好方圆理论。



第三节 稳、实、遮理论

方圆理论是中国人总的思维原则，不一定在装修方面体现，但是稳、实、遮理论在装修原则中却是占很大成分的。

稳是指家当要牢靠，让人看着稳，不能有倒塌的感觉。那样做事不牢，危机心理重。厨房中的刀要放在刀架上，这也是为了稳。不用时不能放在明显处，这就是求稳的方面。房间的四个角不能有悬浮物，不然不稳。一定要注意这一点，每个房间都要注意四角的东西，不能在角落里放很多脏东西或不洁之物。最好把各个房间四个角的物品摆正，要放很结实的器物。还有床，现在有很多人用的床没有四个角了，而是中间有一个支架，四角悬空，这样的床不利居住。我们在卧室布置中要特别注意。

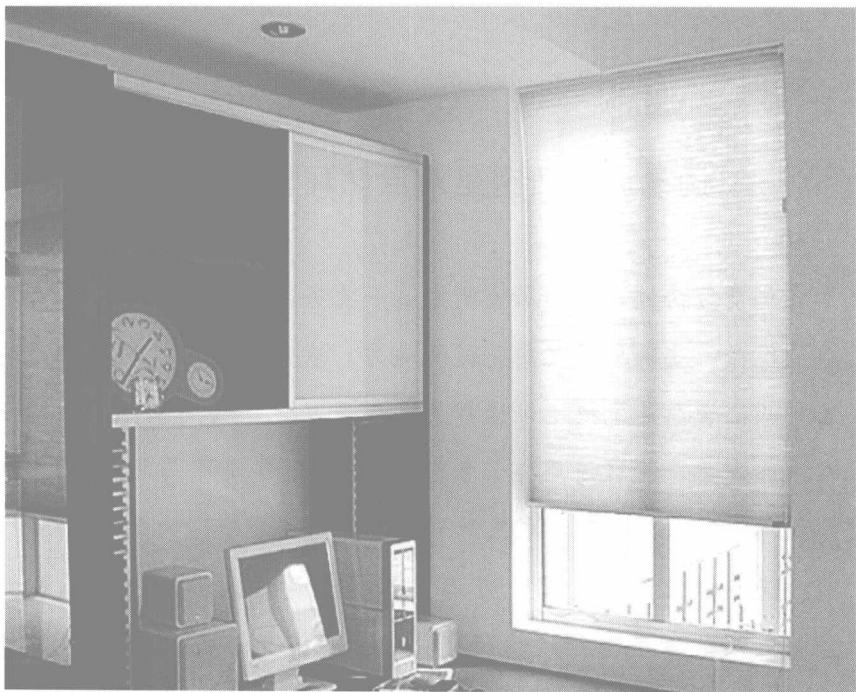
实是指内层的夹层要放东西，不能空，这样就为实。实还指有靠，比如沙发放的位置要靠墙，不能放在窗户下边，因为后面是窗外，没有实的感觉。也不能放在房间中间，后边没有依靠。

另外，房子大小也有一些讲究。人少不要住大宅，尤其卧室不可以过大。因为纳气不足，大了反而散气，易产生空虚感。这也是不实之意，这在“卧室”一章还要讲到。

遮，我们常说“一白遮三丑”，可见丑是可以被遮住的。遮的原则是：眼不见为净。所以古人说“眼不见心不烦”。

遮的方式有屏风、帘、画、图等。

古人在进门之处设玄关，其实作用也是遮。外气直冲内宅不好，所以要设各种遮挡之物。现在住宅一般是进门即为客厅，我们在前面说到玄关处已经讲明设玄关的原理，其实也是这个遮的



帘的遮挡作用一定要用好，才可以达到舒适、美观

理论原则下的产物。

由于一般房子并不是很大，做玄关很占地方，所以一般用专门的遮挡之物来做就可以了，如用花来遮挡。

遮的原则是：受冲克的内室、棱、角、梁，不洁之物，不规则地方，都可以采用遮的方式来进行处理，这也是古人讲的化煞之法。

小结：稳、实、遮理论是中国装修原则，我们看到的物件一定要安稳，不可以有悬坠感。我们不要把一些空的家具长期放在那里不用，空就是空虚，就是心烦无着落。遮是把那些不需要见人的东西都藏起来。这就是本节的重点。

周易居室研究是对自然环境的探索

我们前边讲过，周易居室研究第一要务其实是选址。这是古人比我们现在一些风水研究要先进的地方。我们现在是建好了房子再去吉凶，古人是先把地址选择好，再建房宅。西周初年，周武王想在洛邑建都，就召请周公“相宅”（即勘察建筑周易居室学）。这就是从对建筑与环境的需求上升到了对周易居室研究的需求。

今天科学比较发达了，可以用仪器测量地表和深层的物质结构。如果对地下层进行结构研究，可以探索到我们楼盘下边有什么样的矿物质，是否利于人居住，应当说这对我们今天的人来讲不是什么难事了。而对古人来说，那就要靠原始的周易居室研究之术来测量了。

传统风水学运用一些专门工具，对所勘察的风水区位的地貌、水流、水质加以研究。有时还要闻尝土和水的气味，从中判断这个区位的风水是否有利于人的体力和智力、思维和事业。如果水味甘甜应是吉地，如果水味苦涩则是不吉之地等。其中许多道理与现代水文地质学也是相通的。

我们生存在自然大环境之中，不断追求着人与自然的和谐关系。古人通过对山川水流、花草树木和各种环境因素的组合的研究，形成了一套自然与人类的关系学，就是大家常说的风水学。

对周易居室的研究，也是为了营造舒适、美观的生活环境。通过物理、生理和心理效应作用，形成了人对自然的需求心理，





使人能够体会到舒畅、心旷神怡，甚至思维更加清晰敏捷，创造灵感也格外活跃。周易居室环境学就是一种对人与自然、人与环境的关系研究。

我国古代非常重视庭院美化，也非常重视庭院风水，认为庭院建筑、花草树木、假山流水的组合布局要符合风水的要求，这样就能有利于身心健康和财运事业，这是传统风水学中朴素的环境景观意识。重视风水研究，其实就是重视生存环境的研究，尤其是对建筑学的研究。

生态建筑学是研究人类建筑环境与自然界生物共生共存关系的研究，是探索地球上生命活动能够持续均衡发展的生态学延伸于建筑学领域的一个分支。要求人类在建筑规划选址时，应考虑其自然生态环境的结构功能和对人类的各种影响。我们过去建房，选址师要到现场进行测量，目的就是合理利用、调整改造和顺应其建筑生态环境。

可是，今天我们却少了这样一个程序。这也算是周易居室研究的一大遗憾。随着人类文明的发展，人类逐渐对居住的建筑寓所提出了更高的要求。除了对寓所建筑的实用性、安全性要求之外，还增加了美观性、密闭性、健康性的需求，并希望居住环境与周围环境相协调，这样有利于居住者的身心健康。

今人对自然选址没有过多重视，当然这和城市改造、小区规划有关，不是开发商或哪个人说了算的事。

但是我们也应当看到，当前的风水学研究还没有完全走向科学化，在民间或半民间成为少数人换取利益的手段，这严重影响了风水学术的研究，阻碍了学术的发展。



第九章 卧 室

井渫不食，为我心恻。可用汲，王明并受其福。

——《周易·井卦·九三爻辞》

卧室是安宁的地方

卧室是人重要的家庭生活场所。除了吃饭，除了搞个人卫生之外，在家中最重要的事就是要休息。如果家连休息的功能都达不到，那这个家也就没有多大用处了。所以，在卧室的环境研究中，宁静是我们重要的研究方向。

人有三分之一时光是在睡眠中度过的，所以卧室一定要用心经营从而达到一种安定静谧、温馨祥和的境界，这是居住的理想境界。

我们从周易中找出井卦来，井者，静也。井内是水，水主聪慧，水有滋养万物之功效。水也能美容，所以周易九三爻辞说：井水要是受了污染，人就会难受。如果能够及时处理好污染，那就是所有人的福分了，也是上天对管理者的厚爱。

可见井在生活中的重要性。卧室也一样。卧室是休养生息的场所，需要如井一样的滋养，也需要水一样的洁净和安适。

因此卧室的布局应特别注意其安定性与隐秘性，要考虑其坐



落的位置、通风、采光和床位的摆放。卧室往往也是唯一的独享之所。

于是，我们要把卧室的私密性作为主要着眼点，卧室不可以做如书房、餐厅之用。

第一节 卧室方位

在一般情况下，卧室要在主光室。当然，也有的卧室是在副光室，这种情况一般都是两个卧室或自己改造的卧室。而在开发商设计的卧室，大多是在主光室。至于是否朝阳，这不是每家开发商都能考虑进来的。现在很多老城市一般都是以路为开发小区的基点，所以方向性有时很差，正南正北的房子不好找。

我们选择正南正北的房子，还是想让主卧室朝阳。前边我们了解了八宅确立吉凶位的方法，一般可以参考八宅法确立方位。卧室的具体方位参考各人的生活习惯，重要的是床位，我们将在床的方位一节中细讲。

一般来说，成人的卧室位置应在住宅平面图的东南方与正南方，这两个方位能够提升人的成熟度与责任感，在工作与生活中更易得到他人的尊重。

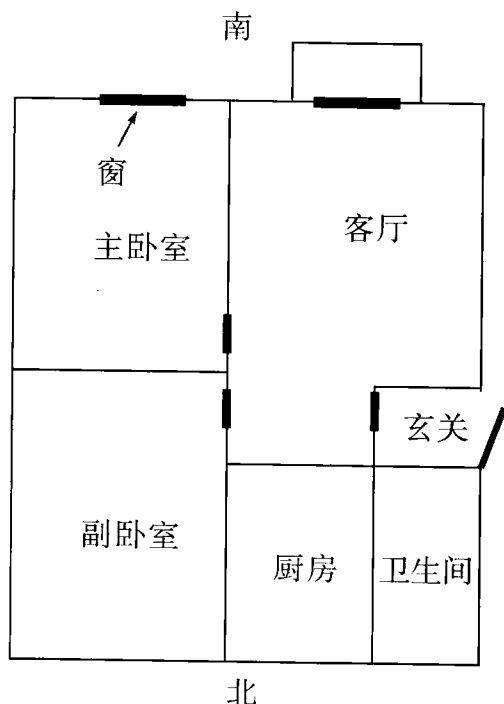
位于平面图北方的卧室性质比较平静，这对失眠者特别有用；位于住宅东部的卧室具有朝气，可以作为年轻夫妻的卧室，能够提高性生活的质量；而住宅的南或东南部可以给年轻人做卧室。

在复式或别墅的上下层结构中，应该注意卧室不可设在厕所的下方和车库的上方，并且不可把改建后的阳台当卧室。



卧室的形状最好方正，不宜狭长，这样才有利于通风。卧室门不可直对厨房门，防止其湿热之气与卧房相对流；房门也不可正对厕所，因为厕所的秽气与水气极易扩散至卧房中，而卧房中多为吸湿的棉布制品，将令环境更为潮湿；卧室门也不宜两两相对，易于导致家中口角。卧室里的壁柜或横跨整面的大柜应能够储存所有的衣物，有助于室内的整齐有序，符合归藏于密的原理。

卧室最好不要如宾馆的标准间那样作为含有卫生间的套房，那样的话，里面的潮湿及污秽之气易进入睡房，并且进出卫生间会影响在床上的人休息，在长期的家居生活中会感觉不便。我们看下图：



我们看到，这个房子的两个卧室是在东南和东北两个方位，一般来说，这两个卧室可以定出一个主卧室和一个副卧室。老人、



孩子因为体质较弱，最好住主卧室，而壮年人体质好，可以住在副卧室。



合理布局的卧室，可以达到休息的目的。这个卧室的问题是感觉压抑

小结：卧室的方位是要根据不同个体而定的，但卧室要在主光室这个原则，是通用的。不同的人，把自己的卧室放在不同的方位，这是古人的想法和要求。我们今天做周易居室研究，一般是很难达到这一要求的。开发商为我们设计好了房子和卧室的方位，我们没有办法改变什么，只能说选择或不选择这个房子而已。在这种情况下，我们的卧室一般都是在床的位置上进行调整的。大家读下节就可以看到一些具体的内容。

但是，对于内里的装修布置我们还是有主动权的。本节在这方面就做了规范。



第二节 床的方位

依贝尔结婚几年一直没有孩子，后来听人说可能是睡觉的方位有问题。她不明白，有没有孩子怎么和睡觉的方位有关系呀？

后来，她找了选址师测定自己的睡觉方位，选址师说她适合头朝东睡。她又找了另一位选址师给自己看，也说她适合朝东睡。可是她家的床床头是朝西的。她又问那个选址师：“我老公适合哪个方位呢？”

选址师要了他老公的生辰八字，然后计算出来，说他老公适合头朝西睡。依贝尔这下为难了。难道说自己嫁错人了？应当嫁一个头朝东睡的人吗？不然现在怎么和老公睡觉呀？也不能一个头朝西，一个头朝东嘛。这成什么夫妻了呀！

选址师给他们找了一个折中的方位，也就是说既不完全适合她老公的方向，也不完全适合她的方向。依贝尔感觉心里还是别扭，难道自己没有孩子，是因为两个人睡觉的方位不能合拍？

上边的故事给我们提出了一个问题，睡觉到底要朝哪个方向才对？其实，一般来说床位最好选择南北朝向，这样顺应地球磁力。头朝南或北睡眠，有益于健康。因为人体的血液循环系统中，主动脉和大静脉最为重要，其走向与人体的头脚方向一致。人体处于南北睡向时主动脉、大静脉朝向、人体睡向和地球南北的磁力线方向三者一致，这时人就最容易入眠，睡眠质量也最高，因此南北睡向具有一定的防病和保健效果。床头不可朝西，因为地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲，睡眠较不安稳；如果头朝东睡，就会有一种安宁的感觉。



其实我们自己有时也能感觉出朝哪个方向是对的。当休息时，感觉到换一个方向比现在好的话，就换一个方向，不要过于听选址师怎么说。选址师说的是共性的情况。我们说，居室环境调节是要以人为本，这个原则是没有错的。当你认为别人给你提出的方法不好时，就要按照自己的感觉来休息，床头也就可以朝你能休息好的方位来放。当然，按选址师的话说，床头是靠，睡觉要有靠才好。所以选址师说床头宜实不宜虚，床头应该靠墙，不可靠窗。床如果不靠墙的话，床头必须有床头板，令头部不至于悬空，并且床头后面不可是厕所或厨房。

确立床头位置还要注意几点。首先床头应该让卧者可以从床上看见卧室的门与窗。这样，当天亮有阳光照射进来时，可以吸收到大自然的能量。还有，床头不能靠门。如果为了迁就卧室有限的空间，而把床位放在大门口处，就犯了卧室的大忌。

床的位置还要注重一点，就是不可对门，以免被外人一览无余，毫无私密性和安全感，也影响休息。

如果遇房门相冲，可以用屏风、柜子来遮挡。这样不仅阻隔了床门相冲，同时也维护了卧室的私密性。

床的位置还有一个重要的注意事项，那就是不可有横梁压床，以免造成压抑感，也有损人的身心健康。此类情况还包括不可有横梁压卧室门，分体空调室内机不可悬挂于枕头上方，卧床正上方不可悬挂吊灯，这些都属于横梁压床的范畴，也是严重影响安全的问题。

另外，床不可对镜子。首先因为人在半梦半醒之间，半夜起床容易被镜中的影像所惊吓，精神不安宁，导致头晕目眩；其次人在入睡时，气能最弱，而镜子是反射力极强的物体，易将人体



的能量反射出去。

古人对床冲着镜子有很多讲究，说年轻夫妇的卧室如果镜对床，长此以往易患不育症。



床头与墙相靠为合理的布局。这个图示中床靠的是窗，是很不符合规则的

最后要说的是，床头柜应高过床，这样便于休息时随手拿水杯之类的用具。当然古人说这还有利于提升睡眠者之智慧，并有助于提高睡眠质量。枕头的两侧，不可被柜角或橱角、书桌、化妆台冲射，否则易使人患偏头痛。这些说法，可能有一些迷信色彩，大家参考就是了。

小结：怎么睡觉更舒适，可通过调整对比确定。当感觉这个朝向比那个朝向好时，就动一动床，这就是子洋给大家的提示。当然，古人的计算方法也很好，不过只是参考而已。在接下来的内容中，还会遇到这类计算方法，子洋个人不主张完全依赖于那些计算方位的方法。



第三节 床的材质选择

程君换了一个大房子，想给老婆一个惊喜，于是就到家具超市给老婆订制了一张豪华大床。这床也就放他们的卧室可以，因为整张床如同一艘大船，组装之后占了卧室三分之二的位置。他感觉电视机都变小了，人躺在床上，就如同掉进了海洋里。

老婆很不习惯，睡了两天，不断做恶梦，第三天说什么也不睡了，跑到儿子的卧室非要和孩子一起睡不可。程君以为老婆过几天就好了，没有想到过了一周老婆也不回来。他自己就一个人在床上享受了一周。后来，他也感觉这床没有意思。睡了这么张大床，连老婆也丢了，这算哪的事呀?!

这个故事给我们的启示应当是很大的。那就是我们到底需要什么样的工具。床是一种工具，有时我们没有必要把工具弄得很豪华。比如有人把床单弄得一尘不染，天天看着床单过日子。这些东西是为人服务的，不能让这些东西束缚了人。所以，在选择床的材质问题上，要以舒适为主要原则。同时，要考虑是否有辐射。有时，选择了那种有辐射的材质，住在那里会越来越不舒适的。

现在床的种类很多，有沙发床、弹簧床、竹床、木板床，近年来还出现了水床、消声床、气垫床、音乐床、按摩保健床等。能把休息工具改造成集休息、享受与理疗保健于一体的多功能工具当然更好，但这只是一种追求。一般情况下，还是以休息为主要原则的。

这一点明确了，在选择床的材质时，一定要考虑以舒适为主。



至于大小问题，还是要以房间的布局为主。小房间不能放得满满的，如前边讲过的装修原则，小宅纳气，大宅造势。卧室中更要体现这种原则。所以，床的大小要考虑卧室本身的大小，不要把三分之二都用于床的位置，用四分之一位置放床比较适合。最要考虑的是长度、宽度是否足够人体使用，高个的人弄一张短小的床，就不好；不是高个的人，也不适合用大的床，那样会让人显得很渺小。

还要考虑床是否有良好的支撑性和舒适性。一般以略高于就寝者的膝盖为宜。太高则上下吃力，太低则总是弯腰不方便。切记床不可贴地，床底宜空，勿堆放杂物，否则不通风，易藏湿气，会导致腰酸背痛，这样就不舒服了。

小结：选择什么材质的床，除了注意环保材质外，没有太多的要求。这一节从床的一些基本要求入手，为大家指出了一些重要的参考原则。大家一定要重视床的环保问题，注意床的舒适度，这是周易居室研究中要达到的原始目标。

第四节 卧室的装饰

卧室作为休息的地方，一般不宜放太多东西，不然会和人挤空间，感觉很压抑。因此，在装饰上也不要过于复杂。家具应简洁适用，以单件家具、折叠式家具、组合式家具、多功能家具等为主。

单件家具虽有很大的灵活性，但如果不利用好室内空间，放在一起也很难协调，因此近年来更趋向于采用折叠式、组合式、



多功能式家具。这些家具一般以存放衣物为主，不要过于复杂，最好以方便为出发点。我们前边讲过了，卧室是周易的井卦，即静与净的意思，既要安静，也要洁净。

家具的色彩在整个房间色调中所占的比重很大，对卧室内的装饰效果起着决定性作用，因此不能忽视。家具色彩一般既要符合个人爱好，更要注意与房间的大小、室内光线的明暗相结合，并且要与墙、地面的色彩相协调，但又不能太相近，不然没有相互衬托，就不能产生良好的效果。

在选择居室布置时，一定要根据房间的总体布局来设计。不能将卧室弄得太脱离整个房子的色调。对于较小且光线差的房间，不宜选择太冷的色调；朝阳的大房间，可以有比较多的选择。另外，应考虑到不同面积、不同人居住的房间，色彩可有不同，因而产生不同的效果。不同的卧室要有所差别，总体的色彩以温馨为主题。

如浅色（包括浅灰、浅米黄、浅褐色等）家具可使房间出现宁静、典雅、清幽的气氛，且能扩大空间感，使房间明亮爽洁；而中等深色（包括中黄色、橙色等）家具色彩较鲜艳，可使房间显得活泼明快，给人高贵的感觉。

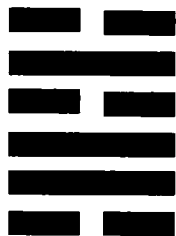
卧室要特别注意的是，如镜子之类的具有反射作用的东西是卧室最忌的。室内悬挂的装饰品如挂毯、没装玻璃或装上不反光玻璃的画都较佳，卧室不宜摆刀剑凶器、神像、神位等。

卧室光线不宜太强，因为床是静休之所，强光会使人心神不宁，所以在休息时卧室不要用过强的灯光，这样不利于人的休息。如果感觉灯光太强，休息时可以用床头灯。

有人喜欢在卧室养一些花，子洋个人认为最好在卧室少养花，



而应以多通空气为主。我们前边讲过了，卧室是水风井的卦，来看这个卦的图示：



水风井

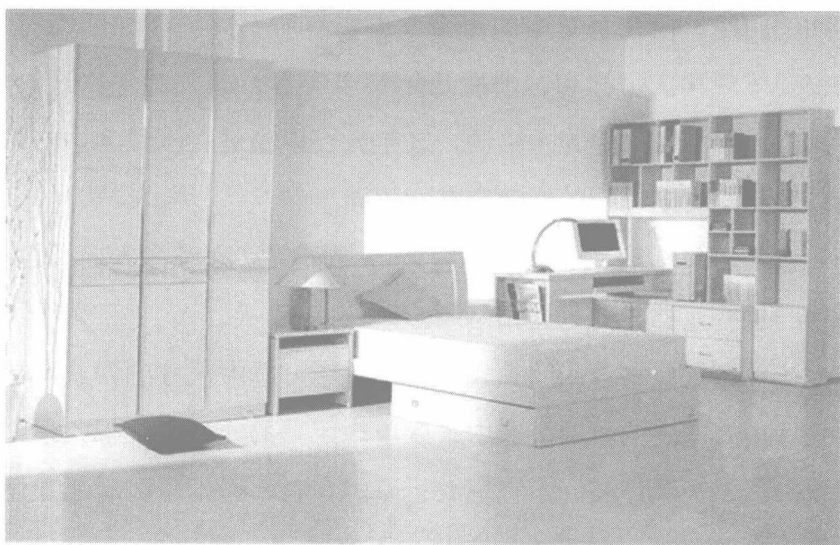
上边图示是由水和风的卦象组成的。我们常说的“风水”二字，其实真正的调节方式应当叫“水风”。因为只有水才能压住风，大风之后必然有暴雨，雨不来风不止。风为浊气，为杂气，用水方可以净化空气，达到利于人生息的效果。所以，真正懂风水术的人，是会巧妙运用水和风的关系来调整生活环境的。

鉴于上述原因，一般可以在卧室放一些鱼缸。也不一定非要养鱼，可以把一些水生植物放在其中。水可以净化空气，又可以保证卧室有一定的湿度。当然，也可以适当养一些植物来美化卧室，同时达到保湿作用。

由于卧室追求雅洁、宁静、舒适的气氛，所以可以养一些吊盆植物。在宽敞的卧室里，可选用站立式的大型盆栽；小一点的卧室，则可选择吊挂式的盆栽花饰。

养一些茉莉花、风信子等能散发香甜气味的植物，可让人在自然的芬芳气息中酣然入睡。而君子兰、黄金葛、文竹等植物具有柔软感，可让人松弛神经。

当然，也可以适当根据个人爱好养一些其他植物，但最好不要过多，因为多了反而会与人争氧，这样就适得其反了。



卧室兼书房，是最差的使用方法

小结：卧室的装饰，不要过于华丽，更不能把卧室弄得很亮丽，毕竟卧室是休息的地方，如果弄得太华丽，不利于人休息。当然，更不能把卧室装饰得太暗。卧室要有明亮感，明亮而不刺激，这是基本要求。

第五节 卧室的遮挡问题

卧室的遮挡应当说也是装饰中的一部分，之所以把遮挡问题专门提出来，是因为这又不是完全的装饰。遮挡是可以随时更改的，随着不同时期、不同阶段有所差异。而一般我们所讲的装饰，具有一定的稳定性。当然，说遮挡具有灵活性，不是说要经常调整遮挡。

我们看到对外遮挡的主体是窗帘，在窗的章节中讲过很多这



方面的问题。而在卧室中的窗帘，也要有所不同。比如结婚时的窗帘要体现喜庆、祥和，婚后几年要以青春、朝气为主格调，中年人要以素雅、成熟为主格调，老年人要以稳健、刚毅为主格调。所以，不同时期遮挡的格调应有所不同。

遮挡还包括床罩、被单、帐幔等。而在家庭装饰方面，也要保持与这些遮挡物的色调相协调。

床单床罩应结合床的款式。席梦思床可选大尺寸的西式床单。如果两边有床头的，则应选中式床单。床单的质地以纯棉为最好，柔软舒适，吸湿性强。不宜用太粗厚的布料，否则睡时有粗糙感，洗涤也比较困难。太疏松的布料也不宜选用，因为尘土会通过布料的织眼沉积在褥垫上。

尽可能与家具、帐幔、窗帘、桌布等的色彩和风格相协调，在和谐中体现美。

有时，卧室边或角有残破或不能及时修补的，也可以用一些遮挡物来进行补救。如用一些拉花、照片、字画，都可以起到补救作用，同时还增添了卧室的美观度。

如节假日、婚庆等也可以把卧室布置成有特定氛围的形式，增加生活的情趣。尤其五颜六色的纸制花环。有条件的还可充分利用现代灯具的装饰效果，挂上五彩缤纷的彩灯，烘托室内的热烈气氛和喜庆之感。

一般情况下，卧室尽量少用过艳的遮挡之物，如窗帘尽可能不要用粉红色，会使人神经衰弱，心绪不佳，而吵架之事必然常常发生。

当然，我们也不主张卧室色调太阴暗，如深蓝、深绿、深红、深灰等，容易使人心情不佳。



还有一个重要的遮挡物，就是遮体之物，包括被子。被子是卧室中重要的遮挡物，以遮体为主。被面以绸缎为好，显得富贵华丽，也更喜庆。被里应以吸湿性好的棉织品为好。

枕头虽然不是遮挡之物，但我们也要重视它与被子的配套。过去用的枕芯多是谷壳、荞麦皮、芦花芯，现在多为泡沫塑料、木棉、羽绒等。枕套的种类很多，面料上可分为的确良、尼龙纱、绸缎、棉布等，式样和花色也很多，可根据自己的喜好结合其他物品选择。

此外，音响类物品有时放在卧室可以增加休息时的情调。我们有时可以在欣赏音乐中休息，有一定的音响设施自然可以达到这样的效果。但是一定要注意，电视机、高档音响一定不要直冲床头，谨防脑神经受到过强冲击。如果是音响设施冲着床头的话，可以适当用一些类似于屏风之类的东西遮挡住，不使其直接冲床头。

很多人喜欢在床头上方悬挂婚纱照，这也是一种禁忌，因为这样容易让人有一种压迫感，所以在布置时也要移开。这虽然不是遮挡的范畴，但属于要回避的内容。

小结：卧室是私人空间，所以要把对外的遮挡作为一个主要研究内容。在装修时一定要查找好哪里要遮挡，哪里要重点做一些修饰。卧室既然是私人空间，就不能让很多的人参观。但是，客人来访有些时候也会到卧室的。所以，我们不能完全把私人空间“私有化”。那么，就要做一些适当的遮挡工作。



第六节 儿童卧室的布局

孩子是家庭的未来，所以孩子最好能住主光室，这样对孩子的成长有利。我们都希望子女拥有一个舒适的空间，以利于他们的健康成长，这就是儿童房要讲究尽善尽美的原因。主光室不仅要光线好，最好还要有阳光。

孩子的房间要营造成一个快乐的小天地。一般来说，孩子的小天地有学习、玩乐、睡眠的功用，所以家长在为孩子选择和装修房间时，应充分考虑儿童房的这些独特功能。尤其是借助装修的技巧，通过色彩、采光、家具、窗帘和饰物，寻求各种能量的补充，使孩子学习时能借力上进，玩乐时能想象力丰富，睡眠时能宁静安详。

在设计孩子卧室时，不能完全把孩子当小孩子来看，要给孩子成长的空间，有意设计一些利于孩子独立成长的氛围。这就要求在设计孩子的房间时，保持一点相对的私密性，尊重孩子的隐私，尽可能不动声色地对儿童给予关照，为孩子营造独立成长的空间。

除了考虑主光室外，还可以选择阳光充足的地方。有人把孩子的卧室放在东边。如果房子是东、西都有卧室的，还是不宜把孩子的房子放在东边。为什么呢？

中国人的观念是东大西小，所以考虑房间时，一般要把年长的人安排在东边。如中国的皇室，就分东宫和西宫。东宫为长，西宫为偏。西太后就在西宫。因此，最好不要把孩子放在东边，以免过早地承担重负。



当然，孩子的卧室也要注意不可摆放于横梁之下，不可床头靠窗等；远离厨房，以免受油烟、污秽之气干扰；更不应有穿堂风，使孩子易着凉感冒。

一定要保持孩子卧室的空间通畅，这也是培养孩子宽广胸怀的一种方式，从环境因素讲是在培养孩子的个性。此外，要想增强孩子的独立性，减少依赖性，可以在房间里设一张小桌子或小储物柜等，让孩子自由组织内部的物品，培养孩子的动手能力。

当然，要根据孩子成长的不同阶段给孩子营造不同的成长氛围。不能把孩子的智力给夸大，让小孩子做大人的事，也不要让大孩子一味地玩小孩子的游戏。

在采光和色彩上，一定要有想象的空间。孩子的地板以天然的木地板为最佳，这样既安全又易清洁。避免用石材铺地，要考虑放射性材料所带来的不良影响。也不宜放置地毯，虽然地毯的安全性较高，不用担心过小的孩子跌倒，但是由于容易附着太多粉尘，长期使用会致使儿童患支气管炎等呼吸道疾病。

卧室墙的颜色对小孩的心态也有很大影响。首先色泽要典雅，不可用太刺眼的颜色，避免刺激小孩。忌用黑色及纯白色。而采用淡蓝色为底，点缀一些草绿、明黄、粉红的色泽则较好，能取得和谐的效果。也可以让孩子自己动手，画一些儿童画，挂在自己的房间。

孩子天生喜欢涂鸦，所以在墙上要留有一定的空间，贴上墙纸或挂块黑板之类的，给孩子画画的空间。否则，孩子房间的墙有可能被他们涂抹得不成样子。

总的来说，孩子的卧室以快乐、天真为主要格调。



孩子的床位问题

孩子如果是家中的独生子女，儿童床的床位应与父母的床位放于同一方向，这会有助于父母与孩子感情的融洽。如果家中有两个以上的小孩合用一个房间，将他们的床放于同一方向也有助于减少他们之间的摩擦和矛盾。

孩子床的床头朝向以东及东南方位较好。因为东及东南方位五行属木，利于成长，对小孩长高和健康很有益处。但如果小孩夜间难以入眠，则可选较为平静的西部及北部。而床头朝向南部会导致儿童脾气急躁，东北部则会导致儿童粗心大意，西南部则会导致儿童胆小拘束，西北部则会导致儿童过于早熟。这几个位置对儿童的成长都不利，最好要谨慎选择。当然，这也是参考，也可以根据孩子的喜爱来定床位。

如果孩子较小，床位要靠墙，免得孩子四不靠，预示无依无靠。从安全性方面考虑，床靠在墙边，也可以防止孩子掉到地上。尽管孩子的床一般都有一些挡遮物，但有一面靠墙，可以让孩子少受风寒冲击。所以，床的位置要精心布置，因陋就简，同样会使自己的孩子有一个良好的环境。

孩子的卧室也不要太靠窗边，一方面防止夏天阳光直射，另一方面减少外界风寒冲击。房间要保持一定的温度和湿度，夏季室温应在 $24^{\circ}\text{C}\sim 28^{\circ}\text{C}$ 为宜，冬季在 $18^{\circ}\text{C}\sim 22^{\circ}\text{C}$ 为宜，湿度在 45% 左右为宜。

在北方，冬天可用暖气取暖，不要用有电或磁性的取暖设施。不要让孩子受寒，房间内湿气过重，这是对孩子健康不利的。要经常保持孩子的房间有阳光，这样对孩子成长有利。



孩子卧室注意事项

孩子房间的光线 不管是主光室还是副光室，灯的作用都不能忽视。尤其在晚上，要更注意使用灯光的方法。照明最好使用柔和的壁灯代替柜灯或地灯，既温馨体贴，又能避免儿童玩耍时拖出电线及接触插头造成危险。

在装修时，为了消除孩子怕黑的天性，可以在孩子卧室的一定高度装一盏小夜灯，但要切记不可过于昏暗，这样容易造成一种可怕的氛围，给孩子造成心理上的伤害。

孩子的床的大小 不能用成人床代替儿童床，这里既有周易居室研究上的长幼有序的讲究，亦可防止小孩睡觉时会倒卧而发生危险。最好用专用床，根据孩子的成长，更换不同大小的床。不能把孩子放在大的床上，也不能让已长大的孩子，睡太小的床，这样不利于孩子的成长。

卧室不要有噪音 由于孩子需要充足的睡眠，所以孩子的卧室周围应避免噪音。持续的噪音会破坏孩子的听力，而且严重的话还会影响孩子的智力发育。同时，也不要让卧室内有太多的音响设施，不然也不利。不要悬挂太多的音响设备，避免小孩因容易分心而导致神经衰弱。

减少危险物品 孩子卧室一定要减少尖角物的冲击，也不要有过多的尖角玩具等危险品，这些容易对孩子造成伤害。尽量降低辐射及用电危险，在儿童房最好不要放电视机、录像机与电脑等电器。避免外人来往，更不要在屋里吸烟，以减少空气污染。

小结：孩子卧室要体现出天真、快乐的环境才可以。不要把孩子的卧室设计得过于复杂，也不要把孩子的房间成人化。要注意年龄层特点。随着孩子的不断成长，要善于把孩子的房间按不



同阶段进行管理。不要一成不变，要在一些部位进行局部调整，以适应不同时期的不同变化，才能激发孩子的上进心。

知识库

八宅居室知识

前边介绍了一些八宅风水的知识，这里我们再来介绍一些关于八宅居室的知识。

我们知道东四命的人住东四宅，西四命的人居西四宅，是八宅居室的主要精髓。但是，如果你购得的房屋朝向不小心和你的命卦不一致，这不就麻烦了吗？

其实，周易居室研究学者有办法，居室研究学者说：可以动一下你的床位的。就是计算出你的房宅适合的朝向，然后再使床头和适合的宅向一致就可以了。这样也是一种没有办法的办法。下边的口诀，“宅”字前边定的是房子的坐向，如坎宅，就是坐北朝南的房子，下边的“门”，就是指房子的进户门，可以当成床的布置方位来看。

乾宅坤门富贵多金，开门艮兑代代腰金。

坤宅乾门夫妇和宁，开门艮兑世受皇恩。

艮宅兑门最旺子孙，乾坤出入家满黄金。

兑宅艮门家道昌亨，乾坤出入祖业丰盈。

震宅巽门加官进丁，开门南北平步青云。

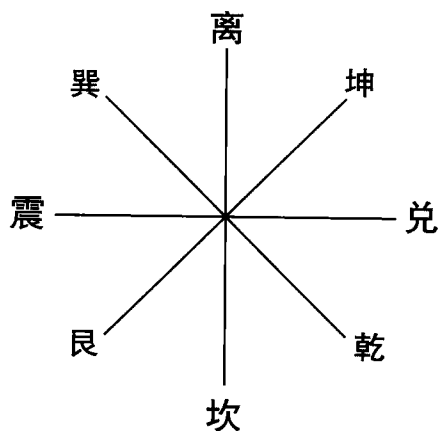
巽宅震门家出文人，开门南北富贵骈臻。

坎宅离门库满仓盈，出入震巽百子千孙。

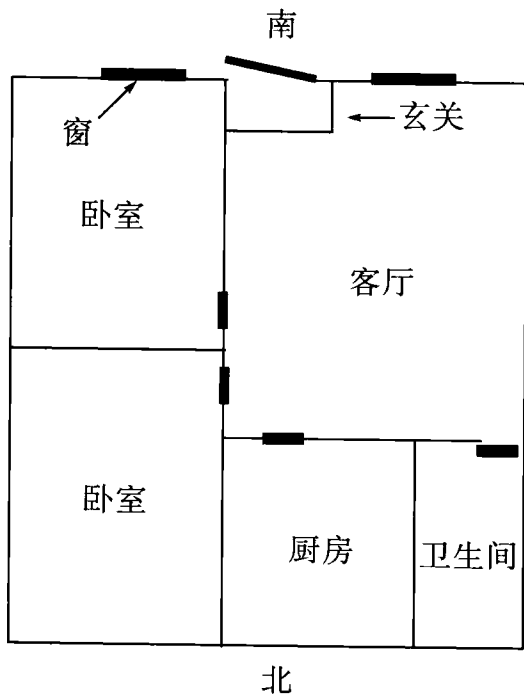


离宅坎门广积金银，出入震巽产子贤能。

当然，这些话是古人说的房子的朝向和进户门的对应关系，我们购得的楼盘，很难自己重新开一个房间的进户门，就是说房内的门要想改动还是很难的。以上是理想化的房子朝向与门的配合。请参考下图来对应自家房子是不是上述理想状态。



下边的平面图示就是一个正常的理想坐向与门向：





这样的房子在我们看来，其实是挺难找的。我们现在住的都是楼房，你说要是前开门的话，门的位置开在南方，那能是楼房吗？从哪上楼呀？所以，这样的房子可能只有一楼门市房能达到这样的开门法。

除了这种以房子的坐向定房子的进户门朝向之外，还有以命卦来定进户门的朝向的方法，大家也可以参考。

一、乾卦为坎宅之六煞，坎卦为乾宅之六煞，如乾宅在坎卦开门，或坎宅在乾卦开门，主男女淫乱、无耻，家声不洁，金水虽言相生，却有盗贼与堕胎流产之患。

二、乾卦为震宅之五鬼，震卦为乾宅之五鬼。如乾宅在震卦开门，或震宅在乾卦开门，金来克木伤克子，五鬼火去伤千金伤老翁，此为星克宫，宫克宫。主火灾，盗匪官非牢狱之患，父子不和。

三、乾宅巽卦互为祸害，如乾宅在巽卦开门，或巽宅在乾卦开门，为千金克巽木，宫克宫，乃老阳克长妇，主堕胎产亡，男生风疾，兄弟不和，出入刁蹬，妇人自缢，禄存星属土，虽土生千金宫，有财，但不免诸病。

四、乾宅与离卦互为绝命，如乾宅在离卦开门，或离宅在乾卦开门，乃离火克千金又克绝命金，星宫相克，谓之金火相煎，老翁癆嗽，少妇灾伤，邪魔缠害，火盗相侵，日久破家绝嗣败绝。

五、坎宅与艮卦互为五鬼，如坎宅在艮卦开门，或艮宅在坎卦开门，为水火相煎，主伤小口，邪魔缠害，投河自缢，官灾火盗，长子不孝，中子夭亡，寡妇熬煎之患。

六、坎宅与坤卦互为绝命，如坎宅在坤卦开门，或坤宅在坎卦开门，为母克子，主中男不和，小口有灾，妇女堕胎，官非败



财，人生蛊病，脾胃之灾，阴旺阳衰，妇人管家，宫克宫生祸星，星生官虽有财，灾害亦不免。

七、坎宅与兑卦互为祸害，如坎宅在兑卦开门，或兑宅在坎卦开门，主中男不利，火盗官灾，男惹官非，女遭产难，外宫生内水，虽有子孙富盛，不免残疾摧年。

八、艮宅与震卦互为六煞，若艮宅在震卦开门，或震宅在艮卦开门，为文曲入宅，艮土克六煞星水，女被产厄，小男少亡，人口主有疾，瘟疫不免。

九、艮宅与巽卦互为绝命，若艮宅在巽卦开门，或巽宅在艮卦开门，为破军入宅，土木相克，小男不利，长妇堕胎，火盗破财，主人生痞疾风瘫，日久败绝。

十、艮宅与离卦互为祸害，若艮宅在离卦开门，或离宅在艮卦开门，祸害星入宅，星与宫虽比助，内宫生外，主小房疾病缠身，父子不得，风声淫乱。有黄蛇出现者，小子与中嫂通奸，此乃比助之应。

十一、震宅与坤卦互为祸害，如震宅在坤卦开门，或坤宅在震卦开门，主淫乱，先损财帛，后损人丁，此乃宫克宫之害。

十二、震宅与兑卦互为绝命，又为龙虎之方，若震宅在兑卦开门，或兑宅在震卦开门，为破军金入宅，金木相克，定伤长男长女，官灾贼盗，劳蛊痞目瞽之患，此乃星宫相克之害。

十三、巽宅与坤卦互为五鬼，若巽宅在坤卦开门，或坤宅在巽卦开门，为廉贞入宅，宫克宫木土相克，主老母多灾，难产痞肿，火盗伤残，疾病催年，阳衰阴旺，女人掌权。

十四、巽宅与兑卦互为六煞，若巽宅在兑卦开门，或兑宅在巽卦开门，为文曲入宅乃金克木，宫克宫也，主长男亡，阴衰阳



盛，老母先亡，子孙疯癫，火盗灾害，淫乱风声。

十五、离宅与坤卦互为六煞，若离宅在坤卦开门，或坤宅在离卦开门，为文曲入宅，宫克星，星克宫，水火土互相克战，淫阴相侵，主损阴并退财，损六蓄，堕胎内乱。

十六、离宅与兑卦互为五鬼，如离宅在兑卦开门，或兑宅在离卦开门，为廉贞入宅，星宫相克，谓之金火相煎，阴人受害，火盗相侵，邪魔缠扰，血光产难，翁母生离，财散败绝。

上边这些对应的是不吉利的房子的坐向与命卦关系。如上边说的“乾卦为坎宅之六煞”，就是指坐南的房子，门要是开在乾位，就是西北方，就是不利的。关于吉与不吉，参看下边的解释：

生气：财运大好，身体健康，活力充沛，大旺人丁；

延年：财运很好，延年益寿，身体健康，夫妻和谐；

天医：财运不错，疾病痊愈，贵人相扶，健康长寿；

伏位：财运小吉，运气中等，健康如常，家运平和；

绝命：财运极差，多病损寿，横祸绝嗣，意外伤病；

五鬼：破财败业，火灾失窃，健康甚差，容易招鬼；

六煞：财运不好，口舌淫荡，灾祸连连，身体多病；

祸害：财难积聚，官灾是非，争执被骗，盗贼失窃。



第十章 客厅

家人嗃嗃。悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

——《周易·家人·九三爻辞》

客厅应当说是家庭中最重要活动场地，客厅的布局关系到家庭成员的健康、心情等问题。我们看到在《周易·家人·九三爻》就说：“家人嗃嗃。悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。”这意思是说：主人在家里教育家人，弄得家人很不安宁，鬼哭狼嚎的样子，感觉很不好，也很让人生气。但长久来看，也不是坏事。可是，要是家庭中老婆孩子老是嘻嘻哈哈，不知道管理家庭，最后总会出问题的。

这是家人卦的一段爻辞，这话和客厅有什么关系呢？客厅不仅仅是接待客人的地方，更多的时候是家人在一起交流的地方。当我们的卧室按长幼分开之后，家人在一起的时间就少了许多。卧室是各自的隐私之地，而客厅才是教育、交流、沟通的地点。那么，家人卦的这段处理家庭关系的论述，就应当说是在客厅完成的。所以，不能忽视客厅的作用。

有很多人把客厅理解成完全是为接待客人而设立的地方，于是把客厅布置得很豪华，而家人在客厅往往没有位置。进了客厅，

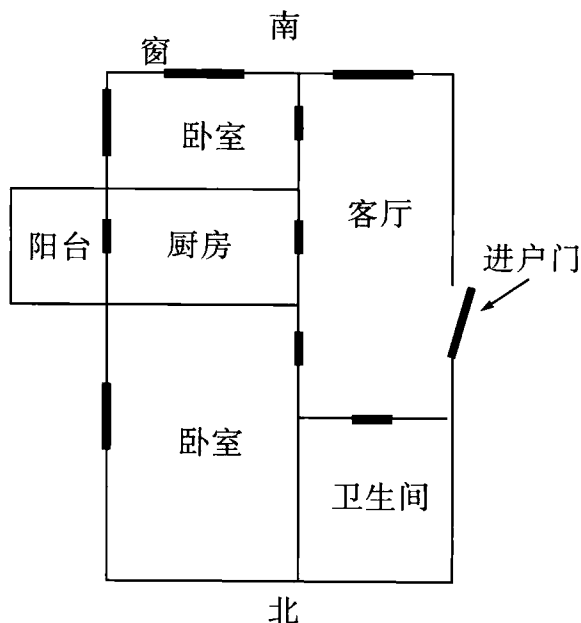


如同到了宾馆的接待厅，感觉很不自然，这是客厅布局的失败。

第一节 客厅的定位与主色调

客厅既然是家庭的重要活动场所，那客厅最好也在主光室。不过绝大多数开发商都把客厅放在了副光室。在主光室的厅被称为明厅，一般中小户型的房子，厅是很小的，不仅在副光室，而且还很狭窄，给人透不过气来的感觉。

请看下边的图示：



上边平面图中的客厅是一个长方形的，尽管是明厅，可是这个厅到处是门，能用的面积就很小。这是一个小户型的二室一厅的房子。要是大户型，应当说这个结构还是不错的。这样的结构，要是人为修一个玄关的话，就破坏了客厅的总体布局。如果不修



玄关，这个厅就被进门的人一览无余，就毫无神秘感可言了。

所以，这样的厅不具备居室环境说的遮挡布局，在客厅中的人有时很难达到安适的感觉。其实，客厅是介于私密与公开的空间。如果把玄关处理好，使客厅处在所有房间的中心部位，这是最佳的厅位。

不管大厅小卧或小厅大卧，客厅都既是家中迎宾待客之所，又是一家大小的日常活动中心。所以有人说，客厅在家居布局中属于战略要地，从客厅的格局就可以看出主人的涵养与气度。

客厅是联系每个房间的枢纽，它把住宅中所有功能区域连接起来。如果不能把厅设在所有房间的正中央位置，也要保障客厅在每个房间的前边，而不能进了卧室之后再进客厅，也不能进了书房之后再进客厅。

客厅的入口处不宜看到厨房灶台、房门及后门，走道也应该避免直向或横向地贯穿全室。这是我们在前几章中讲过的公共原理，这里就不过多陈述了。在装修中大家注重这些原则就是了。

在方位上，还要把方向定准，然后才能说位置的好坏。客厅的方向，主要是由客厅窗户或采光点的方向而定。什么是采光点呢？当客厅不是明厅时，只能按照光的来向，确定客厅的方向。如光是从卧室来的，卧室的门是朝北开的，北边的光线射进客厅来，那这个客厅就是北向的。窗户或采光点若向南，便属于向南的客厅；窗户若向西，便属于向西的客厅。

正东、正南、正西、正北在方位学上被称为“四正”位。

东南、西南、西北、东北则被称为“四隅”位。

客厅定位之后，可以根据室主的喜好和命卦来搭配客厅中的主色调。从某种程度上讲，色彩可以调整居住者的运气。所以，



我们要重视客厅中主格调的颜色。现就不同方位、主色彩的不同加以说明。

“四正”位的客厅颜色 东向客厅“宜以黄色为主色”。东方五行属木，乃木气当旺之地。按照五行生克理论，木克土为财，这是说土乃木之财。所以，客厅应当是以财旺之方为主格调、主色彩的。这是按照周易五行原理来处理的。关于五行相克公式如下：

金克木 木克土 土克水 水克火 火克金

东方为木为绿色 南为火为红色 西为金为白色

北方水为黑色 中间为土为黄色

在确定厅的方位之后，就可以找到这个方位所克之五行。如采光点是从西边来的，那么这个客厅是西向的。上边的黑字中西为金，再查上边的一行黑字显示：金克木。然后再回到下行查东方为木为绿色，这样就可以确定该客厅主色彩应当是绿色。

依以上原理：黄色为土，客厅如果向东，在选择客厅用的油漆、墙纸、沙发时，宜选用黄色系，这种颜色可收旺财之效。南向客厅，宜以白色来作主色。

南方五行属火，乃火气当旺之地，火克金为财，故此若要生旺南向客厅的财气，所用的油漆、墙纸及沙发均宜以白色为首选。南窗虽有南风吹拂而较清凉，但因南方始终乃火旺之地，若是采用白色这类冷色来布置，则可有效消减燥热的火气。

北方五行属水，水气当旺之地，而水克火为财，因此若要生旺北向客厅的财气，便应选用似火的红色、紫色及粉红色。无论客厅内的墙纸、沙发以及地毯均以这三种颜色为首选。若从生理角度来考虑，冬天北风凛冽，向北的客厅较为寒冷，故不宜用蓝



色、灰色及白色这些冷色。若是采用似火的红紫色，则可增添温暖的感觉。

大家可以参考上述原则来处理客厅的主色调，不要过于机械地套用。如按上述原理，客厅居于房子的中间部位，中间为土，土克水，水为黑色，是不是中间的客厅就布置成黑色了呢？

想一想，谁家客厅是黑的呀？

一般说，处在中间的客厅，肯定不是主光室，所以不用刻意布置成黑色的。这样的厅还需要补光呢，更不可能用黑色了。在家具的色调上，可以用棕色作为协调色彩。所以，不要机械地理解上述颜色的规定。

总的来说，客厅的颜色一定要注意感观效果，不能影响情绪。



客厅不在主光室，光线就不足，不管如何装修，都是一种缺失

“四隅”位的客厅颜色 四隅位也依具五行财位为主格调，具体色彩如下：



东南向客厅主色 宜用黄色

西南向客厅主色 宜用蓝色

西北向客厅主色 宜用绿色

东北向客厅主色 宜用蓝色

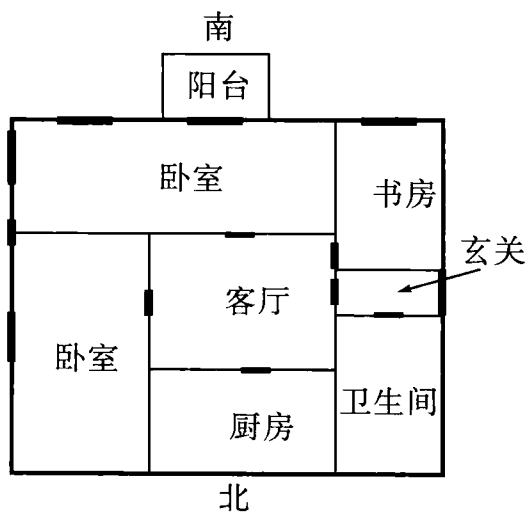
小结：客厅能在主光室是最好的选择，同时客厅最好能通风好，才是一种理想的选择。当客厅不能成为理想的选择时，就要进行适当的采光和通风的调整，以利于环境的改善。

本节是讲色调，尽管理论上是按五行之色、五行方位来确定，但还是以个人喜好为主。当我们按照规则使用颜色感觉不好时，就要考虑什么是自己真正需要的色调了。子洋不主张机械地用周易居室环境的讲究来硬性规定色调。

第二节 客厅中的财位布局

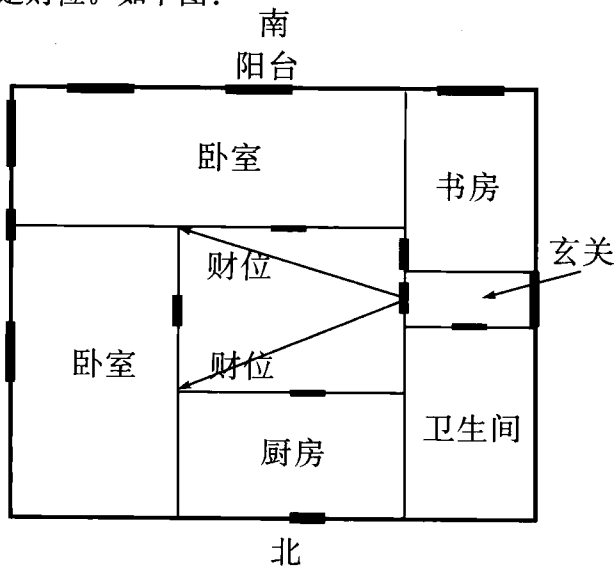
客厅之所以说是周易居室环境中的重要位置，还有一个重要方位，就是选址师说的财位方向的问题。在布置客厅的主色调时，以财为主色彩。这种美好的愿望就是希望家中的财源广进。谁都想发大财，吃喝不愁，古人当然就把财作为主要的追求。其实，除了财的色彩之外，客厅还有一个财位的问题。请看下图：

这个房间就是我们说的客厅在中间的布局。要进这个客厅就要先进玄关。除卫生间之外，所有房间门都在客厅里。这个客厅是副光室，每个门都可以透进光线来。那么，以哪个门透进来的光线为主呢？这要看哪个门透进来的光线最强，哪个门的光持续时间久，就定客厅为哪个朝向。从这个图中看，这个房子南边的



卧室有两个窗子，这个房间的光线一定好，这个卧室的门如果是玻璃的话，就是以南为客厅朝向，那么厅的主色调就是白色，这就是财色，或者说是这个客厅的主色彩。

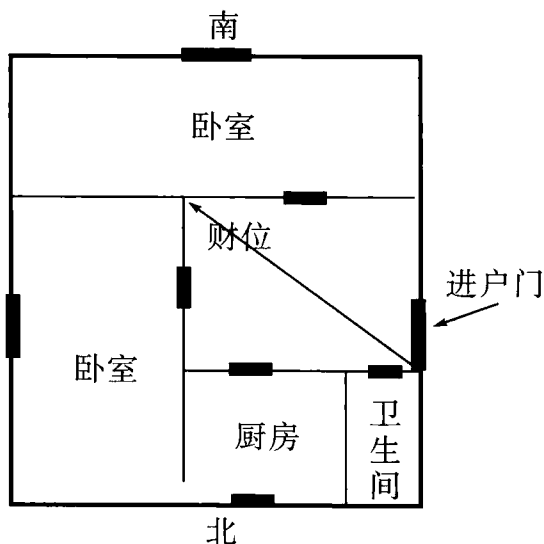
定了主色调，再找财位。周易居室研究中的财位是按照客厅门的朝向定的。上图中的进户门是从西边来的，除了进户门之外，还有一个玄关，从玄关进客厅。那么这个从玄关进客厅的门对角线方位就是财位。如下图：





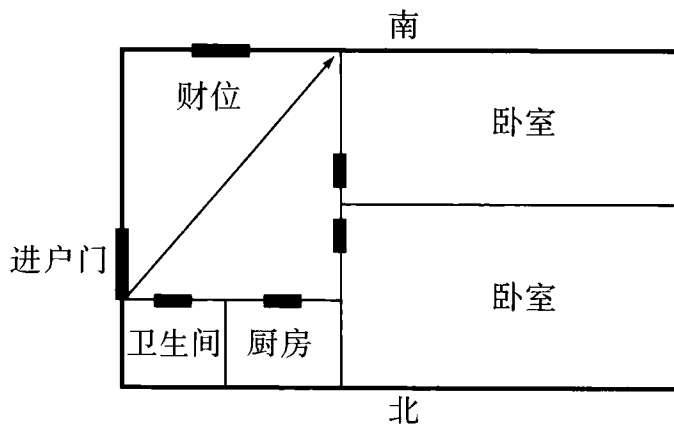
两条射线箭头的位置，就是财位。为什么这样定呢？这是按照对角线查财位原理定的。这个门处在平面图略中间位，就以中间位开门为主。对角线财位查法规则说：如果住宅门开中央时，财位就在左右对角线顶端上。

再看下边图示：



在这个图示中，我们看到财位就一个，就是对角线上的箭头位置。这个规则是：宅门开右边时，财位就在左边对角线顶端上。

再看下边图示：





在这个图示中，我们看到财位也是一个，就是对角线上的箭头位。类似结构的财位定法规则是：宅门开左边时，财位就在右边对角线顶端上。

上述两个图示都没有玄关，要是有关把客厅的门弄到了房子的中间位置的话，就用第一张图作借鉴；如果没有的话，就以后两张图作借鉴。定了财位之后，要把财位的注意事项记清楚。财位一般有几方面的内容：

财位忌无靠 财位背后最好是坚固的两面墙，象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若财位背后是透明的玻璃窗，这不但难以积聚财富，而且还会因为容易泄气，而有破财之虞。

财位应平整 财位处不宜是走道或门，且财位上不宜有开放式窗户，开窗会导致室内财气外散。若有窗户可用窗帘遮盖或封窗，财气才不至于外漏。财位要尽量避免柱子和凹处，若此处恰是通道则可放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。

财位忌凌乱震动 如果财位长期凌乱及易受震动，则很难固守正财。所以财位上放置的物品要整齐，也不可放置经常震动的电视、音响等。

财位忌受污受冲 财位应该保持清洁，倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，就会玷污财位，令财运大打折扣，不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗。财位也不宜被尖角冲射，以免影响财运。

财位不可受压 财位受压会导致家财无法增加，倘若将沉重的衣柜、书柜或组合柜等放在财位，令财位压力重重，便会对家



宅的财运有百弊而无一利。

财位宜亮不宜暗 财位明亮则家宅生机勃勃，因此财位如有阳光或灯光照射，对生旺财气大有帮助；如果财位昏暗，则有滞财运，需在此处安装长明灯来化解。

财位宜坐宜卧 财位是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用。除了放置生机勃勃的植物外，也可把睡床或者沙发放在财位上，在财位坐卧，日积月累，自会壮旺自身的财运。此外，如果把餐桌摆在财位也很适宜，因为餐桌是进食之所，在吸收食物能量的同时，又吸收财气，可谓一举两得。

财位宜放吉祥物 财位是旺气凝聚的所在，若在那里摆放一些寓意吉祥的招财物件，例如福、禄、寿三星或是文武财神的塑像，就会吉上加吉，有锦上添花的作用。

财位忌水生植物 财位好稳忌水，因此不宜在此处摆放水生植物，也不可以把鱼缸摆放在财位，以免见水化财。财位宜摆放生机勃勃的植物，植物不断生长，可令家中财气持续旺盛，运势更佳。以叶大或叶厚、叶圆的黄金葛、橡胶树、金钱树及巴西铁树等最为适宜，但要留意这些植物应该用泥土来种植，不能以水培养。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，因为此类植物是用来化煞的。而藤类植物由于形状过于曲折，最好也不放在财位上。

小结：财位之说是古人对家庭经济的一种美好设想。在实践中，可以参考古人的思维方式来设计自己的居室结构，根据古人的思维方式来设计房间的布局。

由于古人的思想受一定的局限，可能这种人为的财位之说只是一种理想化的设想。所以，我们在尊重古人做法的同时，不要过于依赖古人的这种主观思维方式。



第三节 客厅内外的遮挡问题

按照我们前边讲过的装修原则，客厅更要以圆润、方正为主要原则。假如遇到了那种不规则或有尖角之类的器物或房内结构的话，也可以运用遮挡原理进行调整。

尖角问题 由于客厅往往处在各种房间的交界处，难免有时会出现一些边角带而造成一定的尖角。有人追求那种西方美学的奇异效果，而有意造出一些不对称的角或边，这些都要注意。不能造成对客厅主体的冲克作用，包括对客厅主位的冲克作用。如果客观上有这样的情形，就要进行调整，使客厅能够达到和谐的效果。具体情况可以参考下边的做法：

首先，可以用高低柜巧妙地挡住。若柜内藏有尖角，这样的柜也要注意，可尽量将里边放满东西，平时不常用的东西都可以放在里边。保证这样的柜不常打开，就不会造成冲击力。

其次，还可以用修饰物遮挡。可用植物遮挡，减少尖角对客厅环境的影响。一般可用花或草来遮住这样的部位，或者用一些小的装饰物来遮挡。或是对尖角部位进行修整，造成落差修饰效果，然后在落差处放几盆鲜润的植物、小饰品，并用射灯照明，这样，既避免了以尖锐示人，也使家中顿添盎然生机，化弊为利，成为家中的一个景观亮点，给人以清新的感觉。

最后，还可以用水和画来完善客厅。在客厅的尖角位摆放鱼缸是很好的化煞方法，鱼缸的水可削减尖角的压迫，使尖角位的气大有回旋余地，这不但符合周易居室之道，而且可以美化家居景观。用画的方法，先用木板把尖角填平，然后在新建的木板墙



上悬挂一幅山水国画，可以起到赏心悦目的效果。

客厅梁、柱问题 客厅中若有梁、柱出现，既看着不舒服，也给人一种压抑感，这是居室环境中的大忌。梁和柱都是用来承托房屋的重量的，如果出现在明显部位，必须进行调整，否则会造成很多不便。一种是与墙相连的柱，称为墙柱；另一种是孤立的柱，称为独立柱，均与建筑设计有关。

对一些较易处理的情况，用前边说的遮挡方法，用一些修饰物就可以解决。墙柱通常用书柜、酒柜、陈列柜等便可将它遮掩得天衣无缝，与客厅的其他部分浑然一体。柱壁板可以挂画或花草来作装饰。而矮柜则可令视野通透，增加景深，没有沉闷闭塞之感。倘若不用矮柜，选用高柜亦可，但视野当然会大打折扣。此外，若用高身木板，则墙上宜加装照明，以免太过单调。

但是，独立柱就有一些难度了。

独立柱处理不好，总感觉客厅多了一些东西，有时还影响视线。所以在选择居所时，要看清楚屋内独立柱是否大又多，倘若有这种情况出现，便以另择佳处置业为宜。不过，真要是选择了的话，也可以为这样的柱子做一些修饰。独立柱距离墙壁不远，可采用木板或矮柜把它与墙壁连成一体。如果独立柱不在客厅正中的话，可以把靠近柱子的位置隔成一个小屋子，宁可减小厅的面积，也要处理掉柱的总体效果。柱子隔出来的部位，可以独立成一个储藏间或放一些物品的地方，这样是没有办法的办法。

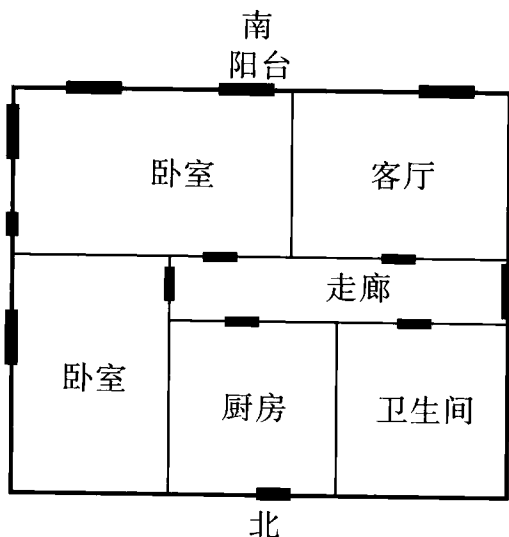
不管能不能解决柱的问题，都要使沙发等主要座位远离柱。因为坐近柱边，往往会受横梁压顶，所以应尽量避免。更要注意的是，不要在两柱之间摆放沙发，柱上大多有横梁，若是贴柱而坐，则很可能有横梁压顶的感觉。横梁压顶犹如受人胯下之辱，



发展及活力受压制，在周易居室环境中是大忌。而如果是以柜来摆放在两柱之间，虽有横梁压顶，但压的是柜而不是人，因此并无大碍。这和遮挡是一个道理。

通道问题 有些客厅与卧室之间存在一条通道，有的通道是有些冲击作用的，所以也要进行遮挡。怎么遮挡呢？一般是安门或以屏风为遮挡物。

我们在周易居室研究中最忌一条长长的通道尽头有东西。见下图：

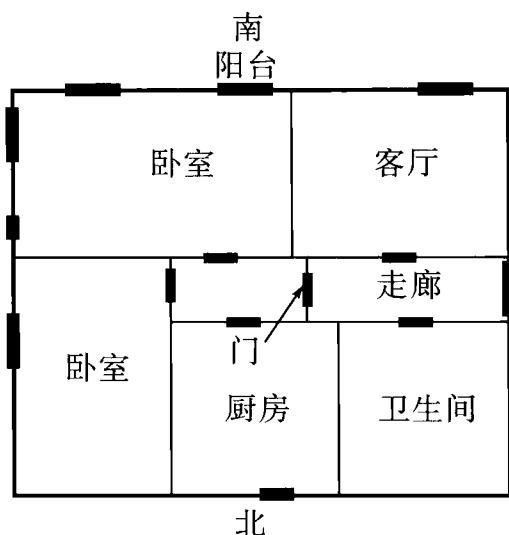


这个图的通道就是这个房子的走廊，在从西到东的走廊中，进了门之后，所有房间，包括客厅在内，都要从这个走廊中走过。这相当于前边我们讲过的玄关部位。但是，它又不是玄关，只是一个过道而已。这个户型的大忌是过道的尽头有一个门通向卧室。

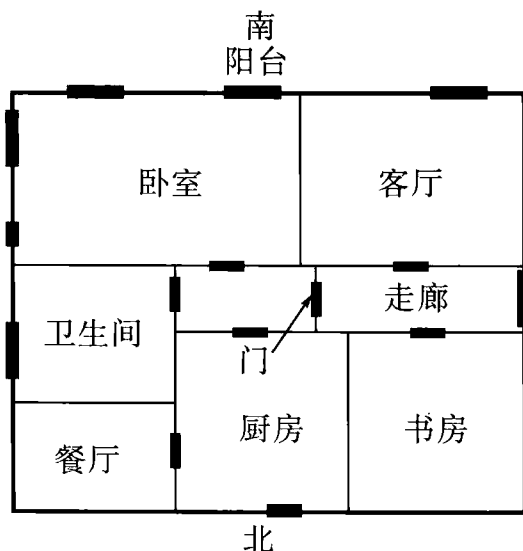
这样的房间应当说是开发商在设计时就有的错误，这种房子会出现大门与房门之间成一条直线的情况。选址师形容这样的房子叫做人财两空，为泄气漏财的格局。那么，这样的房子就要在走廊的相应位置做一个屏风或安一道门，缓冲一下大门的冲力，



如下图：



这个图的通道中间安了一道门，这样就不会让进户门直冲直对着卧室的门了。这个房子经这样一整理，把走廊分成两段。好在这个房间的客厅和卫生间都在走廊的开始部分，这样来了客人，可以不进入第二道过道门。因为那里是两个卧室和厨房，客人完全不必要到卧室和厨房这样私密的地方。进了客厅，要是喝茶过多，想到卫生间，开门之后就可过去了，这个二道防冲的门不会影响到来访的客人。但是，要是下面这样的格局，就有些无奈了。





这个图的通道中间也安了一道门，道理同上，也为了防冲击力。但是，这个房子毛病就多了。首先客厅位置还可以，但是客人要到卫生间，就要再过一道门。其实，卫生间应当说是很重要的一部分，为什么把卫生间提到前边的位置说，道理就在这。别人到家里做客，有些人家不让客人用自己的卫生间，怕脏，但这也把客人和自己的关系拉远了。对于一些好朋友，要是有意不让人家用自家的卫生间，那距离感就会越来越远的。

上边这个户型还有一个不好之处，就是餐厅在厨房里，这更是不方便，也不卫生。真要是留客吃饭，就得穿过厨房，这样很不好。所以，尽量不选择这样格局的房子。我们无权让开发商盖什么样的房子，但我们有权不购买这样的房子。

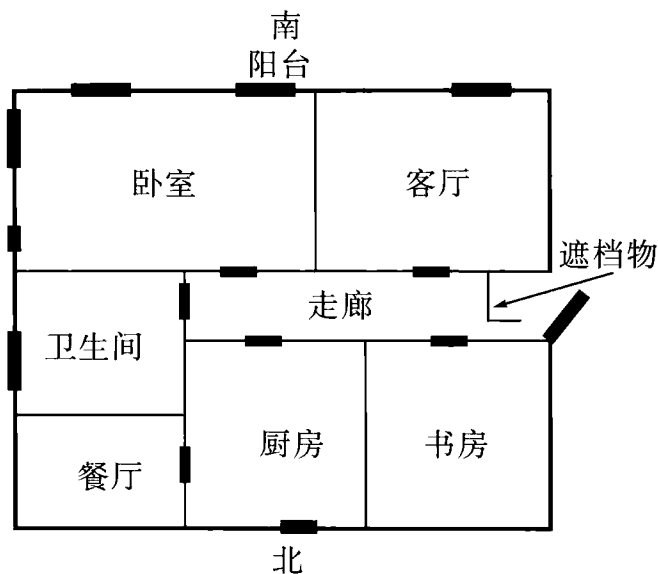
类似这样的通道安上门，如果作用好了，可以起到保护隐私的作用。客厅与卧室的开放与私密明显分区，有门阻隔，客人便不会干涉主人的私人生活领域。

一定要记住的是，这样的门要注意下实上虚，下半是实木上半是玻璃的门最理想。因为它既有坚固的根基，又不失通透。

如果通道的门密不透风，就会减少通透感。若全用玻璃门，门内要是放东西，也易被外人看到。有一点要特别注意，上图中的两道门不可以用造型似墓碑的半椭圆形，这对家居十分不吉利。包括各房间的门，都不能做成半椭圆形的门。

当然，也不是一定要在过道安门，有时可以用屏风在进户门处处理一下。或做一个小型的门斗，就是类似玄关的遮挡就可以。如下图：

这个门斗，把进入门内的风和冲击力给挡住了，自然就不会存在居室环境布置的禁忌了。



所以，居室调整有时也不是很难。当你看到不合理结构时，找出合理的方式来解决就行了。这是居室的调整原理。

小结：关于遮挡问题我们在本书中提到最多，大家在学习过程中了解遮挡的原理就行了，不要过于执著地把很多事做得完美无缺。其实，遮挡问题更多的是用来对付冲击力的。当我们看到一个环境的冲击力并不像想象的那么大时，就不要过于主观地追求完美效果，人为地、刻意地设一些遮挡之物。如前边讲过的玄关的设置问题。这些要灵活运用，可挡则挡，不可挡则不要把居室的那种人为的规则当成非做不可的事情。

古人的忧患意识过强，造成了很多迷信思想，在居室研究中就体现为一味地创造出一些人为的“讲究”来，导致一些人不敢这样，也不敢那样。本来生活得很快乐的，一做居室环境研究，反而不知道怎么样生活了。



第四节 客厅中的“天”和“地”

客厅在装修时，要考虑“天”和“地”的问题。“天”是指天棚，“地”是指地板。这两个是客厅的门面。不处理好“天”、“地”问题，客厅就没有达到一定的装饰效果。

关于客厅屋顶的天棚，一般房宅层高都在2.8米左右，如果家人个头较高的话，再采用吊顶来装饰。设计稍有不当，便会显得相当累赘，有强烈的压迫感，居者会感到压力过大。这应当说是把“天”给破坏了。

吊顶为了迁就屋顶的横梁而压得太低，无论在居室环境方面还是设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的吊顶布置，这样一来，不但视觉上较为舒服，而且天花板中间的凹位会形成聚水的“天池”，中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙。

天花板颜色宜轻不宜重，就是说“天”不可以用深色的。“天”的颜色是以浅色为主。浅蓝色象征朗朗蓝天，而白色则象征悠悠白云，所以也可以以这两个色为主。当然前边讲过客厅的主格调，我们可以参考前边的讲解来运用这个“天”的色调。

如果厅在副光室的话，还要考虑补光的问题，可以在天花板上藏日光灯。补光要使光线从天花板折射出来时既不刺眼，又接近太阳光，这是补光的追求点。日光灯与水晶灯可并用，白昼用日光灯来照明，晚间则用金碧辉煌的水晶灯。

说完“天”，再来说“地”。“天”的颜色宜浅，而“地”的颜色则宜深。“地”一般可以用木地板或地毯。



地板最好用纯木质的，这样对人有滋养作用。而一些合成木地板虽然好看，但辐射强，对人体不是很有利。所以，还是以纯木质为第一选择。用地毯的话，也不要选择那种材质复杂的合成材料的，免得辐射过大，对人体有伤害。

很多人喜欢在沙发范围内摆放一块华丽的大地毯，既可增添美感，又可突出沙发在客厅中的主体地位。选址师对这样的布置是赞同的，这可以起到明堂纳气的作用。

地板的色调可以是深色，但最好不要过于单调。选用的色彩过多也不好，不要把色调定得太乱。色彩鲜亮，具有生旺的作用。

地板是客厅的谈资之一，客人来了首先要找一些闲聊的话题，所以客人很可能先拿地板来谈论。什么漂亮呀、色彩好呀、花色宜人呀，都是大家要说的话题。不管是恭维，还是真的感觉好，客人总是要发表一番评论的。要是客人来做客时、闲聊时只字不提主人家的地板，可能说明主人家的客厅地板选择得不是很成功。

小结：“天”、“地”的装修一般来说要研究整体的格局情况。客厅的总体格调定了之后，要把天棚的设计与总体格调统一成一体。地板一般来说比天棚的重要性还大，一定要选择好地板的色彩。只有地板色彩选择好了，才能定墙的色彩，互相配合才能把客厅布置好。

第五节 客厅中的沙发

沙发是客厅中重要的设施，没有沙发，也要有一些供休息的椅子作为替代物。可以根据客厅本身的大小，来调整客厅的主要



器具。以下以沙发为例。

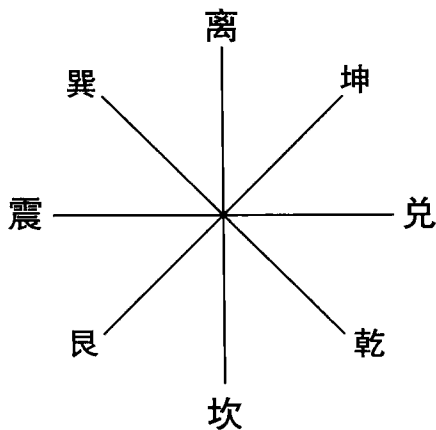
沙发在客厅中既是风景，也是重要的家具，因此在住宅环境中，它占据了一个很重要的地位。沙发的摆放有以下几个要求：

套数 沙发最忌一套半，或是方、圆两种沙发并用。沙发形状上分单人沙发、双人沙发、长形沙发、曲尺形沙发以及圆形沙发等。在材料方面，分为皮制沙发、布制沙发、藤制沙发以及传统的酸枝椅等。在颜色及造型方面，则更是花样繁多。

方位 因为沙发是一家大小的日常坐卧所在，可以说是家庭活动的焦点。我们要把沙发的位置放在吉位，如果是错摆在凶位，则会影响人的情绪。古人说易使一家老少均蒙受其害，家口不宁。所以，沙发的位置选择是很重要的。我们以八宅法为例。

对东四宅而言，沙发应该摆放在客厅的正东、东南、正南及正北四个吉位。对西四宅而言，沙发应该摆放在客厅的西南、正西、西北及东北四个吉位。若再仔细划分，虽然同是东四宅，但有坐东、坐东南、坐南及坐北之分；而同是西四宅，但有坐西南、坐西、坐西北以及坐东北之分。根据《易经》的后天八卦卦象推断，摆放沙发的选择便会有所不同。

参看下图，选择沙发位置为：





坐正东的震宅：首选正南，次选正北。

坐东南的巽宅：首选正北，次选正南。

坐正南的离宅：首选正东，次选正北。

坐正北的坎宅：首选正南，次选正东。

坐西南的坤宅：首选东北，次选正西。

坐正西的兑宅：首选西北，次选西南。

坐西北的乾宅：首选正西，次选东北。

坐东北的艮宅：首选西南，次选西北。

稳实 沙发不可以不稳，不稳就对客厅内的人不利，稳实是沙发的第一要素。稳实有两层含意：一是本身放置后不能摇动，没有安全感不行。二是沙发要有依靠。

所谓有依靠是指沙发后有实墙可靠，无后顾之忧，这样才符合周易居室之道。周易居室研究中忌沙发背后是窗、门或通道，无实墙可靠，那便等于背后无靠山，空荡荡一片，是散泄之局，难以旺丁旺财。沙发背后空荡荡，所以缺少了安全感。沙发背后是大门或通道，更要担心背后受袭，倒不如背靠实墙坐得心安理得。如沙发背后确实没有实墙可靠，较为有效的变通方法是把矮柜或屏风摆放在沙发背后，这就是周易居室研究中的调整作用。

现在很多家庭由于客厅较大，用很宽大的沙发，而且把沙发放在客厅的中心位置，四周又有很多别的家具。这样的沙发，就是我们说的四不靠。坐在这样的沙发里久了，就有一种空虚的感觉。有些人家房子虽然很大，但老是感觉自己不快乐，这和家具的摆放也有关。我们说的家中要稳实，一是要稳健，二是要充实，不能把家搞得很虚空，感觉这个家很空荡。

背后 沙发背后不宜有水，因此把鱼缸摆放在沙发背后是居



室环境的大忌。同理，在沙发背后的矮柜上摆放鱼缸等有水的装饰亦不适宜。当然，背后无靠的沙发，若用常绿植物来填补背后的空间则有益无害。沙发背后不宜有镜照后脑，镜子因为有反射作用，故不可随便乱挂。人坐在沙发上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，那便大为不妙，这会导致失魂落魄、心神不定。若是镜子在旁而不在后，后脑不会从镜子中反照出来，那便无妨。

上方 沙发上方不可以有横梁，睡床有横梁压顶，受害的只是睡在床上的一两人。但若是沙发上有横梁压顶，受影响的却是一家大小，影响甚大，必须尽量避免。如果确实避无可避，则可在沙发两旁的茶几上摆放两盆开运竹，以不断生长向上、步步高升的开运竹来化解横梁压顶。如果沙发周围的光线较弱，不要在沙发顶上安放灯饰，这样不利于灯饰下的人。那种直射而来的光线，容易对人造成光煞，应尽量避免这样的情况。人坐在沙发上，头顶有光直射，往往会令人情绪紧张，头晕目眩，坐卧不安。如果将灯改射向墙壁，则可略为缓解。所以，在沙发上方不能有一些东西。

前方 沙发前方是指沙发对面的方向。沙发若是与大门成一条直线，周易居室研究中称之为“对冲”，会导致家人流失，财散四方。遇到这种情况，最好是把沙发移开，以免与大门相冲。如果没有办法移开的话，可以利用遮挡物如摆放屏风等来处理，使得从大门流进屋内的气不直冲沙发，家人不会被冲散而得以聚首一堂，亦可保财气不外泄。而沙发若面向房门则无大碍，不必左闪右避，亦无须摆放屏风化解。

沙发在家庭中的作用，除了休息之外，也有迎来送往的功用。客人来了可以小坐交流。如果沙发不舒适，那样就容易产生一些



情绪上的冲击作用。所以，客厅中的沙发还要考虑这种“外交”作用，尽量做到给自己和客人一种舒适感。



沙发后边是窗，这种布局不符合周易居室原则

沙发也不宜过大，就是说不能把人显没了。一般坐在沙发中，要能显示出来人的一种气质来。因为沙发在客厅中还具有“外交”作用，所以在客厅里的沙发不能把主人给显示得很矮小、很猥琐。

客厅里的沙发要能“抬举”主人，才能达到给别人造成家的气势。我们前边讲过大宅造势，沙发在客厅里就要有造势的作用。如果沙发把主人给显示得很猥琐，客人来家里就会感觉压抑，不自在或不合适了。



所以，在选择沙发的款式和大小时，一定要充分做一些试验。不要看别人家怎么装修得好，就此套用。客厅是内外交流的重要方位，不把这里布置出气势来，就有让人看低的可能。那样的话，其他装饰都是徒劳的。

小结：沙发的大小、方位、材质都是客厅的重要组成部分，这关系到主人的修养、格调、处世态度。所以，要重视家中沙发的选用。

第六节 客厅中的茶几

赵莉到家具店选中的一套茶几造型很有美感，她让人给送到自己的家里。这套茶几与客厅中的沙发是很配套的，为客厅增色不少，客人也都夸她选择得好。

可是有一天一个客人带了一个孩子来，这孩子很淘气，在茶几边上玩。这茶几跟小孩子差不多高，小孩子才学会走路，还不稳。女客人和赵莉只顾聊天，也没有注意孩子。孩子在茶几边上玩着玩着，就离开了妈妈的身边。

大约过了几分钟，赵莉只听孩子大哭一声，她一激灵，抬头一看，发现孩子的眼睛出血了。赵莉和那女客人急忙去抱孩子，发现孩子的眼睛被茶几突出的拐角划伤了。她急忙和女客人把孩子送到了医院。

后来，孩子那只受伤的眼睛就残了。

原来，大家都夸的那个茶几造型很特别，有几处突出的尖角，就是那些尖角中的一个把孩子眼睛给弄伤了。所以，古人对尖角



冲煞问题很讲究，这是有道理的。古人的安全意识应当说是很浓重的，我们选择茶几的形状，以长方形及椭圆形最为理想，圆形更好。带尖角的棱形茶几则绝对不宜选用。

茶几是客厅中的重要器具，一般在沙发旁边或面前，与沙发的摆设互相呼应。

茶几是用来摆放水杯及茶壶的家具，客人来敬茶敬酒时，倘若没有茶几来摆放，确实极不方便，所以在沙发附近摆放茶几，是不可缺的。

沙发是主，茶几是宾；沙发较高是山，而茶几较矮是水。二者必须配合，山水有情，才符合周易居室之道。沙发是主宜高大，茶几是宾宜矮小。若摆在沙发前的茶几面积太大，便是喧宾夺主的格局，能免则免，以免家口不宁。遇到这种情况，一定要及时进行更换。这在调整方面不是很难的事。

一般的原则是茶几高不过膝，摆放在沙发前面的茶几必须有足够的空间，若是沙发与茶几的距离太近，则有诸多不便。

在长形的客厅中，宜在沙发两旁摆放茶几，这两旁的茶几便有如青龙、白虎左右护持，令座上之人有左右手辅佐之感，非但善用空间，而且符合周易居室研究之道。

茶几上除了可摆设饰物及花卉来美化环境之外，还可摆设电话及台灯等，方便而又实用，所以茶几现在已变成客厅不可或缺的器具。

小结：茶几是一种配套设施，要与沙发形成一种对应，把客厅的气势带动起来，才能体现出主人的修养、习惯和为人。不同的茶几，有不同的气势、风格。



第七节 客厅中的家电和家具

客厅中少不了家电和家具。客厅里最常见的家电是电视机、音响设备。一般全家人都坐在客厅里看电视，听音乐，或交谈。所以，家电有时在客厅里成为主体。

我们围绕电视或背景音乐来交谈，这是客厅常见的风景。

那么，客厅里适合摆什么样的家电，就是很重要的问题了。

家电因为五行属火，所以最好不要放在南边的位置。尤其主光室朝阳的房子，更要注意不要放在南面，这样阳光会直射电视机，不利于电视的使用寿命。过去都用组合柜来放电视机，现在有壁挂式液晶电视，从空间角度讲，这种壁挂式液晶电视既节约地方，又美观，应当是首选。

而另一重要家电则是家里的音响设备。一般家庭不会把音箱放在客厅四个角，只有歌厅才会这样放。尽管这样的音响效果好，也不要客厅中这样做。因为从前边的学习中，大家知道客厅中有一个角是家中的财位，如果让财位处于震动状态，是很不好的，有财不稳之意。所以，音响设备还是放在组合柜中为好。

组合柜是客厅的重要家具。一般的客厅布置，是以沙发来休息，以组合柜来摆放电视、音响及各种饰物为主。

组合柜有高有矮，有长有短，很难一概而论。如果客厅较大的话，可以用较高、较长的柜；厅小则宜用较矮、较短的柜。

在讲到稳实中提到过，厅不可以不实，不能有空虚感。那么大的厅中组合柜就可以填充这种空虚感，用大柜来填充效果会更好。要是小厅的话，用大柜则会有压迫挤塞之感，单从视觉来看，



都会觉得不大舒服，给人透不过气来的感觉。

组合柜除了摆放家电之外，还要有一些修饰物，如字画、工艺品等。一般来说放一些周易居室研究中的调节物为好。这可参看后边的章节来选用。

周易居室研究中以高者为山，低者为水，客厅中有高有低、有山有水才可产生环境效应。以客厅而论，低的沙发是水，而高的组合柜是山，这是理想的搭配。

倘若采用低组合柜，则沙发与组合柜均矮，这便成了有水无山的格局，必须设法改善。化解之法是在低组合柜上摆放一幅横幅的画，令组合柜变相加高，比沙发高出一些，这样既简单易行也有效。而摆放在低组合柜上的画，宜以山水作品为主。很多人喜欢用人物、挂历或照片。其实，客厅最好不要摆放以人物为主体的画。那种画有时会干扰人的视线。而且客厅属于公共部分，应当是老少都可以待的地方，如果是青年人欣赏的画，一般有奔放、豪爽、暴露的成分，而老年人有持重、稳健的一面，孩子又有活泼、联想、稚趣的一面。所谓老少咸宜，是很难达到的。所以，最好不要做徒劳的事，让不同年龄的人在客厅里感觉不舒服。

也就是说人物画最好不放，以山水画、祝福画来增添客厅中的思想性，可能会更有效果。

组合柜可多放工艺品，但不要放那些宗教物品，以免有不敬之意。因为客厅属于公共部分，大家在客厅闲谈的时候多，那些宗教类的器物在这样的空间对一些没有信仰的人而言，会产生一些不适的感觉。

客厅中的财位不能放沉重的组合柜，组合柜的摆放要充分考



虑家电或一些主要器具的安放问题。假如说，客厅中采用了壁挂式液晶电视，那么就不要再摆放过大的组合柜了，那样会显得很多余。

客厅中的物品一定要让人感觉到是必要的，否则摆的东西很多，会让人透不过气来，包括组合柜。过去家庭经济不好，有些人家中的组合柜用来放一些烟酒，当成酒柜来用。现在高科技时代了，组合柜要考虑放一些重要的电器和有一定时代特色的物品。

客厅中除了大的电视、音响之外，电话机也是客厅中要放的一种小家电。客厅中若是安座机电话的话，一定要注意一点，就是不能把座机放在财位，也不能放在离沙发太近的地方，尤其交际活动多的主人。因为电话是给主人用的，客人来了最好不要听到私人的电话。这样说来，就是客厅最好不要安电话。如果安的话，就要放在离沙发远一些的位置，免得打扰客人交谈。

小结：家电和家具是客厅中的必需品，同时还要起到修饰作用。第一是以适用性为原则，第二是以装饰性为主。具有这两个特点，就达到目的了。

第八节 客厅中生财与化煞

周易居室研究讲风和水，水是重要的风水道具。没有水，就称不上风水，所以周易居室研究把水当成财，当成是化煞的工具。那么，水怎么来生财，怎么来化煞呢？

选址师一般以养鱼来当成生财的方法，因为鱼缸里就有水。



鱼是道具，水是承载物。所以，养鱼其实就是一种周易居室研究中的调整方式。我们只看到人家在养鱼，其实一些人是不喜欢养鱼的，是选址师的主意。尤其五行缺水的人，摆放鱼缸在客厅中便会对运程大有帮助。但那些忌水的人，若养鱼在客厅中，便绝不宜。

如果不知自己的生辰八字是否适宜养鱼，最简单的方法便是以自己过往的经历来作验证。如果感觉养鱼时家中很顺，那就养鱼；要是感觉养鱼不顺，就别养。其实，鱼缸中的鱼只是道具，可以不放鱼，只在鱼缸中放水就行了。这就是调整作用，水是主体。

鱼缸一般要放在合适的位置上，不可以乱放。比如前边讲的，财位不可以放水，有散财的意思，这就是不同的讲究。水是财，又不能放在财位，这都是周易居室研究的规则。说放财位的水是流失财，那么就不能把鱼缸放在财位。但水可以化煞，就是把坏的东西给消化掉，所以鱼缸放在凶位就行了。明白了这一点，我们就根据八宅法来查找自己的凶位，然后把鱼缸放在凶位。

具体来说，坐东、坐南、坐北及坐东南的东四宅，鱼缸不宜摆在客厅的东、东南、北及南四个吉位。而坐西南、西北、东北及西的西四宅，鱼缸不宜摆在客厅的西、西南、西北及东北四个吉位。如果住房是东四宅，鱼缸应该摆放在客厅的西南、西北、东北及西四个凶位；而如果是西四宅，鱼缸则应该摆放在客厅的东、东南、南及北四个凶位。把鱼缸摆放在凶位，可收化煞之效，又可增加灵气，令家中倍添生机。

明白了鱼缸其实也是工具的道理，就尽量别把它放错了位置。比如说前边讲过的不能放在沙发背后，以水来作背后的靠山是不



妥当的，因为水性无常，倚之作为靠山，便难求稳定，所以说水在背后也是不稳。但可以放在沙发旁边，则对住宅并无大碍。

明白了水的作用，厨房就更不能放鱼缸了。厨房的炉灶属火，鱼缸属水，这便犯了水火相冲之忌。鱼缸与炉灶对冲，会对家人的健康有损；神台也是火重的地方，所以鱼缸的摆放应尽量避免与神台呈一条直线，以免相冲。

此外，还有人对养多少条鱼，养什么颜色的鱼做了规定。其实，这是没有必要的。我们说过，鱼只是道具，养不养鱼都不重要，重要的是水可以生财和具有化煞作用。

小结：本节讲的内容依然是按古人的思维方式加以介绍，在现实生活中运用本节所讲的操作方式只能说是作参考用而已。古人对水的迷信程度有些过头，所以在运用过程中只作为借鉴。

第九节 客厅中的生气

客厅中的生气，就是指客厅中生机盎然的体现。客厅在主光室，除在南向得到自然阳光体现出生气外，还可以用一些修饰物，如字画、植物等来搭配，形成气势。

字画，对提升家居环境，营造富贵气息，有极为重要的作用。将吉利字画作为家里的中堂，悬挂于客厅，能给人赏心悦目的感觉。

不可以挂那种具有恐惧流派的、尖角冲煞的、猛虎下山类的字画，这些都不利于平和，会增添人的心理负担。沙发顶上的字画宜横不宜直。若沙发与字画形成两条平行的横线，便可收相辅



相成之效。

不要在沙发背后放人物头像或有冲击力的山水画，这些画不适宜在客厅中放置。尤其前边讲的，不要放人物画。字画可以增添生机，色彩要以鲜亮为主。还有，客厅不要挂惊涛骇浪、落叶萧瑟、夕阳残照、孤身上路、隆冬荒野、恶兽相搏、孤藤老树等题材的画。

周易是象学，也是比拟，所以我们更要注重意象问题。就是说，字画和悬挂物不能出现那种萧条无生机的东西。那样会影响人的心态。

除了字画之外，还有植物，也可以给客厅带来生机。摆放植物，首先应着眼于装饰美，数量不宜多，太多不仅杂乱，而且生长不好。植物的选择须注意中、小搭配。此外，植物应靠角放置，不妨碍人走动。

客厅的植物摆放也可以体现出主人的性格特征：蕨类植物的羽状叶给人亲切感；鹅绒质地则使人温柔；秋海棠展现出多刺的茎干，使人敬而远之；竹的造型体现坚忍不拔的性格；兰花有居静芳香、风雅脱俗的性格。植物的气质与主人的性格及室内气氛应相协调。

客厅布局时应避免将杂乱的绿色植物或普通的观赏花卉零散地摆放在客厅的窗台、壁炉及电视机上等位置。谨慎选择植物类型可使室内环境得到改观。如利用吊兰等蔓垂性植物，可以使过高的房间显得低些；较低矮的房间则可利用形态整齐、笔直的植物使室内看起来高些；叶小、枝条呈拱形伸展的植物，可使窄小的房间显得比实际面积更宽。植物比例的平衡极为重要，而对比的应用也不容忽视。客厅富丽堂皇的装潢可以用叶形大而简单的



植物衬托，而形态复杂、色彩多变的宽叶植物可以使单调的房间变得丰富，赋予客厅宽阔、舒畅的感觉。

不管是字画，还是植物，以给客厅带来生机为主。如果感觉到有些植物老是没有生机，老变黄，除考虑气候原因之外，一定要观察是否和室内空气、通风有关。要是无关的话，一定要注意家人的身体变化，看是不是有人要生病。这些不是迷信。一般当家中气场不好时，家里会有人生病。

所以，家中的生机之物也是家庭成员健康的晴雨表，这一点大家可以多体会，这是植物的独特作用。

小结：所谓生气，就是达到生机勃勃的目的，要在客厅中营造出这种氛围，以此来烘托出家的亲切感和和谐氛围。

知识库

居室的调整方法

周易居室研究除了选择吉位之外，还具有调整人的运气的作用。所以各派理论都用尽办法，通过运气的调整，来表达居室研究的作用。

我们这里依然以八宅派理论来说明运气的调整方式，读者可以参考这些方法，但不要过于执著。

前边讲过了，东四命的人宜睡在东四宅，西四命的人卧室宜在西四宅。如果想增加财运，则宜选择四吉位之生气及延年方位作为卧房；若想身体健康，则可选择天医方作为卧室。

卧室除了讲求方位配命卦之吉凶外，房门的吉凶亦相当重要。



如果不能房命相配的话，可退而求其次，使房门与本命相配合，其理论基本上与上述大门配命一样，前章中我们已有所陈述。

当然，能够达到理想的住宅，自然高高兴兴。可是，现在楼盘一般都是开发商建好的，我们只能被动地去适应。有时通过改变方位来改善，但是有些难以达到目的，于是选址师又为我们想出了一些方法来补救，那就是借助于器物来调整。

下边为大家介绍几种调整环境的器物，供大家参考。

生气星：生气星是旺财的大吉星。除此之外，亦主升职或公务员升官之催官位，大门开在这一方便非常吉利。房间及灶向在这个方位亦吉。如果生气星不到这些方位，就要借用居室物品来催吉了。生气在窗门位，适宜摆放一对貔貅，面向着窗外，因为貔貅有吸纳旺气的作用，而生气星为最吉利之旺星，家中风水，吸纳越多越好。

一、希望财运顺畅，便要安设水位，以下各类俱可：

- (一) 养鱼。
- (二) 放风水轮。
- (三) 安喷水池。
- (四) 放雾化盆景。

二、升职。

- (一) 马上封侯（一只猴子骑在马背上）。
- (二) 玉印，印主权位，一般来说可摆放辟邪印（即是貔貅印、麒麟印、狮子印、龙印等）。

(三) 文员要升职，便要摆放文昌塔，文昌塔以水晶文昌塔及玉文昌塔更易见效，而瓷制文昌塔也可以。

三、家有聪明小朋友，希望成绩骄人者，亦可在文昌位摆放



书台或者文昌塔，八宅派便是以生气位为文昌位。

四、结婚多年仍未生育，若不是先天体质有缺陷，亦可以借用风水的力量来催丁，方法有：

- (一) 古有“麒麟送子”之典故，可在生气方位摆放麒麟。
- (二) 可摆放寓意“富甲一方”的玉山。
- (三) 可摆放花生、瓜类玉制品，亦主多子。
- (四) 摆放文昌塔，添子聪明。

五、化小人。有些人命中犯小人，一生都招人妒忌，工作遭人从中作梗，在生气方摆放金龙，便可以化小人。

延年星：延年星亦是旺财的星，但其主要影响长寿及婚姻方面，旺财的力量总不及生气星，门、房、灶向在延年位，主长寿健康。至于没有婚配之男女，宜睡在延年方，可以早得伴侣。若因面积问题的影响，延年方若不能开门、设房、安灶或放床的话，便要借助风水用品了。

有关催吉、避凶的借用风水物品布局，可参考下列方法：

一、旺财。

在此方位摆放一只铜貔貅，貔貅前面放水晶球一个，以土生金，令财星更旺，因貔貅亦为一旺财的瑞兽。

二、姻缘。

(一) 在此方位摆放粉红水晶杆或球。

(二) 摆放和合二仙雕像。

(三) 挂一张个人的相片，越大越好，相片后写上自己的生辰八字更好。

三、长寿。

(一) 可在此方摆放龟形饰物。



(二) 摆放玉雕寿桃。

天医星：天医星在四吉星中是排第三的，其主要作用是治病，除此之外，天医星是天乙星，天乙为贵人星曜，所以天医位亦属于贵人位。当你的工作遇上十分困难的问题，身边便会出现贵人替你解决难题。家中有病人，要摆设令其康复的布局，可使灶向着天医位，或在这宫位煎药，或煲水送药，都有帮助。若不能安灶，可借用以下物品作布局：

一、化病。

(一) 摆放一个玉葫芦。

(二) 摆放一个木葫芦。

(三) 摆放一件玉灵芝。葫芦据说可以收煞化病，灵芝被冠以仙草，有祛百病之功效。

二、招贵人。

(一) 可以摆上福、禄、寿三星像。

(二) 可以摆放玉如意一柄。

三、财运稳定。

(一) 摆放三脚金蟾，可令财运稳定。

(二) 摆放龙头龟。

伏位星：四吉星中以伏位星的趋吉力量最弱，而其特性只是平稳上进而已。最利于打工人士，经商者则不宜选择开伏位住宅门的。

在子女缘分中，生气位主生男，而伏位主生女，所以家有多个儿子之时，希望添一千金者，可在此方位着手。

一、添千金。

(一) 在此方位摆放一个紫水晶或粉晶（玫瑰晶）球。



(二) 摆放一座玉山，如“富甲一方”（玉山上方雕昆虫或甲虫）。

二、财运平稳。

(一) 摆放三脚金蟾一只，头向屋内，三脚金蟾有聚财的力量。

(二) 摆放安忍水（安忍水是将一个玻璃瓶盛水，放粗盐，放一个龙银、六个铜钱）。

绝命星：门开绝命位或房灶在绝命位，主身体日渐衰弱，住久便会发生血光之灾，为一损丁的星曜。如果只是损丁，还不算太过。绝命星还要叫你破财，令你人财两空，家宅不宁。要依下列方法化解：

一、放一瓶安忍水。

二、挂一个盛水的木葫芦或铜葫芦。

三、放一块削成波浪形，然后再漆上黑或蓝等颜色的木板。

五鬼星：五鬼星在四大凶星中排第二，其凶性不能忽视。门或炉灶安在五鬼位，便会出凶事。如血光之灾、阴灵骚扰、火灾等，亦主破财。化解方法如下：

一、如果家里常发生怪事，则可能屋内出现阴灵，只要摆放一块开光的玉辟邪，便可以防止怪事再发生。

二、家人出现燥毒之症，如暗疮、肿瘤、皮肤病等，摆放五块白玉，则能化五鬼星的煞气。

三、配合飞星，可布五鬼旺财的格局。

六煞星：在四大凶星中排第三位的是六煞星。门、房、灶在六煞宫位亦同样需要摆放风水物品。

一、摆放一些水生的植物。



二、挂一个由天然葫芦瓜所做的葫芦。

三、可以挂八支毛笔。

四、可以挂一个木算盘。

祸害星：祸害星在四大凶星中，排最后的位置，其凶性为最低。门、房、灶在祸害位，是最容易招惹是非的，所以要留意与他人相处的问题。如果犯了六煞星，可参用下列方法：

一、挂一幅铜板画。

二、放一条金龙（金龙可辟是非小人）。

三、摆放铜麒麟。



第十一章 书 房

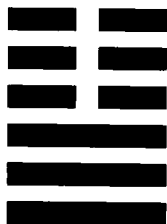
天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

——《周易·泰卦·象》

书房是中有乾坤

书房是家中学习、研究、写作等的重要地点。书房也是研究天下之理的地方，书房应当说不能小视。我们用周易的泰卦来比拟书房。何为泰？泰是地和天的组合，天地之气相交才得泰卦。古人说，秀才不出门，便知天下事。为什么不出门就能知道天下事呢？

因为秀才在书房中读天下书，演绎天地之理。可见泰卦就是形容天下之道的卦。怎么知晓天下事呢？只有读书才能通晓天下，所以我们把书房用天地组合来形容，天地也是乾坤之卦的组合，所以也可叫乾坤之理。为什么古人讲扭转乾坤呢？就是把天地之理读通、读懂了。看下边的泰卦的图示：



地天泰



这也表明阳气上升，阴气下沉，才形成交合之态。在书房中，学习明事理、晓阴阳交泰的道理，才能知晓天下。

第一节 书房的位置

书房既然是知晓天下的地方，那就要把这个位置选择好。一般来说要以主光室为书房，这样可以很好地通览书籍。有一个很好的学习环境，不至于让人发困。

有人喜欢把卧室兼做书房，其实这是最大的不宜。卧室是休息的地方，而书房是工作的地方。书房在住宅的总体格局中归属工作区域，相当于家居中的办公室。但与普通的办公室相比，书房更具私密性，是学习思考、运筹帷幄的场所。作为开启智慧、凝神静气的重要所在，必须能够占据良好的位置。

我们都知道，人是受环境影响的。如果书房的位置不当，就会影响学习的进程。成年人在书房可以看些休闲的书，而处在上学阶段的孩子，就更需要安静的地方。所以，用主光室做书房是很好的选择。有时，我们白天在家时间多，除了睡觉，还喜欢读点东西，要是书房昏暗不明，人就难以看书。卧室兼做书房的，人往往喜欢躺在床上看书，这样既不利于养成好习惯，也不会有好的学习效果。

那么，除了主光室之外，还有什么要求呢？在中国术数中，有星煞之说。星是吉神，煞是凶神。吉神中有文昌星，是天上二十八星宿之一，又称文曲星，与人间关系密切，专司天下读书人的功名利禄。



这样，我们选择书房的位置时，就把文昌位作为书房的首选之位。那么，文昌位在哪呢？

文昌位是由住宅的坐向而定。当然不同的周易居室研究学派，会有一些不同的论述法。下边是依照房子坐向而决定的方法。

震宅 坐东朝西 西北位

巽宅 坐东南朝西北 正南位

离宅 坐南朝北 东南位

坤宅 坐西南朝西北 正西位

兑宅 坐西朝东 西南位

乾宅 坐西南朝东北 正东位

坎宅 坐北朝南 东北位

艮宅 坐东北朝西南 正北位

这是用房子的坐向来定文昌位，不可以完全机械地套用。我们用主光室做书房，然后在书房中把书桌或电脑桌放在这个书房中的文昌位。我们可以在好的主光室中定一个文昌位。方法为：以窗为朝向，具体位置参考上边的位置。如窗朝南，可以参考“坎宅 坐北朝南 东北位”，就是说把文昌位定在东北位，即书桌或电脑放在东北方。

如果文昌位正好在先天格局中是厨卫位，则须在此处多放置水生植物，以化解文昌受冲。

文昌位的确定方法不要过于机械地套用，有时文昌位也随着人的吉位而变化。我们不查文昌位，自己也可以随意放书桌或电脑桌，在书房中感觉这个位置好，就先放一段时间。如果这段时间心情愉悦，学习有进步，就说明这个方位适合自己。所以，不要机械地去套文昌位的确定方法。



书房能在主光室是最好的选择

小结：书房的位置是按照古人的星煞方式人为选定的。在选择过程中，以选择主光室通风好为主。同时，可以参照一些上述的做法。子洋建议大家在运用古人的方法时，以个人的习惯互相参照为主。因为古人的主观意愿是好的，但这种规则不一定能达到古人的设想，也只能说是美好的愿望而已了。

第二节 书桌前后

书房中最重要的是书桌或电脑桌。现在有很多人告别纸张了，写东西或看书都在电脑前，所以，书房中可能没有书桌而只有电脑桌。不管有没有书桌，如果把电脑作为主要的学习工具，那么电脑桌就是我们这里说的书桌。以下都以书桌来论。

书桌后边是人的朝向之方，所以我们还是以人为核心来论述。



人在书桌前，人坐的椅子一定要有后靠，就是说背后要有依靠。这样既有安全感，背后又不易受扰。

有人把书桌靠墙，人也面朝墙，这按古人说的叫面壁，是犯了错才面壁思过。如果我们面壁，身后一定是过道而常有人走动。这样老感觉后边有人，就不能集中思想，容易分散注意力。有时还容易由于注意力过于集中而受意外声响的冲击。所以，背后不可以空虚。

背后有靠，是指人靠墙而坐，书桌在人前，形成人的背后有靠。这种格局就是有靠山。但凡能成功出人头地的人士，除了自我的努力、智慧、机遇外，万万不可没有靠山。

古人说背后有靠，则读书考试、与人交往均有贵人相助，易于得到上级赏识提携。

除了人的背后有墙这样的天然“靠山”之外，还可以人为地造一些仿天然山景或石质墙体，增强凝重感觉。但要注意，不可以把尖角画挂在背后，以免有冲击感。这样反而适得其反了。

除以上原则之外，座位后背不宜靠窗、门等虚空处，那样不但有虚空的感觉，还容易受到冲击。

说完书桌后，再说书桌前。前就是人面向的书桌正前方。前方最好摆上富贵竹之类的水生植物，以单数如三、五、七枝为佳，生机盎然，赏心悦目，利于启迪智慧，使人心情舒畅。

在装饰上，不要把桌前方弄得很杂乱，要尽量留有空间。前边有一定的景深，可以拓宽人的思索空间。有遐思的空间，不会让人有狭隘的心胸。

桌前空间大，预示着前景宽敞，头脑思维敏捷、思路宽阔无碍，能成大器。所以，要是能选择向窗而坐是最好的，抬眼望去，



美景尽收眼底，顿感心旷神怡。但是，这里难以处理的就是，若能面朝窗而坐，背后就有可能空虚。不过，也可以侧坐在窗前，累时余光尽扫风光，也不失为一种选择。

如果是书桌正冲窗的话，窗外不可正对旗杆或电线杆、烟囱等。如果正好面对旗杆或电线杆、烟囱等不利之物，则可在书桌上放置一块稳稳当当的镇纸来对外部的冲煞进行化解。

书桌前方更不能被门冲，因为如被门冲，读书、学习等就易受到干扰，不易集中精神，效率降低，容易犯错。正对厕所、厨房，会令文昌位受水火冲击，并引入秽气，导致精神不佳。除此之外，坐椅切记不要被横梁压顶，包括类似横梁的物件如空调、吊灯等，如有这样的情形，则易处处受制，难以舒展。

书桌不能摆在房间正中位，因为这是四方孤立无援的格局，前后左右无依无靠，主学业、事业都孤独，很难得到发展。



书桌靠墙是最常见的布局，也是最不好的布局。人面对的不应当是墙，这是大忌



小结：书桌的前后是我们一定要注意的部位，我们研究居室环境，按古人的讲究，书桌前要有明亮的开阔之地，书桌之后要有靠山，这是总的原则。学习本节掌握这两点就足够了。

第三节 书桌上的器物

书桌，当然少不了书本和笔。即便是用电脑的人，也少不了手边的笔，所以纸笔是书桌上不可少的东西。但是，纸笔的摆放一定要有规则，书桌上不可以过乱。

一般来说笔最好放在右侧，随手可以拿到。而书一般要放在左边，常用的工具书如字典等也不要离开案头。常用的书最好不要放太多，看完之后要随手收拾起来。书桌上保持一两本工具书和一些纸张就可以了。笔放在笔筒中，这样就规整些。

书桌上一定要显现出山高水低的格局，书桌两头的用品都不能都摆放得高过于头，使用者不能够伸展出头，这是大忌。以高低错落为宜。这在具体应用中，要按男女的性别区分开来。一般说男性左侧为青龙位，摆放的书本宜高宜动，右侧是白虎位，宜低宜静。女性正好相反，女性右为青龙，左为白虎，于是重要的物品可放置于右方。

除了书之外，还有什么重要的器物呢？一般书房中会有电话、台灯、音箱等，均应放置在青龙位。

书房中的家具宜用深色，如栗色、深褐色、铁红色等，显得端庄、质朴、凝练、厚重，有利于思考。

除了自然光以外，要是需要补光的话，一般情况下书房用台



灯来补光为宜。不要在头上补光，弄不好会有阴影而影响情绪。

总之，书桌上的东西，以便捷为宜，不用的东西不要堆在案头，给人杂乱无章的感觉，这会影响使用者处理当前的事情。

小结：书桌上的物品，无非是工具之类的。我们把常用的工具按照一定的规则摆放好，这就达到了居室环境的要求。

古人的讲究再多，也就是把这两条记清就行了。至于男女摆放工具位置不同的问题，作为参考就是了。

知识库

影响健康的因素

很多人之所以研究住宅居室环境，是因为感觉到住宅有时会影响到人的健康。人没有了好的身体，就失去了很多乐趣，所以健康是第一位的。在周易居室研究中，首先要考虑哪些因素是影响身心健康的。下边给读者介绍一下自己如何观察住宅对人的影响。

宅色影响力 什么是宅色呢？我们知道中医有望、闻、问、切四个诊断方法。而选址师所谓看居室环境，有一步就是要“望”的。一个好的选址师，到一户人家，要先看住宅的气色。凡屋宇，色光明精彩，其家必定吉利。屋宇新，色暗、淡、灰，其家必败落。又步入厅，无人，似有多人在喧哄，其家必大发旺。若步入厅内，有人，而阴森特甚，宛若无人聚立其间，其家必败绝。

古人又说：入其似有光，其家必成富，得高官，生子。倘光若火焰，主火室中似黑漫，似白室，若淡，其家必有死亡。喜中



黑，旺衰至。若白必有孝服。黑中微露彩色，退。白中彩色，孝服中有喜事。

这都是古人的经验之谈，所以古人把看风水也称为相，相宅。

辐射影响力 辐射影响健康，我们前边讲过了，除此之外大家还要注意几种辐射。一是家电辐射。二是附近辐射物，如高压电厂的辐射。三是周围建筑物辐射。这些都会造成对人体的伤害。大家要随时观察周围的辐射物对自己情绪的影响力。当你到了一个新环境时，感觉自己心绪不宁，可考虑是否有辐射物，这就是过去老百姓讲的鬼宅折腾人的原因。

阴湿影响力 房子是给人住的，所以不可以住阴湿或阴气较重的宅第。这是由于房子在白天缺乏太阳照射，夜晚缺乏灯光所致。如果说家里有某个地方常常是缺乏灯光或阳光的照射，就会造成身体某部位出问题，要改善这种状况最好的做法就是在固定的时间让灯火通明。

床头音响影响 每个人一天平均睡6~8个小时，如果床头放着音响的话，那么它也在你身旁躺了6~8个小时，这对人体的影响力是很大的。人会因此保持一种持续的兴奋状态而没有足够的休息时间，这样会造成疲劳。所以，尽量不要在床头放音响设备。

空调风扇冲力 空调和风扇都产生非自然的风力，这种风的冲击力会造成周易居室研究中所说的阴风。所以，使用空调和风扇的人家，要注意阴风冲击力，以免生病。当然，也可以巧妙利用电风扇来加强空气的对流，引导自然风进来，空气清爽的环境自然会让人精神一振，也可以减少呼吸器官上的毛病。

宗教器物冲力 有一些人喜欢在家中放置一些宗教方面的器物来避邪气。包括一些八卦图、阴阳鱼之类的东西，以为这些会

保佑自己，替自己消灾。其实，这些东西往往有一定的冲力。而绝大多数人不明白，在一些无知的选址师的指点下，购进一些宗教类器物，这些东西有的会对人体有辐射力，有的对人有尖角冲煞，所以家庭最好不要轻易购置这些器物。





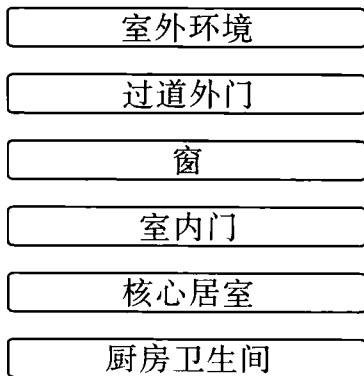
第十二章 位 序

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射……

——《周易·说卦传》

位序是周易中最为讲究的。在说卦中讲的“天地定位”，就是把卦进行位序排定。周易中六个爻，从初爻起就是长幼之分，按照从初始状态到成熟状态的一种变化。

居室中的位序更是把各种器物分得很清楚，人有人位，物有物位。我们在前边讲解了关于厨房、卫生间、卧室、客厅以及书房等的位序问题，这是我们说的房位，就是说哪个房间在哪个位置最佳。我们看下边的图：



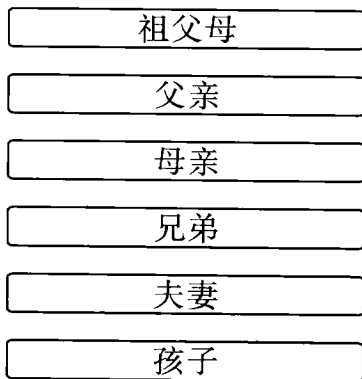
房宅内的周易六爻结构图



这个图就是周易的六个爻表达的不同位序的情况，我们进行环境研究时，一定要把不同位序的房间安排好，否则会造成冲克。

第一节 人 位

人位是指每个人不同的居住方位。一般说人居何处，这要以人的身份地位的排列顺序为主，不能把人放错位置，这是中国等级观念的排列方式。在居室研究中，也很讲究人位的问题。我们看下边的周易六个爻位的人位图：



从上图我们看到每个人居不同的位置，孩子在最下边，祖父母在最上边。最下边的是最要关注的人群，如果最下边的孩子出了问题，上边的五个爻位就会不稳定。所以，孩子被中国人称为根。而老年人如树叶一样在上边飘摇，孩子和老人是两头，都应当得到爱护。

长幼分明，是人位的周易居室原则。中国以东大西小为序，周易居室排序也要把东边当做大的、主流的位置。过去的房子，外边排列是东边的房子要高于西边的，因东主长。同一排房子，



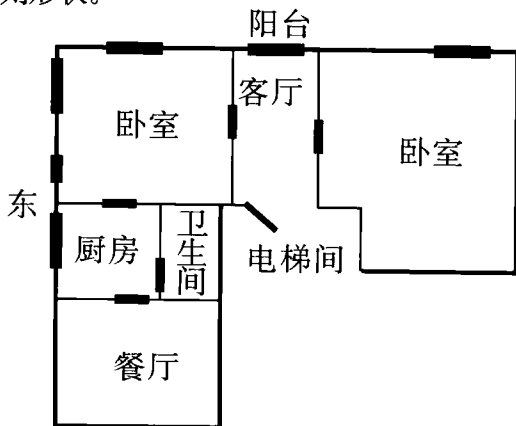
东屋要住长辈，西屋住小辈、晚辈或次于主位之人。例如，皇宫有东宫和西宫之说。

所以，一家之主要住东边，孩子要住西边。长辈要住东边，晚辈要住西边。这就是一家之中的长幼有序。不然会压运。孩子住东边会承受大的压力。此外，睡觉时头的方位也很重要，可以结合命卦来找到最好的休息方位。当然也可以从自己的感觉来判断。不过，人的运是变化的，不要老是在一个方向休息，可以在不同的运气格局中变化头的方向。

小结：人的位序问题，是每个人在房间内的布局问题。我们明白长幼布局的分配，再找方位，把主位给家庭中主要成员，把主光室给最需要光的人，这就是人位的原则。

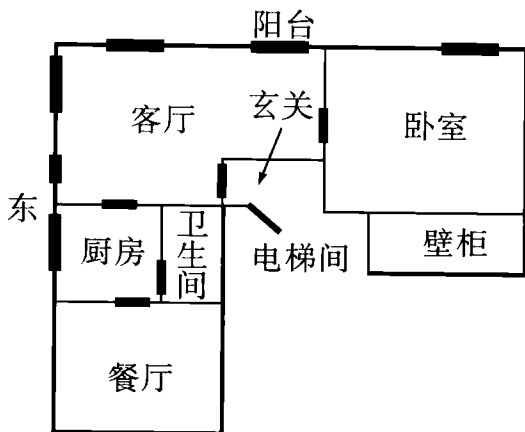
第二节 房 序

房序是指各房间的顺序。房子总体的形状很重要，从平面图中看房子要以形状规则为准，可以是长方形或正方形，不要呈不规则的形状，不要有各种刀形、剪口形。这是指平面图。各房间内也不要设计成不规则形状。





这个房子的电梯间冲着进户门，这就形成了一个电梯冲击进户门的格局，这是最大的忌讳。我们还看到客厅缺角，可以在那个位置加一个柜，从而形成完整的客厅。在房序问题上，也有问题：卫生间和厨房在一起，而且门是开在厨房的。而厨房门又是开在卧室里。这些都是很大的毛病。如果遇到这样的房序，可对各个房间进行调整。请看改后的平面图：



经过这样的改造，位序问题和房间的缺角问题就都得到解决了。在实践中，有人经常问：“子洋老师，你帮我调整的这个居室，最后能让我当官呢，还是能达到让我发财的目的？”子洋说：“子洋只是帮你调整到不产生冲克，无害，这是我能做到的。别的我做不到，周易居室研究没有那么神。”

周易居室研究首先考虑的不是达到什么发达目的，而是要减少冲克。开发商为了充分利用空间，房间设计往往存在毛病，我们就要对这些问题进行调整。毕竟我们没有设计房子的主动权。

很多常识性的居室问题，在设计中都会被忽略，如卫生间不能设在平面图的中部，而有的开发商就把房子设计成中间是卫生间的。子洋在实践中发现有些门市房就是这样的结构。这是



做生意的最大忌讳，而很多生意人却在这样的环境中经营着。

此外，卫生间不能在阳台边上，更不能在主光室跟前。厨房不要设在暗房，要是暗房则一定要设补光点。

厨房和卫生间是居室研究中的两大主要部位，卫生间是气的归口，负责排出污气、污水。所以，厨房和卫生间不要在平面图中的两条对角线上，也就是说不要压对角线。

小结：每间房要在什么位置，我们在前面章节中也做过论述，本节主要是从全局的角度来研究各个房间的位置问题。大家还是要根据开发商的设计适当地进行分配，最好是遵从一定的规则，否则会对每个房间的居住者构成一定的非良性影响。

第三节 神位与修饰位

财位是房间的重要位置，我们在前边讲过财位的查找方法，这里我们不再讲财位，而是简单说说神位和修饰位。很多人家喜欢供一些神像之类的在家里。这里讲讲神位问题，仅供参考。

神位 很多家庭喜欢供神、供佛。这种宗教性的供奉有两点要说明。一是神位能有专门的房间最好，住人的地方不适合供奉，因为极容易有不洁之人、不洁之物冲克神位。二是家庭成员是否有这方面的缘分，没有缘分，供奉反而会破坏家庭环境。

所以，供神位前先要确认一下有没有供的必要。

神位不能进卧室，不能在坐南面北位，不能在厨房，不能在音响旁，不能座下无靠，不能暴露在室内无遮。

以上问题一定要特别注意，否则会把神位给亵渎了。我们在



书房一章中说得很明确，大家可以参考。

修饰位 所谓修饰位，是指家庭中各种修饰品如花草、字画、属相牌、宠物等摆放的位置。这些东西都是不能乱养乱放的，一定要结合房主命卦来决定。当然有时也能只凭感觉判断是否适合。下边介绍几种修饰物，大家可以根据自己的喜爱参考。

万年青：此植物水栽或土种皆宜，生命力异常旺盛，适合放在厕所、客厅财位、玄关、神台等处。

黄金葛：此植物水栽或土种皆宜，生命力异常旺盛，适合放置在厕所、客厅财位、玄关等处。

巴西铁树：此植物水栽或土种皆宜，适合放置在客厅财位、玄关等处。

绿宝石：此植物须土种，适合放置客厅财位、玄关等处。

绿色精灵：此植物水栽或土种皆宜，适合放置厕所、客厅、玄关等处。

以上是居室研究中常用的一些植物，这类植物还有很多，大家可以自己参考查找，这里就不再罗列。

小结：本节着重对古人所谓的化煞又进行了一定的论述，这是古人的一些做法，今人多喜采用。在实践中，希望读者参考运用即可，别迷信就是了。而化煞的工具也可当工艺品使用。

知识库

化煞的方法一

选址师在找到房宅的缺失之后，要拿出相应的调整措施，这



是选址师的工作。下边介绍一些凶煞及化煞的方法。这些都是古代选址师的一些习惯用法，这里简介给大家。

枪煞：宅前见一直路相冲，犯枪煞，主宅内家人健康日渐衰退，犯血光之灾等。

化解方法：其一是挂珠帘或放置屏风；其二是在窗口安放金元宝或麒麟风铃一对，金元宝能助事业顺利。

冲背煞：直路不冲前而冲后为冲背煞，主小人缠绕，无论如何努力、好表现，也得不到上司的欣赏。

斜枪煞：宅旁有条道路斜冲着本宅，犯之主容易发生意外，破财。左斜枪伤青龙，主伤男丁。右斜枪伤白虎，主伤女性。

化解方法：挂珠帘或放置屏风。

尖射煞：宅前方由左右两道路交会而成三角形冲射着本宅，犯之主因失财破财，身体亦多病。

化解方法：在家中见煞方安放莲花杯和五帝古钱可以减轻该煞之凶性。

剪刀煞：由三条或四条道路相交形成，如一把剪刀要把本宅剪掉似的，主破财、损丁、意外受伤。

割脚煞：住宅非常接近高速公路，主宅内住客运气反复，财帛难聚。

化解方法：没有固定的方法，因为它的特点是运气反复，当运时大富大贵，失运时一落千丈，化解方法是在旺气位安放八白玉，但旺气位每年有变，所以要留意。



镰刀煞：一般认为由天桥反弓向着本宅劈来为大镰刀，犯之主血光之灾或运气反复。又宅前见反弓路为犯小镰刀，又称为钝镰刀。

化解方法：在吉位安放一对铜马及五帝白玉可以化解此煞。

刀斩煞：马路如刀般劈着本宅，煞气比之镰刀较轻，但犯之亦主伤人，多意外。

化解方法：在家中安放已开光的龙神座能化解刀斩煞带来的血光之灾。

井字煞：住宅四方皆被道路所包围，主宅内住客运气反复，财来财去。

天斩煞：宅前正对两座大厦之间的一条狭窄空隙，犯之主多病、体弱，重则会犯血光之灾。

化解方法：简单的方法是安放铜马，而治本的办法是摆放大铜钱和五帝古钱。若情况严重，其化解方法是以麒麟一对正对着煞气冲来的一方以挡煞。

飞刃煞：宅前面对一座大厦之墙角边，犯之主宅内人健康状况差。

化解方法：在受飞刃煞位置的墙边放置两串五帝白玉。如果此方法同时犯上流年凶星煞，则要放上一对麒麟和一对明咒葫芦。

擎拳煞：宅前或窗前见对面大厦一角突出，犯之主血光之灾。胸部有疾病。

金字煞：宅前见一些建筑物顶部成三角形，犯之主血光之灾。



反光煞：宅前面对一所大厦，其外墙全是由镜、玻璃组成，镜子受阳光照射后反射到屋内，犯之主脾气暴躁、血光之灾。

化解方法：一般反光煞的化解，可将玻璃窗贴上半透明的磨砂胶片，再把两串明咒葫芦放在窗边左、右角，加一个木葫芦便能化解。反光较弱者则不必加木葫芦，反光强者要多安放两串五帝古钱配白玉明咒葫芦便可化解。

孤阳煞：住宅太接近庙宇、教堂等孤煞之地，犯之主宅内人性格孤僻，脾气容易暴躁。

化解方法：将已开光的木葫芦和八卦罗盘钟挂于受煞方的墙上。若宅主体弱多病，则于同一位置加放两串明咒葫芦。

独阴煞：住宅近坟场、殡仪馆、医院等阴煞之地，犯之主宅内人多暗病，运气差，常做恶梦。

化解方法：若是来自外界的独阴煞，在家中安放木葫芦和五帝古钱可以化其凶气。若是室内的独阴煞，则于房内贴近厕所的墙上挂上四串明咒葫芦。

探头煞：宅前面对一座大厦，而该大厦后方有一座稍高之大厦，顶部凸出了少许，犯之主宅内人易犯盗劫，出不良少年。

断虎煞：宅前右方见一人形大厦，主多小人、多是非。

嶙煞：房宅非常接近一座比自己高大得多的建筑物，犯之主容易受欺骗、上司挑剔、事业不成功，但如在大厦的后方则反成靠山。作吉论。

化解方法：靠较高的一端，摆放已开光的铜大象收外泄之气。



穿心煞：宅前方对着一个直柱形物件，如电灯柱、交通指示牌、大树等，犯之主血光之灾、病痛、官灾及是非。

化解方法：在旺气或吉方安放铜葫芦和五帝明咒，能避免地底穿心煞所造成的运气反复。

火煞：住宅附近见电塔、发射塔或一些尖锐之物件，犯之主血光之灾、火灾、健康状况差。

化解方法：可用铜貔貅挡煞，或在门下吊铜钱以加强力量，把煞气向四方扩散以至瓦解。

冲天煞：住宅接近工厂大厦，而工厂有很多烟囱，犯之主健康状况差，多意外受伤。

化解方法：用已开光的文昌塔和五帝古钱去化解。如果受煞方位恰逢流年凶星临，则要按此星之特性，配合其他化煞用品，如珠帘、屏风等使用。

声煞：住宅附近刚好有地盘进行打桩，犯之主人脾气暴躁。

化解方法：声煞是一种不易化解的煞，若是在坤方（西南）出现，凶性尤强。可以在坤方安放铜葫芦或两串麒麟风铃，以吸收凶气及镇煞，但亦不能消除其煞之全部声音，应尽量关闭所有窗户，或选用较厚及隔音效果较佳的玻璃。

光煞：住宅面对霓虹灯招牌，晚上被照射着，犯之主宅内人精神差，脾气暴躁。

虎强龙弱：房宅右方有一比自己高大的建筑物，犯之主宅内住客多是非、小人。



化煞的方法二

棕榈：又名棕树，既有观赏价值，树干又可作为亭柱等，棕毛可入药，功能为收涩止血，主治吐血、崩漏诸症，在居室研究中具有生财护财的作用。

橘树：象征吉祥。果实色泽呈红、黄，充满喜庆，盆栽柑橘是人们新春时节家庭中的重要摆设，而橘叶更有疏肝解郁功能，能够为家中带来欢乐。

椿树：长寿之兆，后世又以之为父亲的代称，在居室研究中有护宅及祈寿功用。

槐树：槐树木质坚硬，可为绿化树、行道树等。槐树在众树之中地位最高，镇宅有权威性。

桂树：相传月中有桂树，桂花又即木樨，桂枝可入药，功能为驱风邪、调和。桂花象征高洁，夏季桂花芳香四溢，是天然的空气清新剂。

灵芝：灵芝性温味甘、益精气、强筋骨，有观赏作用，是长寿之兆，自古被视为祥物，鹿口或鹤嘴衔灵芝祝寿，是吉祥图的常见题材。

梅树：梅树对土壤的适应性强，花开五瓣，清高富贵，对于家居的福气有提升作用。

榕树：居者以此自勉有助于提高涵养。

枣树：在庭院种植枣树，喻意为早得贵子，凡事快人一步。

石榴：含有多子多福的祥兆，很有富贵气息。

葡萄：葡萄藤缠藤，象征亲密，自古有葡萄架下七夕相会之



说，而夏季在葡萄树下纳凉消暑，亦是人生一大快事。

海棠：花开鲜艳，令富贵满堂，而棠棣之花，象征兄弟和睦，其乐融融。

桃树：桃树为五行的精华，故而每逢过年总以桃符悬于门上能制百鬼。

柳树：柳为星名，二十八宿之一，柳树亦有驱邪作用，同桃树的作用一样，折一柳条插于门户可以驱邪。

艾：艾古时用做对老人家的尊称，带在身上，能起到辟邪除秽的作用。

银杏树：银杏树龄长达千余年，因在夜间开花，人不得见，暗藏神秘力量，因此许多镇宅的符印要用银杏木刻制。

柏树：刚直不阿，被尊为百木之长，木材细致有芳香，气势雄伟，能驱妖孽。

无患子：以中、日两国为多，在植物中尤其受到尊崇。其果实是球形，如枇杷，生青熟黄，内有一核如珠，就是佛教所称的“菩提子”，用以串联做念珠携带，可保平安。

葫芦：能驱邪的植物，亦有多子多福的含意，古人常种植在房前屋后。

水晶：汲取了岩石的精华，并且能够改变光线的方向，折射出多种颜色的气能，因此更可改善运势。不过切勿将水晶当做点石成金的工具，因为它在居室的应用上只会起推波助澜的作用。水晶在运用时有几个特点，如黄晶球有助扩大财运，特别是在股票及房地产方面；绿幽灵石则有助于积聚正财及遇贵人；若家中有漏财现象，如财位偏斜之类的情形，则可以摆放紫晶，有助于凝聚财气；至于玛瑙亦有同样功效，只要男女双方各放一枚在床



头，则有助于加深两人感情。

风铃：活化和刺激气能，也有助于化解煞气。当然，选择风铃必须注意方位与材质的配合，如在家里的东部和南部宜使用木制的风铃，而北部宜悬挂金属风铃，西部宜悬挂陶瓷风铃，从而调节家中五行的能量。

时钟：昭示着时间、生动、运动、规律、平衡之间的关系，具有八卦的功能和效应，在运用时却显得极为自然和不露痕迹。时钟的摆动和打鸣声可以提振和清新家中的气能，在居室研究中，时钟有韵律的滴答声会给家庭的成长带来更多的韵律和节奏感，因此厅及房间挂钟是必须的，而带钟摆的钟则更佳。因为室内无人时，气是静止的，钟的摆动能令室内的气动起来，使室内充满活力。但不能一抬头就见钟（见终），故宜挂侧旁为吉。并且居室内的主钟只需一个，其余闹钟不要过多。时钟的摆放位置与镜一样要注意的是，尽量不要向着任何门，因为钟状与八卦相似，会对门内的居住者产生压制的效应。在种类上，金属钟较电子钟为佳，但是钟声必须悦耳。

食盐：盐是维持人类生命的重要物质之一，它以钠的形式在血液里运行。在居室研究中，盐具有强烈的阳性，能够牵引气能，从空气中驱风祛湿，有利于净化和稳定环境。食盐内聚的气能与五行的金一脉相承，因此，在房子的东北与西南部倘若有门、楼梯、浴室、厕所或厨房，食盐便会产生特别效应，其金能有助于让不稳定的气流趋于平和。

镜：在家居环境里，镜是非常重要的物品，就像能改变光波的方向一样，镜子能加速与改变气能的流向，因此可用来引导气能与光线，达到化煞的功能，从而逢凶化吉、转危为安。



第十三章 卫生间

负且乘，致寇至，贞吝。

——《周易·解卦·六三爻辞》

卫生间管理

卫生间是家庭中重要的部分，对人而言，除了吃是重要的事之外，还有就是卫生清洁的问题。卫生间在居室管理中是非常重要的。我们可以没有客厅，可以没有书房，但不能没有卫生间。即便没有大的卫生设施，也要有一个最小的马桶之地。这都是卫生间或卫生位的问题。也就是说哪怕是非常老式的房子，房内没有卫生间，也要设一个放排泄物的位置。

有些人把卫生间弄得很豪华，装饰得也很有特色，结果别说来的客人不敢用，就是自家人用起来也很小心。这就把卫生间的作用给抹杀了。就如同上边解卦的那句爻辞说的：背着东西坐在车上，车本来就是帮你解负的，你在车上还背着自己的东西，是一种炫耀之意。结果，坏人看到了你背着的东西，能不引起麻烦吗？解卦就是解负之意，解通泄，亦有排泄之意。

鉴于卫生间的作用，一般卫生间均处在副光室或暗室，而处在暗室的时候较多。中国人对处理卫生这样的不洁之事，一般是



不喜欢让别人看到的，尤其个人卫生更要藏在暗处来处理。即便是在副光室，有时还要再进行遮挡。在遮的问题上，卫生间用遮的地方最多。

第一节 卫生间的卫生

卫生间由于一般处在暗室或副光室，所以很多人喜欢让卫生间处于隐蔽状态，而且有人错误地认为要时刻关着卫生间的门。结果时间一长，卫生间就会滋生细菌，产生一些异味等。所以，卫生间的卫生往往被很多人所忽视。

还有人喜欢用化学试剂来消毒，以为这样会杀菌，结果反而造成了一种污染，那种刺激性化学试剂虽然把细菌杀死了，但留下的气味又把人伤害了。

所以，卫生间一定要保持干燥，注意除湿、通风，最好开有较高的窗户。如果在主光室当然也可以，但这样的几率不大。因此，应以空气流通为主要原则。若是密闭且通风不良，则对家人不利。如果卫生间无窗，则一定要安装排气扇，将废气抽掉。

有些人喜欢在卫生间使用空气清新剂，空气清新剂可以产生一定的清新作用，但不可以过于频繁使用，以免产生过敏反应。还是要以自然空气为主，所以卫生间的通风条件是一个重要指标。

卫生间不可设在走廊的尽头，这在周易居室研究中是大凶之兆，因为从卫生间溢出的湿气和秽气，会顺着走廊扩散到相邻的房间，自然不卫生。



卫生间门与厨房门不可正对，卫生间与厨房一水一火，两门相对，是水火不容的败局。

在住宅的格局里，卫生间经常还有浴室的功能。因此，为了使排水与冲洗对家中其余部分的影响较小，应让便池与浴室门保持恰当的距离。

一般经改造的卫生间，由于管线等问题，卫生间的地面可能要高于其他房间的地面，这时的卫生问题就要特别小心。有时，在卫生间中洗浴，易将水带入处于低处的房间而形成污染。所以，应保持浴室的门关上，特别是套房的浴室。这样既可以减少污染，又能保持卫生间、浴室的相对卫生。当然，在适当的时候，要打开卫生间的门来通风。尤其是暗室，不可以只用通风设备来通风，更要用自然的气流来通畅卫生间。

小结：卫生间最易受到污染，由于卫生间多处于暗室或副光室，所以对通风的要求就严格一些。这就是本节讲的卫生间的卫生所在。

第二节 卫生间的位置

卫生间放在哪里，有时也不是房主说了算的事。房子盖好后，卫生间的结构往往就定了。要是想改动卫生间的位置，往往涉及管线的重布问题。下水线和上水线不同，弄不好就容易堵住，那样造成气味不好是小事，重要的是把家中的“地下”格局给破坏了。应当说，房间的总体布局中，房子的地面结构很重要。房子的地面不管是地砖也好，地板也好，它们的下边都不能布置太多



的管线。

地下管线太多，一旦出现问题维修起来很不方便，同时对住宅的主人也不利。从周易的三才理论讲，地面就是房子的地，天棚就是房子的天，人居于天地之间，不要把天地弄得不安宁。所以，我们要把地面的结构弄得相对平稳，才能让自己生活得安宁。

尽管这些问题限定了卫生间的位置改造，也就是说很难随主人的意愿更改，但是我们还是要遵循一些总的原则。当卫生间与这些总原则相冲突时，应尽量对这些位置进行一定的调整，以免产生不利于居住者身心的问题。

一般来说卫生间不宜在房屋的中心，因为房屋的中部是住宅的心脏。在这么重要的地方放了不洁的东西，有碍观瞻，且秽气极易对流到其他房间，而居住其中天天吸入大量秽气，易患疾病。而且位于住宅中央的卫生间，必然对采光、通风都造成不便。卫生间原本就是水多之地，潮湿的空气闷在室内，易滋生细菌，对健康当然不利。

此外还有一点也很重要，就是厨、厕不可置于住宅的四条对角线的尽头。就是说，不能在四个角中。这是指从整个房间的平面图看的。我们前边说过厨房可以放在戌位，就是西北角，按照这里的原则，不能把厨房放在正西北角上，要偏离正西北角的位置。

假如厨房和卫生间共同设在住宅的中央，就更为不利了。从五行上说，厨房属于燥火，卫生间属于阴浊水。一个吃的，一个排的，两者阴阳混为一体，并且居于宅心，不但不能组成阴阳和合，反而形成水火相冲的局面。所以，这是布局的大忌。古人说这样还易使宅主运势反复，钱财聚散无常。



关于卫生间具体要设在哪，一要看房子设计时的格局是否正好破坏了上述的总原则，二要看是否有移动的必要。有些卫生间尽管不符合上述原则，但由于管线或总体结构，也没有办法改造，那就最好不买这样的房子或少用这样的卫生间。

小结：卫生间的位置在古人看来很重要。现在由于受开发商的制约，所以最好在选购房子时就找到一个理想布局的房子。如果过后再调整格局，那是一件很难的事。本节也可以作为装修时或选购时的参考。

八宅法方位确定法

卫生间如果能够被主人改动的话，可以参考八宅法来确立具体的卫生间位置。以下原则，是古人的常用方法，大家可以作参考。

卫生间可放在绝命位或五鬼位、祸害位、六煞位，就是说，用人体的不洁净之物来对付一些鬼煞之物。具体方法确立如下：

坐东向西宅东宅 [震]

东（伏位）南（生气位）西（绝命位）北（天医位）

东南（延年位）西南（祸害位）西北（五鬼位）东北（六煞位）

坐北向南宅北宅 [坎]

东（天医位）南（延年位）西（祸害位）北（伏位）

东南（生气位）西南（绝命位）西北（六煞位）东北（五鬼位）

坐西北向东南宅西北宅 [乾]

东（五鬼位）南（绝命位）西（生气位）北（六煞位）



东南（祸害位）西南（延年位）西北（伏位）东北（天医位）
坐东北向西南宅东北宅〔艮〕

东（六煞位）南（祸害位）西（延年位）北（五鬼位）

东南（绝命位）西南（生气位）西北（天医位）东北（伏位）
坐东南向西北宅东南宅〔巽〕

东（延年位）南（天医位）西（六煞位）北（生气位）

东南（伏位）西南（五鬼位）西北（祸害位）东北（绝命位）
坐南向北宅南宅〔离〕

东（生气位）南（伏位）西（五鬼位）北（延年位）

东南（天医位）西南（六煞位）西北（绝命位）东北（祸害位）

坐西向东宅西宅〔兑〕

东（绝命位）南（五鬼位）西（伏位）北（祸害位）

东南（六煞位）西南（天医位）西北（生气位）东北（延年位）

坐西南向东北宅西南宅〔坤〕

东（祸害位）南（六煞位）西（天医位）北（绝命位）

东南（五鬼位）西南（伏位）西北（延年位）东北（生气位）

小结：本节讲的是古人定方位的方法，大家可以参考运用。

第三节 卫生间的装修

由于卫生间一般处于暗室，所以光线的问题要首先考虑。如果是暗室，要把补光放在第一位。一是普通照明，二是热量补充。



普通照明大家都理解，就是卫生间光线不足，要开灯来补光。热量补充是什么意思呢？

一般卫生间都具有洗浴功能，而卫生间的温度往往不足，这样就要用浴霸等来取暖，使洗浴的人感到暖和。而这时用的热量补充设施兼有照明的作用。

所以，灯和取暖设施是卫生间要考虑的主要问题。

还有就是消毒设施的布局。有可能的话，卫生间可以安一盏紫外线灯。安这种灯也不是很难，就是在普通灯附近安一个小型紫外线灯，可以对室内的环境进行消毒。

由于卫生间是属水之地，所以卫生间的颜色也大有讲究，最好能够选择属金的白色及属水的黑色和蓝色，既能突出卫生间的高雅氛围，也能产生宁静的感觉。

卫生间地面用大理石、花岗岩等材质即可。这样便于清洗、更换。

便池不要在四正线和四隅线上。便池不能与大门同向。便池不可冲床位，暗冲灶位。在方向上，最重要的一点是便池不宜坐北朝南，避免形成水火对攻的局面。

如果卫生间较大，则可将便池安排在浴室门口处望不到的位置。一般来说，便池是要隐藏在矮墙、屏风或布帘之后的。更要保证从镜子中都看不见便池，不要让镜子反射便池。

卫生间如果足够大的话，还可以养一些植物。但由于是副光室的可能性大，所以卫生间的植物多以耐湿的观赏性绿色植物为主。这些植物可以吸纳污气，如蕨类植物、垂榕、黄金葛等均可。

要是卫生间既宽敞又明亮且有空调的话，则可以培植宽叶凤梨、竹芋、蕙兰等较艳丽的植物。



另外，如果家中供有神位，则卫生间不可在神位后面。如果知道楼上有人家在此处供神位，也不能在相应的位置放便池，以免亵渎神灵。这都是从卫生角度考虑的，大家在现实中一定要注意这些问题。

小结：卫生间装修以简洁明亮为主要原则。当处于暗室时，要把补光作为主要装修原则，同时还要注意通风原则，这是前边就讲过的两个主要原则。

知识库

出生数确定吉位法

我们前边讲了判断吉位是用八宅法来确定，各流派的选址师有时也有自己的一套判断方法。如数字法就很简单，大家一看就会用。不过，这种方法子洋个人没有用过，这里只是给大家作介绍，仅供参考。

这个方法是看出生的年份，从年中找出尾数的数字，然后根据尾数确定卦数，再根据卦数来定吉位。

出生日期最后数字为1者，如1961、1971、1981等，财位在（正西方）酉位，官贵方位在（东北）寅位，（正南）午位，凶方在（西北）戌位。

出生日期最后数字为2者，如1962、1972、1982等，财位在（西北方）亥位，官贵方在（东南）巳位，（正东）卯位，凶方在（正北）子位。

出生日期最后数字为3者，如1963、1973、1983等，财位在



(正北) 子位，官贵方在 (东南) 巳位，(正东) 卯位，凶方在 (东北) 丑位。

出生日期最后数字为 4 者，如 1964、1974、1984 等，财位在 (东北) 寅位，官贵方在 (东北) 丑位，(西南) 未位，凶方在 (正东) 卯位。

出生日期最后数字为 5 者，如 1965、1975、1985 等，财位在 (正东) 卯位，官贵方在 (正北) 子位，(西南) 申位，凶方在 (东南) 辰位。

出生日期最后数字为 6 者，如 1966、1976、1986 等，财位在 (东南) 巳位，官贵方在 (西北) 亥位，(正西) 酉位，凶方在 (正南) 午位。

出生日期最后数字为 7 者，如 1967、1977、1987 等，财位在 (正南) 午位，官贵方在 (西北) 亥位，(正西) 酉位，凶方在 (西南) 未位。

出生日期最后数字为 8 者，如 1968、1978、1988 等，财位在 (东南) 巳位，官贵方在 (东北) 丑位，(西南) 未位，凶方在 (正南) 午位。

出生日期最后数字为 9 者，如 1969、1979、1989 等，财位在 (正南) 午位，官贵方在 (正北) 子位，(西南) 申位，凶方在 (西南) 未位。

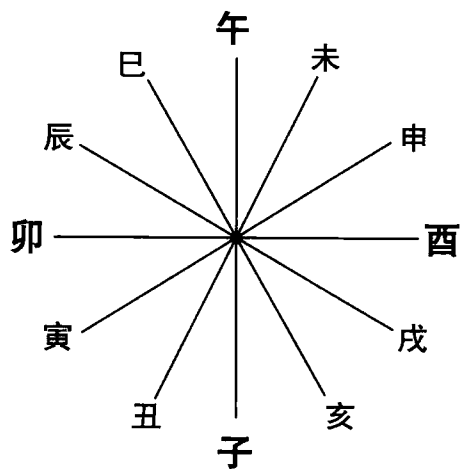
出生日期最后数字为 0 者，如 1970、1980、1990 等，财位在 (西南) 申位，官贵方在 (东北) 丑位，(西南) 未位，凶方在 (正西) 酉位。

古人认为吉方可以放吃的、放床位等，而在凶方最好用卫生间、便池之类的把这些凶位给压住。所以，确定吉凶位，对居室



确立位序很有帮助。于是，各门派的选址师便研究各自确立方位的方法，大家平时可以自己体会这些方法是不是起作用。

上边的方位图，可以参考下边的十二地支分布图：



后记

几年来，子洋一直做周易实践研究，有了很多心得，很多东西应当说很有指导意义，也得到了一定的关注。所以，子洋决定整理出版一些周易象数类作品。

恰巧子洋有幸结识广西人民出版社的袁铭女士，在她的鼓励下，动手整理这部周易居室研究方面的书。应当说，周易居室研究的东西一直以来被少数人掌握着，普通百姓很少能读通、读懂这类专业性很强的书。子洋也早有将它普及的想法，只是一直没有时间和精力坐下来整理。因为袁铭女士的鼓励，才使子洋能够静下心来把自己的一些实践经验进行梳理。

《易》本来不是很复杂，自从被周文王及他的儿子周公旦加了文字以后，就变得不可捉摸了。后来经孔子及其后人再完善，就更复杂了。于是，人们就不知道怎么读这部书了。当然，《周易》成书还是在文王、孔子之后，文王之前应当叫《易》，是符号阶段。文王之后叫《易经》，孔子之后才叫《周易》的。

周易居室研究的成形应当比《易》晚，在《易经》期间应当说得到发展，但盛行肯定在《周易》之后。

周易居室研究的历史目前还很乱，没有人能确切说清周易居室研究起源于何年何月，只知道“风水”二字是由郭璞说出来的，但风水活动肯定要早于“风水”这一概念。所以，有人甚至说风





水早于《易》。

早也好，晚也好，我们看到周易居室研究活动中应用的工具和操作的方法，都离不开周易中的阴阳，离不开五行生克，更离不开周易的卦的操作。所以，周易依然是居室研究实践的指导性原理。很多人不是很懂周易的卦，在周易居室研究实践中用形式的东西来替代内容。尤其在风水历史问题上喜欢争论谁先谁后的一些朋友，对历史其实还真是不很了解而只喜欢套用一些风水之术来做风水，这些做法子洋个人不敢恭维。

子洋个人不主张动不动就调整居室，有些事不是调整居室环境能解决的。可是平民百姓不清楚是不是应该调，反正选址师说了要调，调不好也调不坏就行，死马当活马医了。

真要是死马当活马医也就好了，有些本来就是活马，医来医去，倒成了死马，反而破坏了居室环境。袁铭女士说居室要达到舒适感，很中子洋之意。周易居室研究本来就没有那么复杂，是规律总结的一种，居室不按规律布局就会产生不舒适的感觉。所以，舒适也是老百姓的习惯性思维方式。周易本来就是对自然界的归纳总结，然后还原于自然的一种活动。因此，居室舒适就是达到自然与规律的和谐统一。

子洋做居室环境调整，注重周易卦的研究，通过周易卦所反映出来的象，然后找到重点进行补救。限于周易卦的理论性、演示性过强，本书没有把具体推演卦的方式介绍给大家，因为这只是一种推算过程。如同我们做数学，简单的题不需要列算式，复杂点就要把演算过程写出来。子洋的演算过程也不是很复杂，只是没有必要把演算草纸拿来给大家伤脑筋罢了。那些还是留给专业的人来学习吧。

这里提供给大家的是操作简单，大家可以一看就能学会的方法，希望大家学会并应用到自己的居室管理实践中。

本书资料是子洋自己平时的实践归纳，也有少部分是子洋收集的符合子洋个人习惯的观点，所以希望有相同研究观点的朋友对子洋的周易居室研究理论提出宝贵意见。

